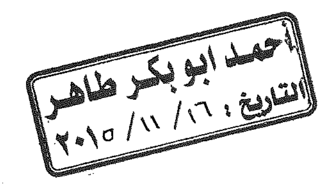


حاشية العلامة
الخرخوري على
متن العلامة ملا
علي الرشنوي
المعروف بـ "تصريف"
ملا علي

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على خير خلقه محمد وآله اجمعين اما بعد

فيقول الفقير الى الله الغني علي بن الشيخ حامد الاسنوي لما كان بحر تصريف الزنجاني احسن

المختصرات في هذا الفن ترتيبا واوجزها للمبتدئين تقريبا لكن ما كان وافيا بتمام مقاصدهم

منه ولا كافيا لمجموع ما لا يستغنون عنه اردت ان اضم اليه ما يتمم فوائده واورد عليه ما يتمم

فوائده مع تغيير بعض عباراته التي لا تخلو عن خلل او تبديلا بقواعد كلامه شيئا مما اشار منه عنا مستغنيا

بحمد من يستعان وبشفاعتنا من الحكيم المنان فانه ولي الافضال والاحسان اعلم ان

التصريف في اللغة التغيير وفي اصطلاح اهل هذه الصنعة لا سما لعلم تحويل المصدر

المجرد في المشتقات الى امثلة بلا واسطة كما في الثلاثي المجرد او بها كما في غيره مختلفة بها

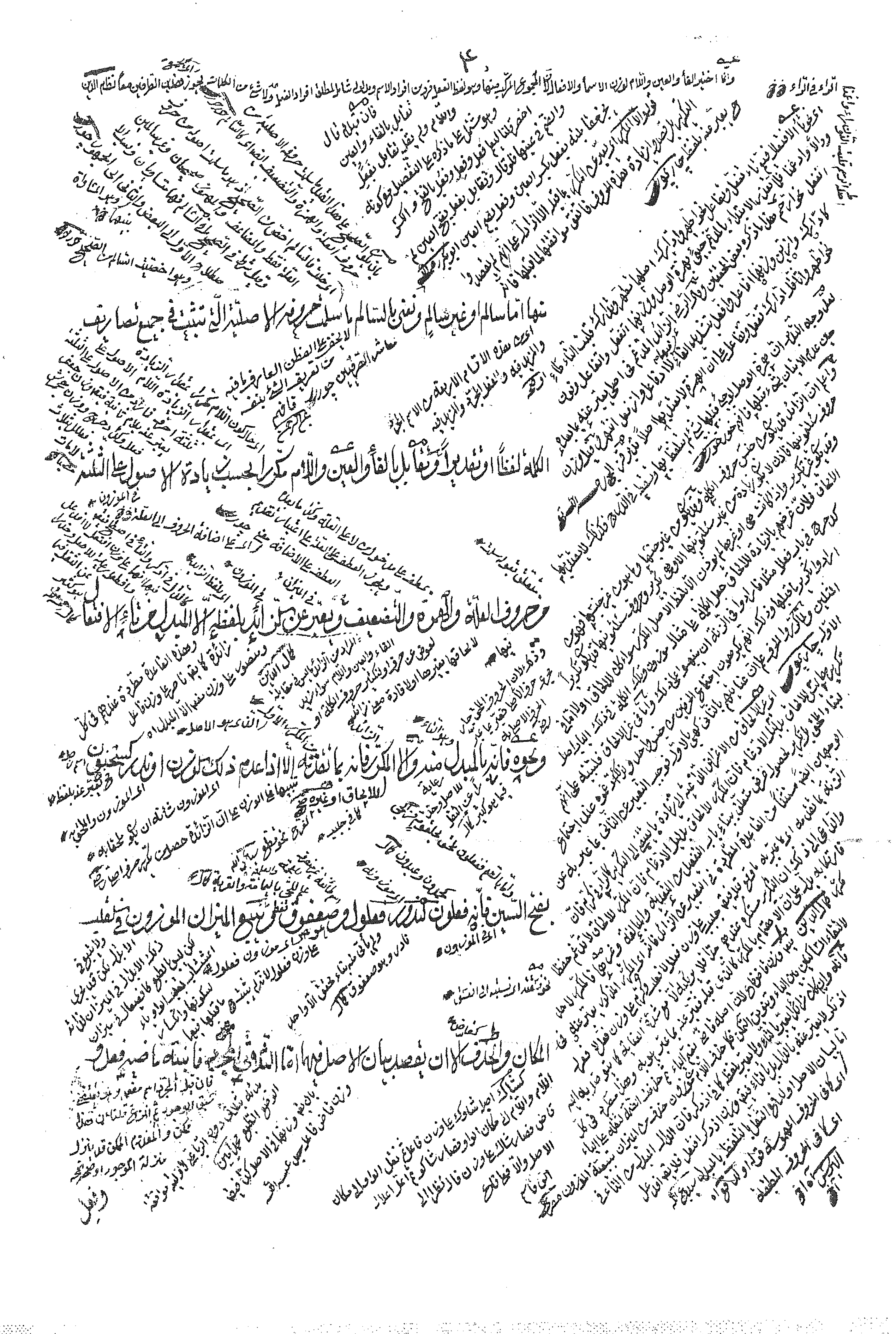
لمعان مقصودة لا تحصل الا بها فاذا كان علم هذا التحويل ضروريا ثم اعلم

ان اصول الاسم ثلاثي ورباعي وخماسي والفعل ثلاثي ورباعي لا اقل لضعف البنية فيها

فيها زيادة

لانه ليس لثقل معناه ولان الاسم اصل وكل واحد منهما اما مجرد او مزيد فيه وكل واحد

والفعل فرع



منها اما سالم او غير سالم ويعني بالسالم ما سلمت حروفه الاصلية التي تقابل في جميع تصاريفه

الكلمة لفظا او تقديرا وتقابل بالفاء والعين واللام مكررا بحسب زيادة الاصول على الثلاثة

من حروف العلة والهمزة والتضعيف ويعبر عن الزائد بلفظه الا المبدل من تاء الافتعال

وحرفه فانه بالمبدل منه والا المكرر فانه بما تقدمه الا اذا علم ذلك من غير اول كسحنون

بفتح السين فانه فعلون لندرة فعلول وصعفوق فتنح نحو الميزان الموزون في فعله

المكان والحذف الا ان يقصد بيان الاصل فيهما اذا التداخل فانه ما ضرب فعل

وفِعْلٌ وفُعْلٌ وأبنيته سماعية نحو قَتْلٍ وفِسْقٍ وشُغْلٍ ورَحْمَةٍ ونِشْدَةٍ وكُدْرَةٍ

ودَعْوَى وذِكْرَى وبُشْرَى ولَيَّانٍ وحِرْمَانٍ وغُفْرَانٍ ونَزَوَانٍ وطَلَبٍ وخَنِقٍ

وصِغَرٍ وهُدًى وغَلَبَةٍ وسَرِقَةٍ وذَهَابٍ وصِرَافٍ وسُؤَالٍ وزَهَادَةٍ ودِرَايَةٍ

ودُخُولٍ وقَبُولٍ ووَجِيفٍ وصُهُوبَةٍ ومَدْخَلٍ ومَرْجِعٍ ومَسْعَاةٍ ومَحْمَدَةٍ وبُغَايَةٍ

وكَرَاهِيَةٍ والكلّ سماعيّ إلا ما كان على مَفْعَلٍ فإنه قياسيّ يجيء من جميع الأبنية فإن كان

ماضيه على وزن فَعَلَ مفتوحَ العين فمضارعه على يَفْعُلُ بضمّ العين أو

او يفعل بكسرها نحو نصر ينصر وضرب يضرب والغالب في مصدر فعل اللازم نحو ركع يجي ركوعا والمتعدي

يجي ضربا وفي الصنائع على الكتابة وللاضطراب خفقان وللاصوات على صراخ ويجي مصارعة

على يفعل بفتح العين في بعض ما كان عينه او لامه حرف حلق واشترط هذا لان الاصل ان يخالف حركة عين

الماضي والمضارع لكنها جاء فلا يعدل عنه الا لمقتضي وهو ثقل حرف الحلق ولا اثر للفاء لكونه في المشترك

دائما وهي الهمزة والهاء والعين والحاء والغين والخاء نحو سئل يسئل ومنع يمنع وشذ ابى يابى وقلى يقلى

فيه لما سيجيء ومنع يمنع من حيث اللغة وركن يركن كلغة الاخلط وقلى يقلى عامرية ويبقى يبقى لغة طي والفتح كسر مصدر الاول وماضي الثاني وان كان ماضيه

على وزن فعل بكسر العين فمضارعه على يفعل بفتح العين نحو علم يعلم الا ما شذ نحو حسب يحسب

وكثر في المثال ومجيء الالوان والعيوب والحلى كلها من علم يعلم ونحو فضل يفضل ونعم ينعم وقد

يموت بكسر الماضي وضم المضارع من التداخل وجاء فيهما ما ضيه مكسور العين وكان عينه واو

حرف حلق كشهد اربع لغات والاكل فلث وكذا الاسم والغالب مصدر فعل اللازم كفرح على

فرح بفتح اوليه ولا يجيء هذا البناء مما ماضيه مفتوح العين الا فيما عين الماضي فيه مضموما

كطلب يطلب طلبا غير الجلب والفلب فانهما من جلب يجلب جلبا وغلب يغلب غلبا بفتح الماضي وكسر

وكسر المضارع فيهما والمعدى نحو جهل على جهل والالوان والعيوب

والحلى على فعلة بضم الفاء وسكون العين كحمرة وادمة وسمرة وبلجة وات

كان ماضيه على وزن فعل بضم العين فمضارعه يفعل بضمها كحسن

يحسن ويكون للطبائع التى لا تفارق الفاعل كالحسن والقبح

ونحوهما كالصغر والكبر والغالب من مصدره على فعالة ككرامة و

على صغر وكرم كثيرا واما الرباعى المجرد فهو فعلل كدحرج يدحرج

بلا حرج دحرجة ودحراجاً وبعلاقتها سبباً وانحصر في فعلال اوله الف وآخره للمكان الا

مفتوحتين ولو اسكن اللام الاولى يلزم التقاء الساكنين اذا اتصلت الضمائر المتحركة بالفعل

فسكن العين لئلا يلزم توالي اربع حركات واتي بهمزة الوصل احجارة وعليها التعليل

الضم فالاصل جادل وعلابط فحذف الالف ونقلت حركتها الى ما قبلها فليس التوالي اصلاً وكذا نحو

جورب وجلبب وبيطر وهرول وشريف وعملس ودليله اتحاد المصدرين وكونهما على مثله

مع زيادة لافادة ليها غير حملها على مثال دحرج فلم يدغم في جلبب ولم يقلب في هرول وشريف مع

موضعها للإخراج عن زنة الملحق به وأما الثلاثي المزيد فيه فهو على ثلاثة أقسام اعلم

أولًا أن الزيادة لا تكون إلا من حروف سألتمونيها إلا في التضعيف للإلحاق وغيره فإن الإلحاق

وأما وجه الأخصرية فظاهر وأما وجه الأظهرية فلعدم التطويل والخروج اللذين ذكرهما
تأمل الباقي

ما كان ماضيه على أربعة أحرف بزيادة واحدة كأفعل نحو أكرم يكرم إكرامًا وهو قياسي في نحو

أن تزاد بين الهمزة والفاء سين أو هاء على خلاف القياس نحو أسطاع يسطيع إسطاعًا

وأهراق يهريق إهراقًا وهو للتعدية غالبًا نحو أكرمته وفعّل نحو فرّح يفرّح تفريحًا

وهو الأكثر وتفعلة وفعّال وفِعال وهي قياسية ويكون للتكثير في الفعل أو الفاعل أو في

فإن كان المجرد لازمًا تعدى إلى واحد مثلما ذكره المصنف وإن كان متعديًا إلى الواحد كان متعديًا إلى اثنين
نحو أعطى زيد دينارًا وأعطيت زيدًا عمرًا درهمًا وإن كان متعديًا إلى اثنين نحو علم زيد عمرًا فاضلًا لأن الأمثلة نحو أعلم زيد
عمرًا بكرًا فاضلًا حتى زيد ... نحو جوّلت وطوّفت ومثال التكثير في الفاعل نحو موّتت الإبل

أو المفعول

اوفي المفعول والاخرى وفاعل نحو قاتل يقاتل مقاتلة وقتالا وهما كثيران وقال بعضهم

فيتالا والاول قياسي على الاختلاف وقيل للمشاركة والاخرى والقسم الثاني ما كان

ماضيه على خمسة احرف بزيادة حرفين فاما اوله التاء مثل تفعل نحو تكسر يتكسر تكسرا وهذا

هو الاكثر وقد جاء تفعالا وهما قياسيان على الخلاف وهذا الباب للمطاوعة فعل نحو كسرته فتكسر وللتكلف

اي يتكلف الفاعل ان يحصل فيه الفعل نحو تعلم اي تكلف العلم وتشجع ولمعان اخرى وتفاعل

نحو تباعد يتباعد تباعدا وهو للمشاركة بين المشاركين او الشركاء فاعلا ومفعولا

بخلاف المشاركة المفاعلة فإنها تجعل أحدهما أو أحدهم فاعلاً والباقي مفعولاً والعكس ضمناً

وللتكلف إظهار الفاعل الفعل من نفسه مع أنه منتفٍ عنه ولا يريد إيجاده فيه نحو

تجاهل وللمطاوعة فاعل نحو باعدته فتباعد وأما أوله الهمزة مثل انفعل نحو انقطع

ينقطع انقطاعاً وهو للمطاوعة فعل نحو كسرته فانكسر وقد جاء مطاوع أفعل نحو

أسفقت الباب وأزعجته فانسفق وانزعج ولا يبنى إلا مما فيه علاج وتأثير فلا

يقال انعدم خطأ، وإذا كان فاء انفعل حرفاً من حروف يرملون قلبت النون

النون به اي بتلك الحرف وادغم فيه وفي نا ثر اصله انوثر قدم الاعلال على الادغام

وافتعل نحو اجتمع يجتمع اجتماعا وهو لمطاوعة فعل نحو جمعته فاجتمع وبمعنى

تفاعل للمشاركة نحو اختصموا بمعنى تخاصموا ولاخرى واذا كان فاء افتعل من حروف

اتثذ زي شص سن ضطظو جاز الادغام بقلب التاء اليه لكنه بخلاف القياس وا

اذا وقع بعد فاء افتعل وتفاعل وتفعل حرف من تلك الحروف جاز الادغام بقلب التاء

بما قبلها على القياس وزيادة الهمزة في الاخيرين نحو اطهر واثاقل وحذف الهمزة في

واعلم انه اذا وقع فاء افتعل وعينه من جنس واحد يجوز حذف التاء وادغام فاء افتعل في عين الفعل نحو اخصم يخصم اخصاما اصله اختصم يختصم اختصاما

الاول للاستغناء ويجوز فيهما ضمه فتح الفاء بنقل حركة التاء اليها وكسرها تبركا بالكسر

لانه الاصل في تحريك الساكن ويجوز الاثبات نظرا الى اصل السكون مع فتح الفاء وكسرها

نحو اخصم وفي مضارعه فتح الفاء وكسرها مع فتح الفاء حرف المضارعة او كسرها

اتباعا لكسرة الفاء وفي المصدر ثبوت الهمزة وحذفها كما في الماضي وفي اسم الفاعل

كسر الميم اتباعا للفاء وقيل لا يجوز حذف الهمزة في ماضي الافتعال لئلا يلتبس بالانفعل

وافعلّ نحو احمرّ يحمرّ احمرارا وهو للمبالغة ويختص بالالوان والعيوب و[illegible] الشاكلات

ماضيه على ستة احرف بزيادة ثلثة مثل استفعل نحو استخرج يستخرج استخراجا

وهو لطلب الفعل تحقيقا نحو استخرجته بلا او تقديرا نحو استخرجت الوتد ولو حكما

على صفة كاستعظمته وللتحول كاستحجر الطين وبمعنى المجرد كاستقر بمعنى قر ويجوز حذف

تائه نحو اسطاع يسطيع اسطاعة وافعال نحو احمار يحمار احميرارا وبمعناه عن احمر

بزيادة المبالغة وافعوعل نحو اعشوشب يعشوشب اعشيشابا وهو للمبالغة

وافعول نحو اجلوذ يجلوذ اجلواذا وافعنلل نحو اقعنسس يقعنسس اقعنساسا وافعنلى

نحو اسلنقى سلنقى اسلنقاء وهذان الاخيران ملحقان باحرنجم وقال ابن الحاجب يفعل

ومنها على ان الملحقات بيدحرج وليس بوجه لان زيادة للالحاق لا تفيد الا مونه وفيها

افادة المعاني بخلاف واما الرباعي المزيد فيه فاسلنقى تفعلل نحو تدحرج تدحرجا

وهو للمطاوعة فعلل وافعنلل نحو احرنجم احرنجاما وهذا ابتناء للمطاوعة وافعلل

نحو اقشعر يقشعر اقشعرارا ومعنى تعلمه من غير التجرد على زنة اسم مفعول

فبابا تشبه الفعل اما مصدر وهو الذي يجاوز من فاعل الى المفعول به كقولك

ضربت زيدا ويسمى واقعا ومجاوزا وإما غير متعد وهو الذي لا يتجاوز مدلوله من الفاعل

إلى المفعول به وإن جاوز غيره كقولك حسن زيد ويسمى لازما للزوم الحدث في الفاعل

بمعنى عدم تجاوزه غيره وقد يتعدى به بجعل فاعل اللازم مفعول المتعدي

وشيء آخر فاعله في الثلاثي المجرد بنقله إلى باب التفعيل والإفعال كفرحته وأجلسته

وقد يتعدى بالمفاعلة والاستفعال وتعديته بغير هذه الأبواب بالباء

خاصة في مواضع ويجر معناه إلى الاسم في الجملة نحو ذهبت بزيد أي أذهبته

وانطلقت به اى اطلقته وعو مررت بزيد وانطلقت اليه لجر فتأمل في

بيان امثلة حصلت من تصريف هذه الافعال اى مصادر المجرد اما الماضي فهو ما دل

على حصول الوضع على حدث من حيث وجوده في الزمان السابق فالمبني للفاعل

منه ما كان اوله واو اسحرك مفتوحا مثاله نصر نصرا نصروا نصرت

نصرتا نصرن نصرت نصرتما نصرتم نصرت نصرتما نصرتن نصرت نصرنا وكذا

البواقي ولا تغيير اعتراضا عن التصريف لكن الانفات في الاواخر في الافعال

اسمٌ سُمٌ سُمًا مثلثاتٌ بسُمٍ ... ابنٌ ابنةٌ ابنمٌ اسمٌ واستٌ اثنانِ للفظ همزتها توفي الجمع

سمان الشاة منقولات ... امرؤٌ امرأةٌ ام اثنتانِ قرائح وهكذا في الماقه واللتمطي

والمتكلم وفي الأفعالِ ... حالَ التذكر وافعلَ التفضيل جاء بردِ

والصفة ولفظ الجلالِ ... ومثله استفهامٌ يا خليل

فانها زائدة للوصل تثبت في الابتداء وتسقط في الدرج وأما إن الهمزات الزائدة

في أوائل الأفعال المكسورة والمضمومة ومصادرها غير الأفعال همزة وصل الأسماء همزة

قطع إلا في عشرة وهي ابن وابنة وابنم واسم واست واثنان واثنتان وامرء وامرأة

وايمن الله فضمها للوصل وفي الحروف تكون للوصل مع لام التعريف وميمه ولا تكون

مفتوحة إلا معهما وفي ايمن الله وتقلب ألفا مع همزة الاستفهام كما في الحسن وايمن

الله وتحذف المكسورة والمضمومة معها إذ لا لبس فيهما في المعنى نحو أفتريت وهو مطرد

هذا مبني على ان نائب الفاعل ليس بفاعل او المراد فاعله الاصلي بناء على انه فاعل كما هو مذهب الشيخ عبد القاهر وجار الله واختاره بعض المحققين لانه لا ينتقض الحد بمثل ضربني واكرمني زيد على مذهب الكسائي وبمثل ما ضربني واكرمني الا زيد بالاتفاق وبنعما وطالما وكثرما فانها افعال كف بما عن الفاعل حتى صح دخولها على الافعال وقيل اضربن واضربن واضربا القوم واضربوا القوم واضربي القوم كما صرح بذلك كلام العصام في شرح الكافية وبالفعل المحذوف مع فاعله وبمثل صام نهاره وانبت الربيع البقل وبمثل ا سوبهم وابصر بهم في يضرب زيد على الاصح وبالافعال الناقصة لانا نقول التعريف هو ما حذف فاعله نسيا واقيم المفعول مقامه صرح به العصام في شرح الكافية على ان الفعل موضوع لنسبته الى الفاعل مجازيا او حقيقيا فمثل صام نهاره لفاعل حقيقي اصطلاحا كما صرح به بعض المحققين هذا قوالي رضي الله عنه

بحسب المعنى الفعل الذي لم يسمّ فاعله ما كان اوله مضموما كفُعِل او كان اوّل

متحرك معتدّ به مضموما كاُفتُعِل وهمزة الوصل تتبع هذا المضموم في الضم وما قبل

آخره يكون مكسورا ابدا نحو ضُرِبَ زيد واستُخرج المال ورُجِيَ فرد له نضم فسكون والا

صل فُعِل بكسر الصاد فقلب سكن وحكي فطر ضرب بكسر فسكون في رد البنا

بكسر الراء وهي شاذة واما المضارع فهو ما كان في اوله احدى الزوائد الاربع

وهي الهمزة والنون والتاء والياء ويجمعها انيت او اتين او نأتي وقيل الضارع

بزيادة حرف المضارعة على الماضي فلا يرد نحو اكرم وتكلم فالهمزة للمتكلم وحده

والنون له مع غيره ويستعمل للواحد مجازا والتاء للمخاطب مفردا او مثنى

نحو نفعل

او مجموعا مذكرا او مؤنثا وللمفردة الغائبة والمثنات والياء للغائب المذكر

مطلقا ولجمع المؤنث الغائبة ووجه زيادتها واختصاصها من كتاب اخفش

بلى في الشرح وهذا يصلح للحال والاستقبال ويقول يفعل ومن بلدان الآن

ويسمى حالا وحاضرا او يفعل غدا ويسمى مستقبلا بفتح الياء والقياس الكسر

فإذا دخلت عليه السين أو سوف ومخففاتها اختص بالزمان الاستقبال

أو لام الابتداء اختص بالحال وقيل وسوف يعطيك لمجرد التأكيد وعند البصريين

اللام للتأكيد فقط مطلقا فالمبني للفاعل منه ما كان حرف المضارعة منه

مفتوحا إلا ما كان ماضيه على أربعة أحرف فإنه منه مضموم أبدا نحو

يدحرج ويكرم ويفرح ويقاتل إلا للالتباس في يكرم وحمل البواقي عليه

وقد يكسرون إلا أن يضم بكسرون حرف المضارعة فيما ماضيه مكسور العين

أهل الحجاز غيرهم قد كسروا ... حروف غابرٍ لنحو تحجروا

فائدة ... وكياء من خلكم صفرقاعله ... كذاك ما أوله التاء زائدًا

أو همز وصل ثم كلا كسروا ... بابي يحب ثم نحو كوغروا

وكسر ياء الأول قد نقله ... بعض وعن نهل نهاجا نائلا

قال السيد الشريف قدس سره قد يقال مثلا زيد قام ابوه والمراد اثبات قيام الاب لزيد فهو مطلوب ذكرا وقلبه وليس بل هو اثبات القيام لابي زيد فذكره ليس الا لمحض تصحيح

وحيلة حمد فهو في معنى قام ابوه زيد بلا فرق فيظهرات بعض الجملة الواقعة اخبارا للكلام وتمض تلبيه الاعلى وقال انا لا انسلم ما ذكره فانه ما دام قصد نسبة القيام الى زيد لا بد من ان

وكسرها ما لم يلي ضم دري ... نبه قام ابو زيد لا زيد قام ابوه هذا ما ذكره فعليه قول الاستاد اهل الحجاز غيرهم قد كسروا لبني تميم لان القصد ليس الا نسبة الكسر الى غير الحجاز اليهم اللهم الا ان يحمل ما قال على الفروع

او على حذف الخبر لاهل الحجاز اى كتبته بارع هذا ابن محمد الصغير

وفي لغة اباك اتنعبد برقري ... وقوله اباك نعبد واياك تستعين بكسر النون فيهما وهو لغة بني تميم فانهم يكسرون حرف المضارعة سوى الياء اذا لم يضم ما بعدها نحو يرد ويقول بيضاوي

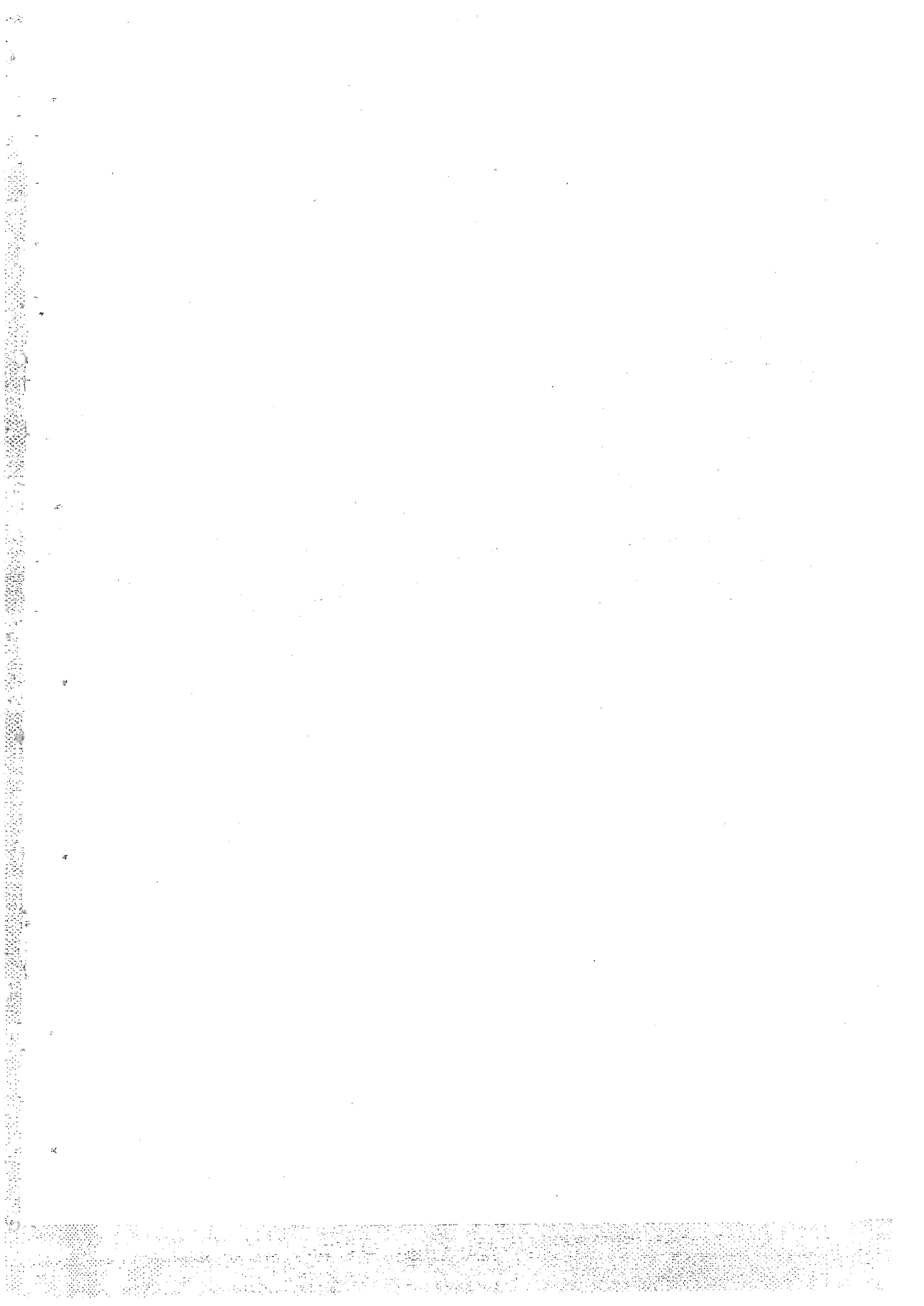
واعلم ان جميع العرب الا اهل الحجاز يجوزون كسر حرف المضارعة سوى الياء في الثلاثي المبني للفاعل اذا كان الماضي على فعل بكسر العين فيقولون انا اعلم وانت تعلم ونحن نعلم وكذا في المثال والناقص والمضاعف نحو الجل واخال واسفي واعض والكسرة في همزة اخال وحده والكثر افصح من الفتح وانما كسروا تنبيها على كسر عين الماضي ولم يكسروا الفاء لان اصله في المضارع السكون ولم يكسروا العين لئلا يلتبس يفعل المفتوح بيفعل المكسور فلم يبق الا حرف المضارعة ولم يكسروا الياء استثقالا لانها

على الشذوذ وقد كسروا اول مضارعة ياء او غيرها وان لم يكن ماضيه فعل وقال غير سيبويه ان احب وتحب ويحب بكسر حرف المضارعة احب وشذوذه كسر المضموم كما قالوا في المغيرة المغيرة وكذا المصحف والمطرف آه والمطرف وكسر

النضا غير الياء من حروف المضارعة فيما اوله همزة وصل نحو انت تنفعون وتحسانحم تنبيها على كون الماضي مكسور الاول وهو همزة الوصل ثم تنبهوا ما في اوله تاء زائدة من زوائد الرباعي نحو تكلم وتغافل وتدحرج بباب انفعل لكون ذي التاء مطاوعا

في الاغلب كان انفعل كذلك فتفعل وتفاعل وتفعلل مطاوع فعل وفاعل وفعلل فكسروا غير الياء من حروفه مضارعها كما اوله همزة وصل مكسورة او تاء زائدة يجي فيه ذكره رضي الله رحمه الله

آمين كتبه عبد الرحمن در روز پنجشنبه ... گرفته در وقت که برادران عزیز ... ملا محمد و ملا علی الله از غدمت جناب ... ملا ... رفته بودند



او في اوله همزة مكسورة دلالة على كسر ثالثها فلو كسر فيها لالتبس ولتوهم انه ايضا لذلك

الدلالة وكسر في ماضيها كسر والا لزم الرابع الثاني في استطاع واهراق خلاف قياس

وحذف همزة خصم بمقتضى الاعلال لانا رباعيين والاخر خماسيا تقديرا وعلامة

بناء هذه الاربعة للفاعل كون حرف الذي قبل الاخر مكسورا ابدا نحو ينصر ينصران

ينصرون تنصر تنصران ينصرن تنصر تنصران تنصرون تنصرين تنصران تنصرن

انصر ننصر وقس عليه البواقي والمبني للمفعول منه ما كان حرف المضارعة منه

قوله ولا تغيران صيغته الا ظهران بكون الصيغة بمعنى الصورة كما هو الاكثر لا كما قاله العلامة فانه جوّز ووجهه ان الصيغة لا يطلق على الصورة بل يطلق على الكلمة حوات الكلمة هنا ليست بمراد

مضمومًا وما قبل آخره مفتوحًا ابدًا نحو ينصر ينصران ينصرون الخ ولا سيما عن اللازم الا

بعد تمسه واعلم انه يدخل على الفعل المضارع ما ولا النافيتان ولا تغيران صيغته

وجزم بلا بعضهم في نحو جئتك كي لا يكن لك علي حجة مما يصلح فيه قبله كي التبيه

بالشرط في وجود معنى السببية تقول لا ينصر لا ينصران الخ ما ينصر ما ينصران الخ وانه

يدخل عليه الجازم فيحذف حركة الواحد ونون التثنية والجمع المذكر والواحدة المخاطبة

طبة لانه فيهما علامة الرفع كالضمة في الواحد لا نون جمع المؤنث فانه ضمير كواو

كلو وجمع كذا كره فثبت ابدا فتقول لم ينصر لم ينصرا لم ينصروا الخ وجاء الم ايكسى

مجزوم وكان له سوى اصلا من الوحش ثور هل منصولا لضرورة الشعر ونحو خذف

الى فاصبحت ... اليسوم لها

الم يأتيك والانباء تنمي بما لاقت لبون بني زياد

المجزوم بعد لم سماعا وبعد لا قياسا نحو احفظ ودينك كي استود عنها يوم

الاغارة ان وصلت وان لم او ولما لم تصل وتلزم زيدا ولما ولم ينفعه الندم ولد

مثل عليه الناصب فيبيد لم ثمة فتحة وتسقط النونات سوى نون جمع المؤنث حملا

على الجازم الآخر تقول لن ينصر لن ينصرا لن ينصروا الخ ومعلى الجوازم لام الامر ...

وفتحها لغة وان وللام للامر ثبت مكسورا وفتحت سليم منه اشهرا ورجح الاسكان في ولنسمعوا فليمد والوجاز في ثم ليقضوا تفثهم

لام الامر وهي مكسورة وانما كان الفتح فيها على حرف واحد اصلا لتناسب عمل

الجزم الذي بمنزلة الكسر وتسكن اللام مع الواو والفاء وثم تشبيها بعين كتف

فتقول في امر غير المخاطب لينصر لينصرا لينصروا لتنصر لتنصرا لينصرن لانصر لننصر

ورواية فلتفرحوا بالتاء شاذة وفي المبني للمفعول يلزم في الغائب والمخاطب والمتكلم

ويجوز دخول اللام في المخاطب المعلوم اذا كانوا حاضرا وغائبا بالمفعول نفسه

وبناء الخطاب والاكثر في طلب الحاضر ومنها لا الناهية تدخل في الغائب و

والمخاطب فيهما مثل لا ينصر الخ وأما الامر [illegible] وسوى امر المخاطب فهو

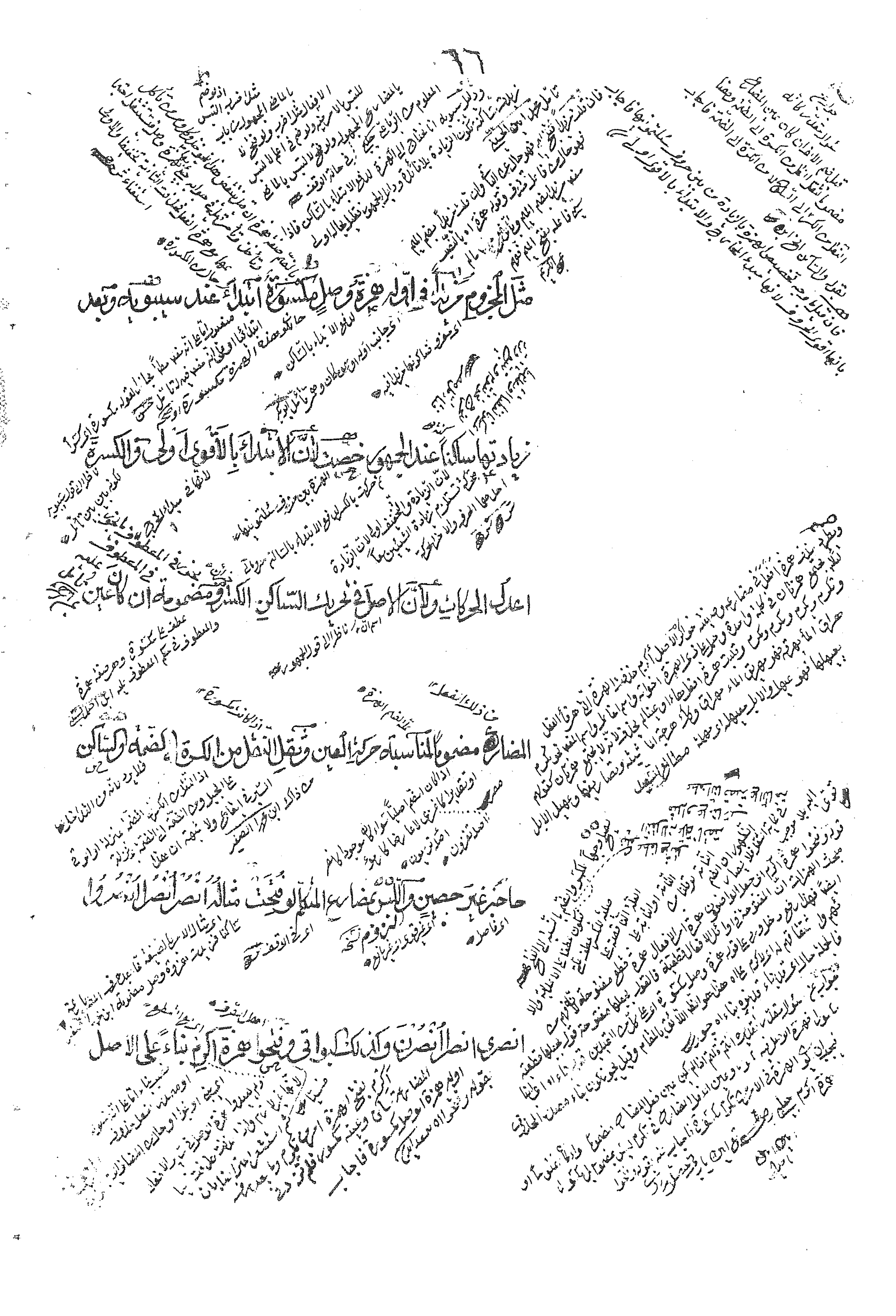
جار مجرى لفظ المضارع المجزوم في حذف الحركات والنونات فان كان ما بعد

حرف المضارعة متحركا فتسقط منه حرف المضارعة وتأتي بصورة الباقي

مثل المجزوم ثالثه نحو حرج دحرج دحرجا دحرجوا دحرجي دحرجا

دحرجن وهكذا فرح وقاتل وتباعد وتكسر وتدحرج وان كان ما بعد

حرف المضارعة ساكنا فتحذف منه حرف المضارعة وتأتي بصورة الباقي



مثل المجزوم مرتبة في أوله همزة وصل مكسورة ابتداء عند سيبويه وبعض

زيادتها ساكنا عند الجمهور خصت لأن الابتداء بالأقوى أولى والكسرة

أعدل الحركات ولأن الأصل في تحريك الساكن الكسر ومضمومة إن كان عينه

المضارع مضموما لمناسبة حركة العين ولثقل الانتقال من الكسر إلى الضمة والساكن

حاجز غير حصين وللبس بمضارع المتكلم لو فتحت مثاله انصر انصرا انصروا

انصري انصر انصرن وكذلك البواقي ونحو همزة اكرم بناء على الأصل

المذكور فإن أصل تكرم تأكرم وبني الأمر من ذلك الأصل بحذف حرف المضارعة

وإسقاط الحركة وإعادة الهمزة لزوال علة الحذف والثاني أنه إذا اجتمع تاءان

في أول مضارع تفعل وتفاعل وتفعلل كالمخاطب مطلقاً والغائبة والغائبتين

فيجوز إثباتهما نحو تتجنب وتتقاتل وتتدحرج ويجوز حذف إحداهما

والمحذوف هو الأولى على الأصح وقيل الثانية ولا يحذف من المجهول للزوم

اللبس بمعلوم المحذوف منه لو حذفت الأولى وبمجهول ما هو مطاوعه

لو حذفت التائية جوازا في التنزيل فانت له تصدى ونارا تلظى وتنزل الملائكة ولو

كانت ماضيات لقيل تصدت وتلظت وتنزلت او تنزل بفتح اللام واعلم

انه متى كان فاء افتعل صادا او ضادا او طاء او ظاء قلبت تاؤه طاء وجوبا

لتعذر النطق بالتاء بعدها لاطباقها وانخفاض التاء مثل اصطلح من صلح و

تقلب الصاد طاء فتدغم لان حروف الصفير لا تدغم في غيرها ومثل اضطرب

من ضرب ولا تدغم الضاد في الطاء اذ حروف ضوى مشفر لا تدغم

بعضها في بعض في غيرها بالاولى وجاء العكس فيها على خلاف القياس ومثل

اطّراد من طرد وليس فيه الا الادغام ومثل اظّلم من ظلم على الاصل ونحو

اظّلم على القياس واطّلم على خلافه وكذا اثّرد واتّرد ومتى كان فاء افتعل دالا او

ذالا او زاء قلبت دالا فيهما من تاء مخرجا فتقول من الدرء والذكر ازدجر

ادّكر وليس فيه الا الادغام واذّكر وفيه ثلثة اوجه اظّلم واذّكر جر وفيه

وهو ان كان صح او اقلبها مع الجيم والا كان وجدت تتمكا فتناذو لحق

فقلت لصاحبي لا تحبسانا بنزع اصوله واجتذ

الفعل غير الماضي والحال ولو لفظا فقط نونان للتأكيد الا في الدعاء كما من

سمدك لو رحمت منا او محمد عليه الصلوة والسلام فاما ادركن واحد منكم

الدجال فليقرء بسورة الكهف لمعنى الاستقبال فيهم وشذ في اسم الفاعل نحو اقا

ئلن احضروا الشهود وشرط في اللحوق ان يكون فيه معنى الطلب تحقيقا كالامر

او تشبيها كالنفي دون الاخبار المستقبلة لفقد الطلب فيها مثل سيضرب احدهما

خفيفة ساكنة والاخرى ثقيلة مفتوحة الا فيما اختص اي انفرد الثقيلة به وهو

أرقيك أم ما أراه أم جمر

لقي لو جهد وقد فيك يصبر

حيه [illegible]

فعل الاثنين وجماعة النساء فكسرت فيهما تشبيهاً بنون التثنية نحو اذهبانّ واذ
هبنانّ وتدخل الف بعد نون جمع المؤنث لتفصل بين النونات ولا تدخلها
الخفيفة والا لزم التقاء الساكنين على غير حده اما في التثنية فظاهر واما
في الجمع فلان الالف زائدة معها وان ذهب الى مذهب يونس ايضاً والحق
تحريكها لانهم يحذفونها عند التقاء الساكنين كقولك لا تهينَ الفقير والاصل لا
تهينن والتقاء الساكنين انما يجوز قياساً الا فيما اذا كان الاول حرف لين والثاني

مدغماً كالدابّة وخويصّة والوقف كزيد ودخول همزة الاستفهام على المعرّف

باللام وفي غيرهما الحذف فلذلك كفر الحبش ويوم الفرض وحرك غيرهما اما الاول

كاضرب القوم والاصل ان يحرك بالكسر وقد عدل عنه لاسباب مثل الخفة في

الفتح وضمة اصلية على ما بعد الساكن الثاني في كلمة كقالت اخرج وقالت اغزي

لا قالت ارموا فانه يكسر واما الثاني ان اشتمل على الاول فبعض كلم يلده والاصل

يلده تشبيه بكتف فاسكن اللام فحرك الدال بالفتح لاقتضاء الياء الفتح ولو حركت اللام

عجبت لمولود وليس له اب

وذي ولد لم يلده ابوان

لغات الفرض ويحذف مع تأكيد بالنون التي في الأمثلة الخمسة وهي يفعلان وتفعلان

ويفعلون وتفعلون وتفعلين لأنه فيها علامة الإعراب وبهذا يجعل الفعل

مبنيا كنون جمع المؤنث وح يكون الفعل مبني الأصل عند بعض ومبني العارض

عند آخرين ويحذف واو يفعلون وتفعلون وياء تفعلين للثقل والا

ستثقال في كتابه ولالتقاء الساكنين على غير حده في الخفيفة أو للإخراج عند

من شرط كون المدة والمدغم في كلمة واحدة ولعدم اللبس لدلالة الضمة والكسرة

علمهما بالجواز فان قلت تشتبه الالف اذا انفتح ما قبلها الف فعل كذلك وذلك في الناقص

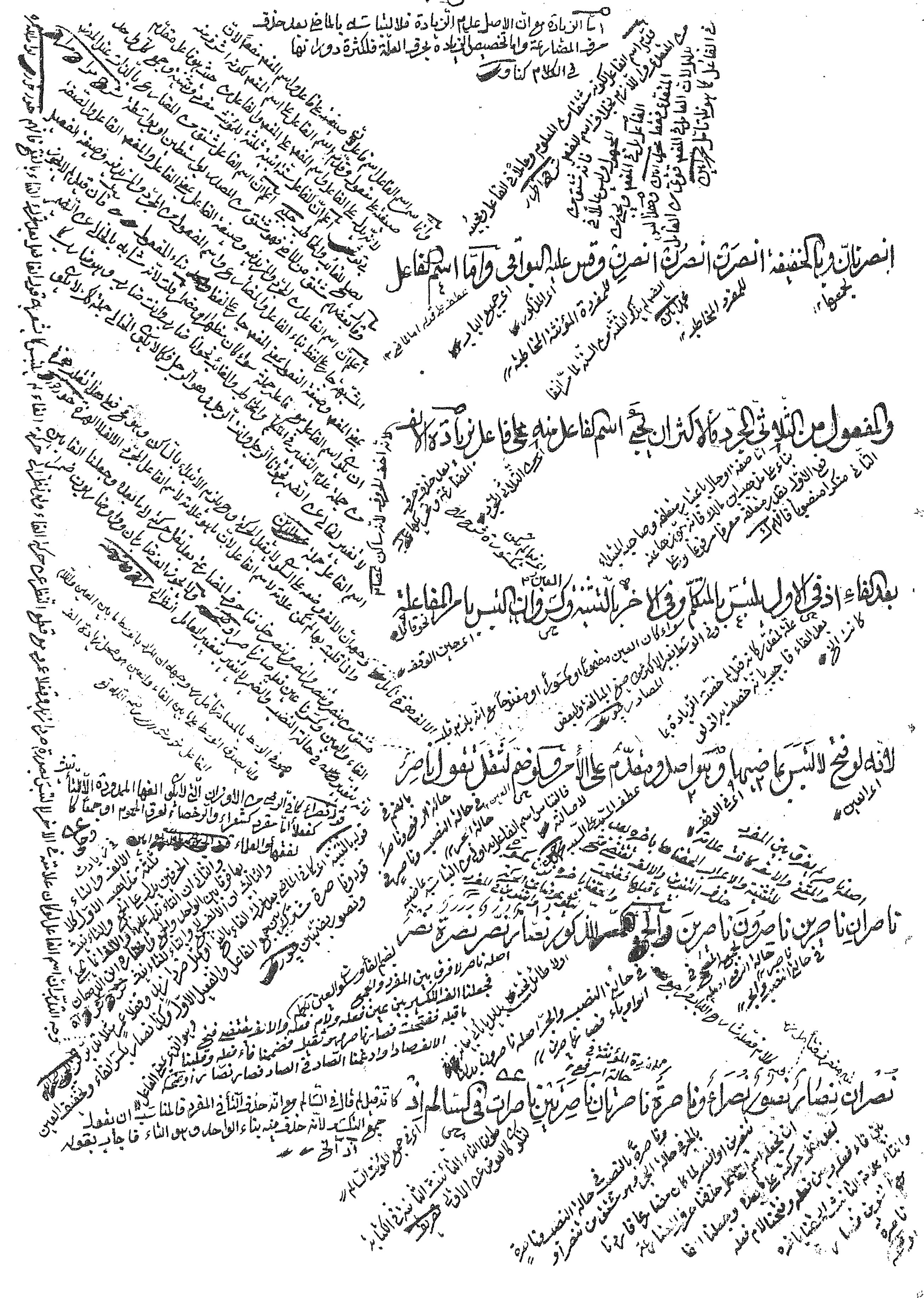
نحو لتخشون ولتخشين ولتبلون ولترون وتفتح اخر الفعل اذا كان فعل

الواحد والواحدة الغائبة لخفته وتضم اذا كان فعل جماعة الذكور وتكسر اذا

كان فعل الواحدة المخاطبة اي يبقى على الضم والكسر فتقول بالثقيلة لينصرن لينصران

لينصرن لتنصرن لتنصران لينصرنان لا انصرن لننصرن وبالخفيفة لينصرن

لينصرن لتنصرن لا انصرن لننصرن وبالامر انصرن انصران انصرن انصرن



انصرنانّ وبالخفيفة انصرتْ انصرنْ وقس عليه البواقي وامّا اسم الفاعل

والمفعول من الثلاثي المجرد فالأكثر ان يجيء اسم الفاعل منه على فاعل بزيادة الالف

بعد الفاء اذ في الاول يلتبس بالمتكلم وفي الآخر بالتثنية وكذا يلتبس بامر الفاعلة

لانه لو فتح لالتبس بماضيه او بسواكن ومقدم على الامر فلزم لتثقل نحو ناصر

ناصران ناصرون ناصرين والجمع المكسر للمذكر نصار نصر نصرة نصر

نصرات نصار نحو نصار او ناصرة ناصرتان ناصرتين ناصرات في سالم الف

حذف ما علم فيه لبس لبناء الجمع وفي المكسر نواصر واسم المفعول منه

على مفعول مثل منصورٌ منصورانِ منصورونَ منصورينَ واستغني فيه

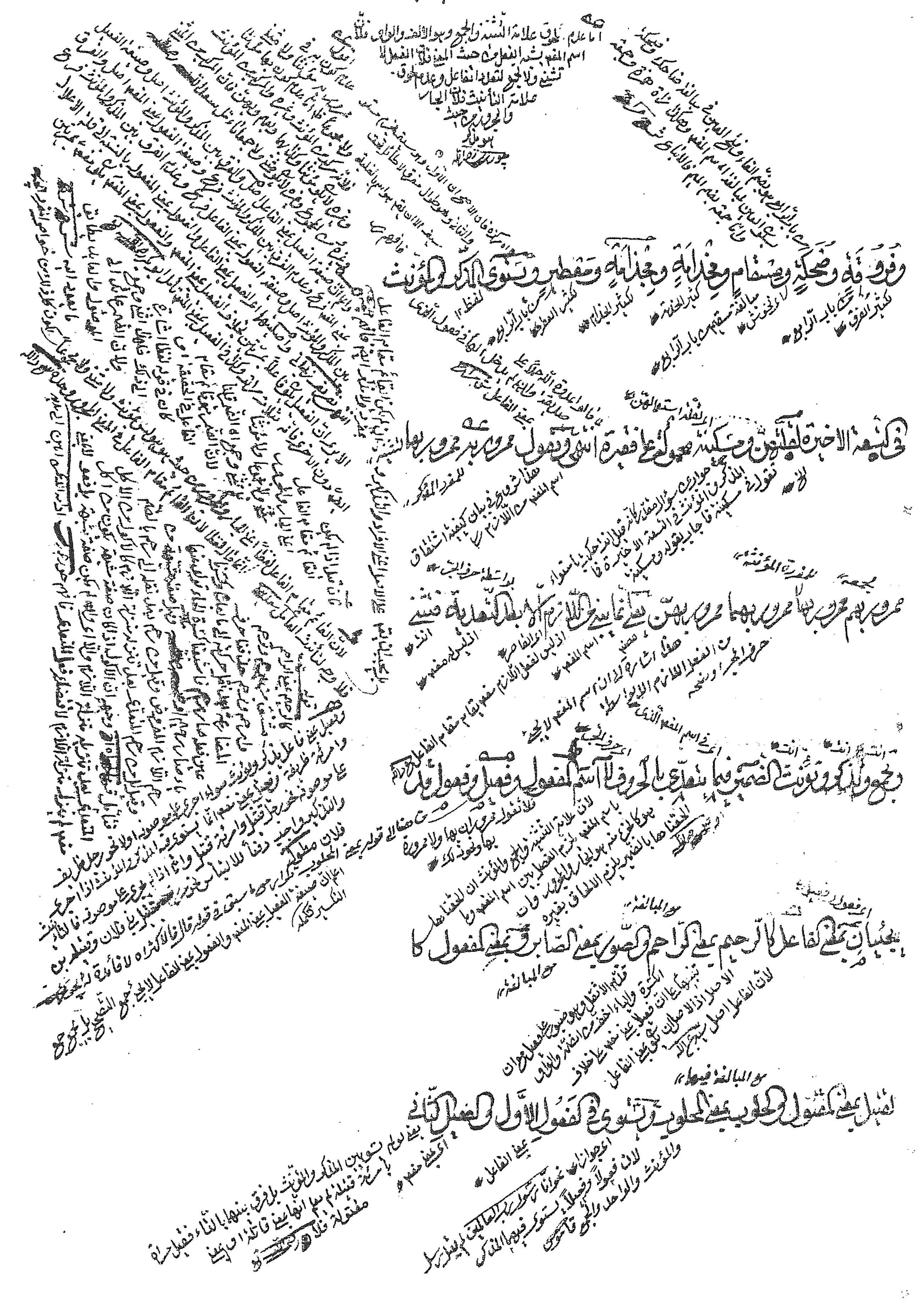
بالتصحيح عن التكسير منصورةٌ منصورتانِ منصورتينِ منصوراتٌ وفي المكسّر

مناصر فإنّ الأكثر لحقها على غير الوزن بين كضرّابٍ وضروبٍ ومضرابٍ وعليم

وحذِرٍ في اسم الفاعل قتيل وحلوب في اسم المفعول وفي فعّالٍ كراهة وتجيء للمبالغة

نحو صبّارٍ وسيفٍ مِجذمٍ وفسّيقٍ وكُبّارٍ وطُوّالٍ وعلّامةٍ ونسّابةٍ وراويةٍ

وفروقةٍ



وفروقة وضحكة ومسقام ومغذالة ومجذامة ومقطير ويستوي المذكر والمؤنث

في الكلمة الأخيرة لتبيين وعكسه محمول على ضده أنثى وتقول ممرور به ممرور بها

ممرور بهم ممرور بها ممرور بهما ممرور بهن لأنه لا يبنى من اللازم إلا بالتعدية فتثنى

ويجوز تذكير وتأنيث الضمير فيما يتعدى بالحرف لا اسم المفعول فعيل وفعول

ويجيئان بمعنى الفاعل كالرحيم بمعنى الراحم والصبور بمعنى الصابر وبمعنى المفعول كا

القتيل بمعنى المقتول والحلوب بمعنى المحلوب ويستوي في الفعول الأول والفعيل الثاني

من الاوزان التي لا تكون الفها ممدودة مفرد كأذهاء وانا جمع كانبياء
الثالث الجمعان بالواو والنون ولا بالالف والتاء لانهما لما لم يختص
بالمذكر ولا بالمؤنث لم يحسن ان يجمعها مخصوصا
باحدهما بل المناسب ان يجمعا جمعا
يستويان فيه وهو جمع التكسير
شرح ملا رجب الاصل

المذكر والمؤنث اذا ذكر الموصوف ان لم يكونا صفة مشبهة ولا الجمعان جمع السلامة

تقول في المثال الفصل الاول نصر نصران نصرون نصراء نصار نصر نصران نصران

انصار انصراء نصرة نصور نصرى نصرة نصرتان نصرتين نصرات نصائر

نصار وكذا ان تاتي لها فتيل فتيلان فتلى فتالى فتلاء وتتوافقان في الجمع كما توافقا في

المفرد والتثنية في فعول بمعنى فاعل كما نصور نصوران نصور نصرتين نصرانين

ففي فعيل انصار يكون بين فتحتين تتوافقان في هذا ايضا افرادا وتثنية وجمعا

وبناء جموع المكسر ستة انواع الاول بنقص كتخم وتخمة او بزيادة كصنو وصنوان او بتبديل صورة كأُسْد في أَسَد او بالنقص والتبديل معا كرُسُل في رسول او بالزيادة والتبديل كرجال ورجل او بجمع ذلك كغلام وغلمان كالالف

وفعول بمعنى مفعول قياسه ان يجمع جمع السلامة لهما وجمع التكسير للذكر لما ذكرنا

فالذي بمعنى الفاعل والاناث نحو عجوز وعجائز واذا لم يذكر الموصوف فالذي بمعنى الفاعل

فالظاهر انه كالذي بمعنى المفعول في جمع الذكور والاناث سلامة وتكسيرا لما ذكرنا من

وفعول بمعنى مفعول الى هنا ما رأينا فيه شيئا لكن استطرقنا تقول عليهم والله اعلم

وما زاد على الثلاثة فالضابط فيه ان يجيء اسم المفعول بضم الميم موضع حرف المضارعة وتكسير

ما قبل آخره في الفاعل وفتحه في المفعول نحو مُكرِم ومُكرَم ومُدحرِج ومُدحرَج وكذا نظائره وشذ

مسهب ومحصن وملفج بفتح ما قبل الآخر في اسم الفاعل وكذا عاشب ووارس ويافع

فيه كلها من باب أفعل وقد يستوي لفظا اسم الفاعل والمفعول في كل ما كان ما قبل

آخره مدغما ولم يكن قبله ساكن أو كان وكان الفا أو كان ما قبل الآخر واوا أو ياء وما

قبله مفتوح كمحاذ ومحاب ومنقاد ومختار ومضطر ومعتد ومنصب ومنجاب

ومنجاب عنه ويختلف التقدير الصفة المشبهة وصيغتها من الثلاثي المجرد سماعية

وتأتي الثانية في نحو فرح على فعل غالبا وقد جاء معه الضم في بعضها كندس

وحذر وعجل وجاءت على سليم وشكس وحر فرح وعيوب وحسن الالوان و

والعيوب والحلى على افعل ومن نحو كرم على كريم غالبا وجاءت على خشن وحسن

وصعب وصلب وجبان وشجاع ووقور وجنب ومن فعل الله وبابه

نحو حرب واشيب وضيق ومحب من الجوع مثل الجوع والعطش وضديهما على

فعلان نحو جوعان وعطشان وريان وشبعان انتهى وجاء غيره على زنة اسم

الفاعل فلكونه قياسا فصل في المضاعف وهو في اللغة اسم مفعول من

ضاعف بمعنى جعل الشيء اثنين فصاعدا ويقال له الاصم لشدته يقال حجر اصم اي

صلب وهو في الاصطلاح من الثلاثي المجرد والمزيد فيه ما كان عينه ولامه من

جنس واحد كردّ واعدّ فان اصلهما ردد واعدد اسكن الاول وادغم في الثاني ومن

الرباعي ما كان فاؤه ولامه الاولى من جنس واحد وكذا عينه ولامه الثانية ويقال

له المطابق ايضا لانه مطابق فيه بين الفاء واللام الاولى والعين واللام الثانية

وهذا اقوى مما في الثلاثي اعلم ان بابا مضموما مفتوح العين من الثلاثي

الجر يجب ضم عين مضارعه إن كان متعديا وجاء الكسر في بعضها كالضم نحو شدّه

ويعلّه ويتمّه ويبثّه ونحو حبّه يحبّه بالكسر فقط فلو قال وإنما ألحق المضاعف

بالمعتلات لأن حروف التضعيف تلحقه الابدال أو حروفها إلى الياء تبدل من حرف

آخر ابدال الأشباه إنما يكون إلا من حروف أنصت يوم جد طاء زل إن كان لغير

الادغام وقد يكون في الجميع غير الألف عند بعض وغير الضاد والفاء والشين

والراء كما في الجاربردي لكن المبدل من حروف التضعيف لا يكون إلا الياء فواو قلت الحروف المبدلة من حروف التضعيف لا تكون إلا الياء فما تقول في أملوا فإن المبدل واو وما تقول في تقضى فإن المبدل الألف فأجاب بقوله فواوه

مدد وكذا تقضى مبدلا ثالثه من الياء كقولك امليت بمعنى امللت وتقضيت اى

تقضضت والحذف كقولهم مست وظلت بكسر الفاء وفتحها واحست اى مسست

وظللت واحسست المحذوف الاول بوزن مسدلت وقيل الثانى خففت والمضاعف

لحجم الادغام بتخفيف الدال وتشديده بمعنى واحد وهو فى اللغة الاخفاء والادخال

وفى الاصطلاح ان تسكن الاول وتدرج فى الثانى ويسمى الاول مدغما والثانى مدغما فيه

فيه اعلم ان الاصل فى تخفيف المضاعف الادغام فلا يعدل عنه الى الاوليين الا عند تعذره

قوله ومعاني المجزوم اه كأنه اراد دفع اعتراض ورد على قوله السابق ويوافقه قد عدل الى الحذف والابدال في ... الغائبة والمخاطبة ... حال المخاطب ... والمكان الادغام وعدم تعذره وحاصل الجواب ان العدول اليهما ليس الا عند اهل الحجاز وبناء ما ذكر على مذهب غيرهم وفيه ان الادغام والحذف والابدال فيما ذكر جائزة عند غير الحجازيين وبني تميم والاول واجب عند بني تميم لامتناع العدول عنه عندهم الا حال تعذره والتعذر مفقود هنا عندهم لعدم الاعتداد عندهم بالسكون العارض وممتنع متعذر عند الحجازيين لاعتبارهم بالسكون العارض فيما ذكره المص ان كان هذا بناء على المذهب الاول فلا مفصح عنه الا بان يقال المعنى لا يوجب العدول اليها وان كان على الثاني او الثالث فلا اعتراض فليتبصر مع ان صيغته تشعر بضعف مذهب الحجازيين وذلك خلاف ما قرره العلامة في شرحه ...

وهاتي المجزوم والامر انما يكونان على مذهب الحجازيين في نحو لم يردد واردد وما لم يردد

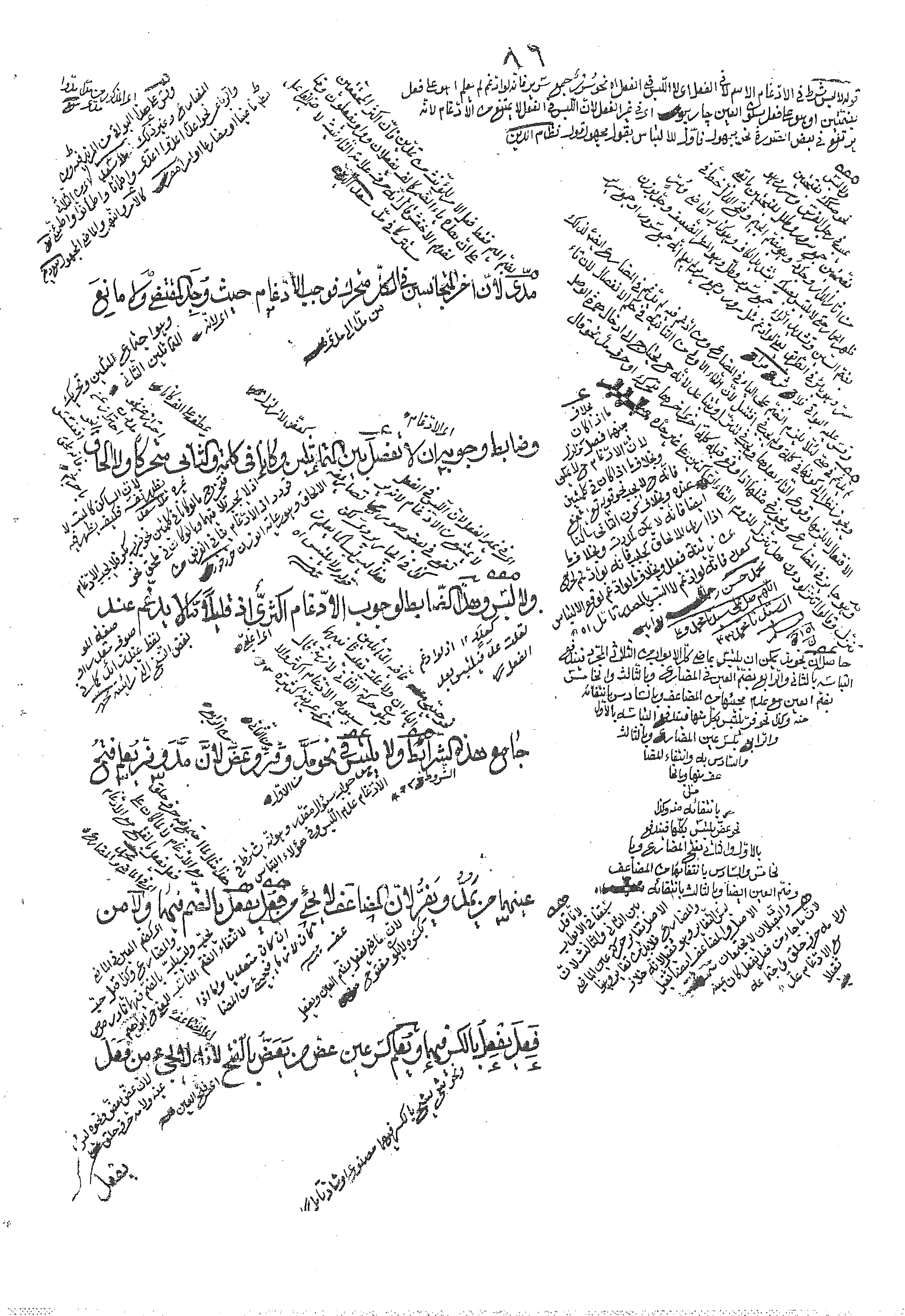
ليس فيه الا الابدال والحذف في جميع صيغها غائبا وغيره كتقضي ودهديت وحكمها حكم الناقص

فذلك واجب في مد عض وأعد بعد وانفك بنفك واعتد يعتد وتماد يتماد

واستعد يستعد وما اشبه مضاعفا وجب الادغام فيه مثاله احواسود يسود

سواد يسواد واطمأن يطمئن وكذا هذه الافعال اذا بنيتها للمفعول نحو مد يمد

نحو مد مصدر وكذا اذا اتصل الفعل الضمير او واو او ياء نحو مدا مدوا



قوله لا لبس شرط في الإدغام الاسم لأن في الفعل لا لبس في الفعل نحو سُرُر جمع سرير ... فعل
... نحو شبه ... كلاهما بقول مجهول قول نظام الدين

مدغم لأن اجتماع المتجانسين في الكل متحرك موجب للإدغام حيث وجد المقتضي ولا مانع

وضابط وجوبه أن لا ينفصل بين المثلين ولا يلتبس وكانا في كلمة والثاني متحركا والحال

ولا لبس وهذا الضابط لوجوب الإدغام الكثري إذ قد لا تتلاقى ولا يدغم عند

جامع هذه الشرائط ولا يلتبس في نحو مدّ وفرّ وعضّ لأن مدّ وفرّ يعلم فيهما

عينهما من يمدّ ويفرّ لأن المضاعف لا يجيء من فعَل يفعَل بالفتح فيهما ولا من

فعِل يفعِل بالكسر فيهما وتعلم كسر عين عضّ من يعضّ بالفتح لأنه لا يجيء من فعل

حاصله أن نحو مد يمكن أن يلتبس بماضي كل الأبواب الثلاثي المجرد فيلتبس بالثاني والرابع بضم العين في المضارع وبالثالث والخامس بفتح العين مع علم مجيئهما من المضاعف وبالسادس بانتفائه عنه وكل نحو فر يلتبس بكل منها فيندفع التباسه بالأول والرابع بكسر عين المضارع وبالثالث والسادس به وانتفاء المضاعف منهما وبالخامس بانتفائه منه وكل نحو عض يلتبس بكلها فيندفع بالأول والثاني بفتح المضارع وبالخامس والسادس بانتفائهما من المضاعف وضم العين أيضا وبالثالث بانتفائه

لم يمدد لم يمدّ لم يمدُدْ لم يمدّوا لم تمدّي لم تمدّا لم يمددن لم تمدد لم تمدّا لم تمددن لم تمدّي لم تمدّا لم تمددن لم امدّ لم نمدّ كلّ منها فى جواز الادغام والفكّ والابدال نحو لم امدّ ولم امدد

بفعل بالضمير لئلا يلزم التباس في المزاح ويمتنع في نحو مددتُ ومددنا ومددتَ الى

مددنَ ومددنَ ويمددنَ وتمددنَ وامددنَ ولا تمددنَ ولا يمددنَ

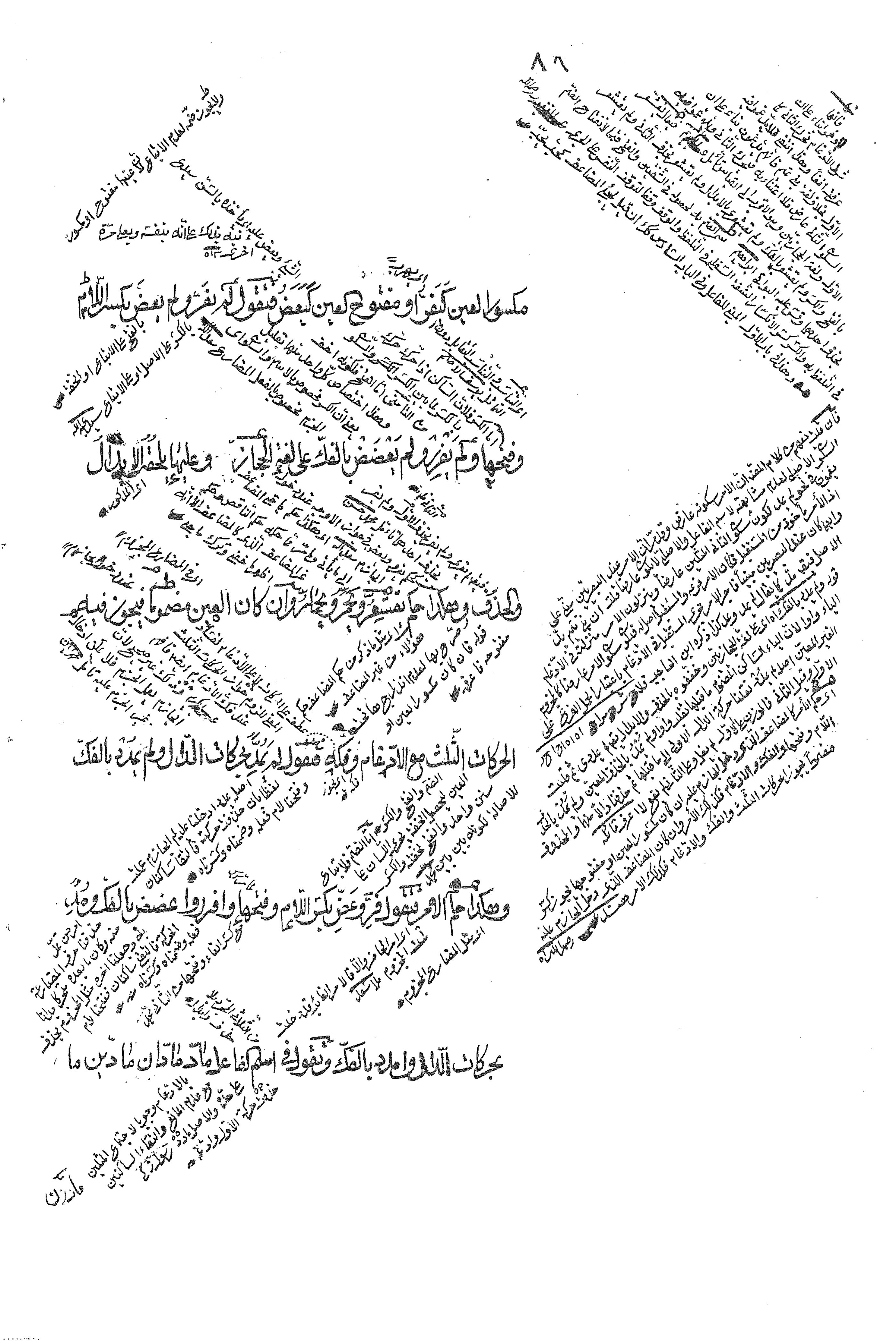
لان هذه لمتحركات اوجبت سكونها قبلها وجاز اذا دخل الجازم على فعل الواحد

والواحدة الغائبة بتحريك الساكن ولم يحرك في نحو مددن وان كان سكونه عارضا

ايضا لان اسكان ما قبل هذه الضمائر ليدل على انها كالجزء فلا يفوت والضم

لما كان السكون لا تصالها بما هو كالجزء كان كانه من تمام البنية واشد فان نادر

كانه قيل اذا جوزت الادغام في نحو لم يمدّ فيجوز في نحو مددنَ ايضا بالتحريك
فاجاب بقوله عن هذا السؤال بجوابين معنى الجواب الاول تسليم عروض سكونه
فيها ومعنى الجواب الثاني على تقدير ان يكون في نحو الحال ولا يكون كالجزم ... فاعرف
محمد القنوي



مكسور العين كيفر او مفتوح العين كيعض فتقول لم يفر ولم يعض بكسر اللام

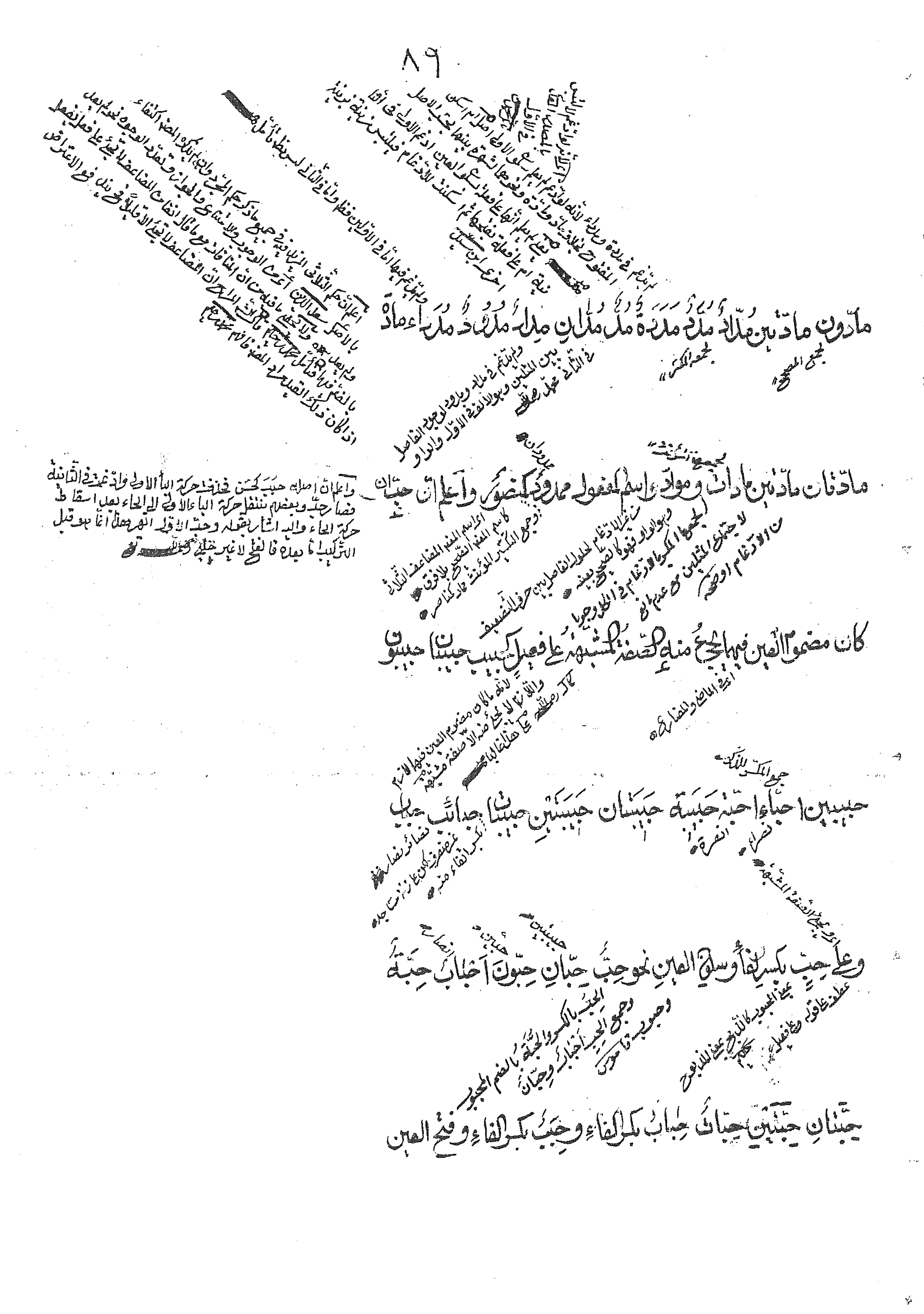
وفتحها ولم يفرر ولم يعضض بالفك على لغة الحجاز وعليها يحمل الابدال

الحذف وهكذا حكم تفر ونحو وان كان العين مضموما فيجوز فيه

الحركات الثلث مع الادغام وفكه فتقول لم يمد بحركات الدال ولم يمدد بالفك

وهكذا حكم الامر فتقول فر وعض بكسر اللام وفتحها وافرر واعضض بالفك ومد

بحركات الدال وامدد بالفك وتقول في اسم الفاعل ماد مادان مادون ما



مادّون مادّين مَدّاد مُدَد مدّة مَدّ مدّان مدّ مُدُد مُدَراء مادّ

مادّات مادّين مادّات ومودّ اسم المفعول ممدود كمنصور واعلم أنّ حبّان

كان مضموم العين فيما يجئ منه للصفة المشبهة على فعل كحبيب حبيبان حبيبون

حبيبين أحبّاء أحبّة حبيبة حبيبتان حبيبتين حبيبات حبائب حبب

وعلى حِبّ بكسر الفاء وسكون العين نحو حِبّ حِبّانِ حِبّون أحباب حِبَبة

حِبّتانِ حِبّتَيْنِ حِبّات حِباب بكسر الفاء وحِبَب بكسر الفاء وفتح العين

كانه قيل نحو فعلان الصفات لا يجمع كما صرح به ابن الحاجب فالقول في حيارى وحبيب فاجابه بانه مثل لاش ومجي وكما صرح بجاء الجمع فيه صرح بان نحو فعلان كفعلى وفعلة كفعلى مستثنيات من هذه
القاعدة وانها قد تجمعان على فعال وفعل فانهم قالوا ... لانه حرف شرط ... والمنقلب لا يجيء الصفة المشبهة وفيه ان المضاعف المتعدي لا يجيء من الثاني على الاكثر فتامل

مثل كاسٍ وعليٍّ وان كان من باب فرّ فالقياس اسم الفاعل والمفعول لكن لم يسمع الّا

محبوب وتقول في شحّ من عضّ شحيح الرجل وجمع تكسير المذكر اشحّة والمؤنث شحاح

شحاح فصل المعتل وهو ما كان احد اصوله حرف علة وحروفها الواو والياء

والالف وسمّيت حروف المد واللين والابدال في الافعال كلها والاسماء المتصلة بها اما ان

تكون منقلبة عن واو او ياء او زائدة وانواعه سبعة و المعتل الفاء

ويقال المثال لانه كالصحيح في احتمال الحركات اما الواو فتحذف من المضارع على

يطأ ويسع ويضع ويقع ويدع ويلد ... للتها في الاصل يفعل بالكسر اه ان المثال الواوي جاء من
نحو يقول ليس من باب الشرط اصالة بل من باب الثاني لان يطأ ويسع من باب الخامس
يعسا يفعل فعل المفتوح فلم يجئ في المثال الواوي كما يقتضيه الحال وعندي ان مثل يوجب باب
دون يفعل المضموم فلو ثبت الواو في المضارع حمل باب الشرط الا ان شاذا ويمكن حمل كلام
عليه قياسا على الخلف فيحمل على الباب الثاني او الاخر جاء في المثال

لوك مثل ومق يموقه واذا ازيلت كسرة ما بعدها اعيدت الواو

فه نحو لم يوعد ولم يعدها في نحو يضع ولم يلده ليدل على ان اصل

يكسر الكسرة وثبتت في يفعل بالفتح نحو وجل يوجل وجلا وجاز ييجل بقلب

اء وياجل بقلب الفا كلاهما خلاف قياس وييجل بكسر حرف المضارعة ثم قلب

اء والعلة قلب الواو ياء لان الواو الساكنة المكسور ما قبلها تقلب ياء فان نظم

ها عادت تقول يا زيد ايجل تلفظ بالواو وتكتب بالياء لان الاصل في كل

يفعل بالكسر ومن مصدره الذي على فِعْلة بكسر فسكون ففتح وليلم في سائر تصاريفه

تقول وعد يعد عِدة الأصل وِعْدة أو وعلى حذف الفاء يعد نقل من كثير بلا نص

في الأول وبعد الثانية وهي الآخر في الأول يلزم اللبس وهذا المصدر مختص بيفعل

المكسور وكوجهة اسم معتد بحذف الواو الذي من يفعل كالحوامد ووعد فهو

وأعلم وجه يكبر أثبت وأعل يبطل الواو الأولى همزة وذاك موعد وعد ولا

تفعِلاً بالكسر ومن مصدره الذي على فِعْلَة بكسر فسكون ففتح وأتمّ في سائر تصاريفه

تقول وعد يعِد على الأصل وعِدَة أو وعدًا حذف الفاء بعد نقل حركتها بلا عوض

في الأول وبعد الثانية وقال آخرون في الأول يلزم اللبس وهذا المعتل مختص بتفعل

المكسور وكوجهة اسم معتل بحذف وأتت من تفعل كالجوانب وعِدًا فهو

وأعلّ وجه بكسرة ... وأعد بطل الواو الأولى همزة وذاك موعود وعلة

كلمة ان تكتب لها باعتبار الابتداء كما هنا وآخرها باعتبار الوقف عليها الا التنوين

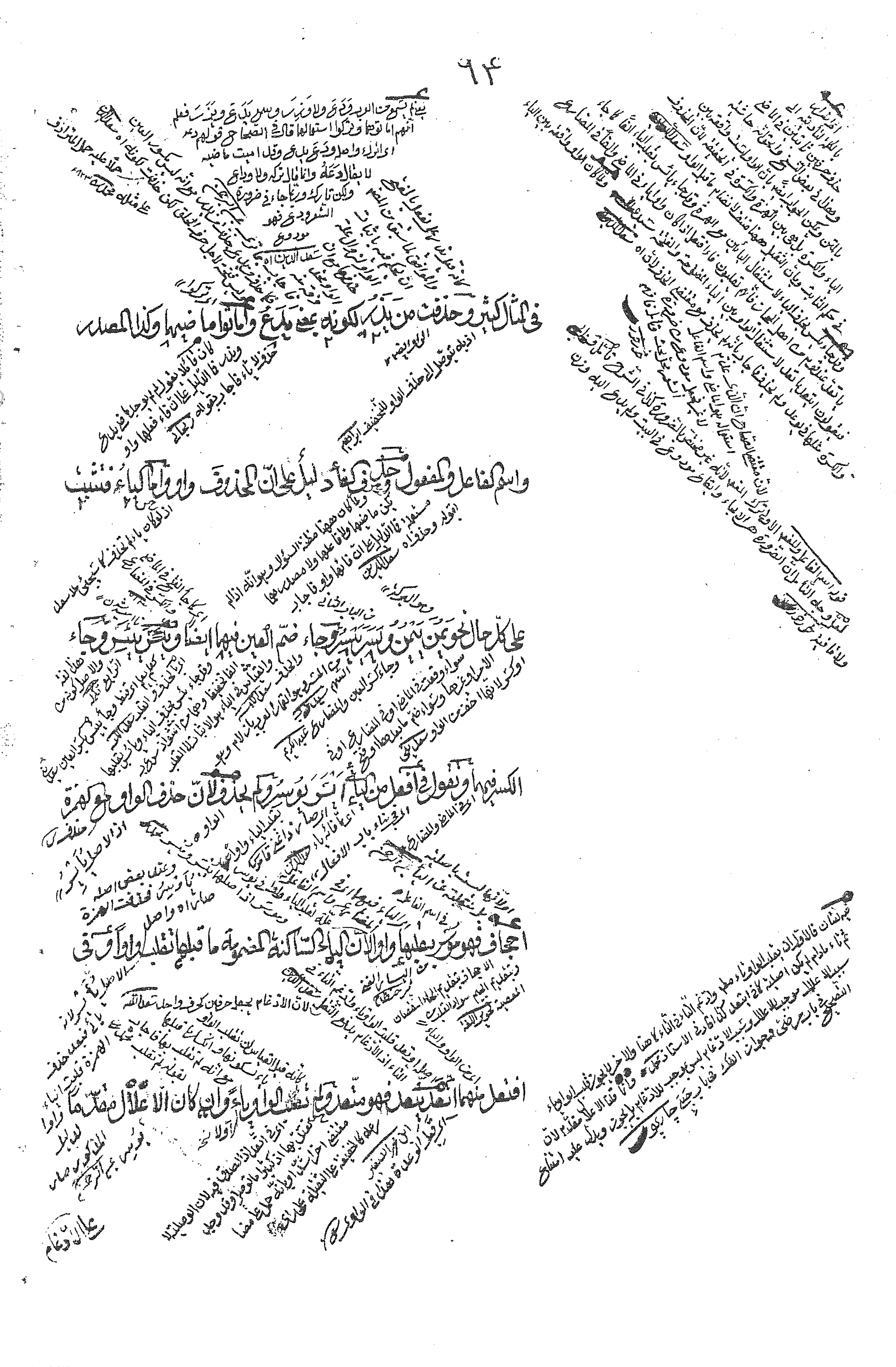
فى رأيت زيدا لانه تقلب الفا مع انفتاح ما قبلها عند الوقف عليها وينقص الفا عنه

بنون التأكيد الخفيفة لان المفتوح ما قبلها تبدل الفا فى الوقف ويحذف غيره [illegible]

انها تكتب فى الاخيرة وبصورة النون فى الاول وتثبت ايضا فى يفعل بالفتح كوجل يوجل

اوسع لانه وجه وحذف من يباع ويسع ويدع وتبع لانها فى الاصل يفعل بالكسر

ففتحت لحرف الحلق وكيدع عن ماضى يطأ ويسع لانها فى كل عين المضارع اذ كسر عينها



في المثال كثير وحذفت من يذر لكونه بمعنى يدع وأماتوا ماضيهما وكذا المصدر

واسم الفاعل والمفعول [illegible] لما علمت أن المحذوف واو وأما الياء فتثبت

على كل حال نحو يمن وييسر ييسر وجاء ضم العين فيهما أيضا ونحو ييسر وجاء

الكسر فيهما ونقول في أفعل من الياء أيسر يوسر ولم يحذف لأن حذف الواو مع كثرته

اجحاف فهو موسر بقلبها واوا لأن الياء الساكنة المضموم ما قبلها تقلب واوا وفي

افتعل منهما اتعد يتعد فهو متعد ولم تنقلب الواو ياء وإن كان الأعلال مقدما

على الادغام اذ بعده تقلب الياء ايضا تاء فقلبت ابتداء وادغام تقلب الياء

المبدل من الهمزة ياء لانها لا تقلب فلم تقلب الياء مثلها خلافا في اكل واتسر

يسر فهو متسر ويقال اتعد فان ذلك كثر ما قبلها لم يجز الا التاء نحو اتعل

ياتعد طيئ حملا على الماضي والا فهو خلاف قياس فهو موتعد واتسر فهو

موتسر وهذا مكان موتسر فيه وحكم ودبوبكم عض بعض والامر وكم

وقد ابدل كعض عض لعضض واخر ... في المثال الواو ومضاعف الياء

با دو زلفين لفيف نرگس مفتل تو — مرد ناقص لدف عشو آز باب اجوف منيز بديم

الا من باب علم يعلم الا انه لم يجئ المضاعف مطلقاً من مفتوح العين في الماضي

والمضارع ولا من مكسورها ولا من مضمومها وان الضا لم يجئ المثال الواوي من باب

نصر ينصر الا وجل يجل وهو ضعيف فلو بني من باب ضرب يضرب يجتمع فيه اعلالان

حذف الواو والادغام فلم يبق الا باب علم الثاني المثل نحو ونال

لم الاجوف لخلو وسطه من الصحة وذي الثلاثة لكون ماضيه على ثلثة احرف

اذا اخبرت عن نفسك والاصل ان يكون على اربعة احرف في المجرد الثلاثي بطلب عسم

في الماضي الفاء واواً كان او ياءً لتحركهما وانفتاح ما قبلهما نحو صان وباع وشذ

نحو تِيد وصِيد وكذا مصدره فإن اتصل به ضمير المتكلم او المخاطب او الجمع المؤنث

الفاء ابدلت نقل فعَل من الواوي الى فعُل ومن اليائي الى فعِل دلالة عليهما ولا نقل في فعُل

ولا فعِل ونقلت الضمة والكسرة منقولاً او غيره الى الفاء وحذفت العين لا

لتقاء الساكنين وقيل لم ينقل فعل لتفاوتهما لا في الباب لكن قلبت العين الفاً

فلم يكن دلالة على حركة العين ولا على ذواتها وما امكنت الدلالة على الثاني دون

زعم البصري ان دلالة الكسرة على الواو غير ممكن الا لظهور القرينة فافهم

الاول ضمت الفاء في الواوي وكسرت في اليائي دلالة عليهما الا في نحو المقصود

أسانا وما ذكره ضمة الفاء في مضموم العين أصلة وكسرته في مكسورها أصلا على حركة

العين وكانت انهم نقلت الضمة والكسرة من العين اليه وحذفت العين وتركوا

الدلالة عليه في مكسور الواوي فقولوا صان صانا صانوا صانت صانتا صُنَّ صُنْتَ

صُنْتُما صُنْتُم صُنْتِ صُنْتُما صُنْتُنَّ صُنْتُ صُنَّا وباع باعا باعوا باعت باعتا بِعْنَ

بِعْتَ بِعْتُما بِعْتُم بِعْتِ بِعْتُما بِعْتُنَّ بِعْتُ بِعْنا واذا بني للمفعول كسرت الفاء

الجمع فقلت صِينَ واعلاله بالنقل والقلب وبِيعَ واعلاله بالنقل ويجوز

صُونَ بحذف حركة العين وبُوعَ بالحذف والقلب والاشمام بأن تنحو

بكسر الفاء نحو الضمة وبالياء نحو الواو دلالة على ان الاصل ضم الفاء وفي كصان

يصون ويبيع واعلالهما بالنقل ويخاف ويهاب واعلالهما بالنقل والقلب

والمبني للمفعول اعلاله بالنقل والقلب نحو يُصان ويُباع ويدخل

الجازم فيسقط العين اذا سكن ما بعده ويثبت اذا تحرك تقول لم يصن

لم يصونا لم يصونوا لم تصن لم تصونا لم نصن لم تصن لم تصونا لم تصونوا

لم تصوني لم تصونا لم تصن لم أصن لم نصن وهكذا لم يبع لم يبعا ولم يخف

لم يخافا وقس عليه نحو صن صونا صونوا صوني صونا صن وبالتأكيد صونن

بإعادة العين لزوال علة الحذف صونان صونن صونن صونان صنان

وبالخفيفة صونن صونن وبع بيعا بيعوا وخف خافا خافوا وبالتأكيد

بيعن وخافن بالإعادة ولا تعاد في نحو صن الشيء وبع الفرس وخف القوم

فلما حذف عينه في المضارع قبل دخول الأمر لالتقاء الساكنين فلا يعود عند بناء الأمر لعدم ارتفاع علة الحذف ... بإعادة العين لزوال علة الحذف لتحرك ما بعده ...

أصله صن فدخل نون التأكيد فصار صنن فالتقى الساكنان بين نون الأصلية والثقيلة ولم تحذف النون ... لفوات غرض تأكيد ... ولا النون الأصلية ...

لعدم الاعتداد بالحركة العارضة وإن عُلِّلت بالحركة موقوفين التأكيد في

الواحدة لأنها مع غير الضمير البارز كالمتصل الذي هو كالفصل في عود المحذوف

معه وكالمنفصل مع البارز وضُعِّف لم يقل اللام في نحو لتُسقُونّ ورأيت مع

الضمائر المتصلة كصونا وصونوا وصوني لأنها لما كانت كالجزء كانت الحركة الحا

صلة لا حليوا كالأصلية ومن باب التلاقي لا يقبل منه الأربعة إبير وهي

أجاب يجيب إجابة واستفهام يستفهم استفهاماً وإعلال وإن لم يكن العين فيها

متحركا مفتوحا ما قبله حملا على المجرد وحذف الف المصدرية عند سيبويه

والعين عند الاخفش فالوزن إفعلة واستفعلة على الاول وافالة واستفالة

على الثاني وشذ اخول واطيب نحو استحوذ واستصوب واذا انقادا فيها

قلب الواو ياء لأن الواو المكسورة ما قبلها تقلب ياء في المصادر لاعلال فعلها كصيام

ثم لم تقلب في لواذ لصحة لاوذ وفي المجموع لاعلال المفرد كجياد لاعلال جيد

وصح في طوال الصحة طويل واختار اختيار وصح اجتوروا واحتوشوا

واحتوش شوك تهما بمعنى تفاعل للمشاركة وإذا بنيتها للمفعول قلت أجيب يجاب

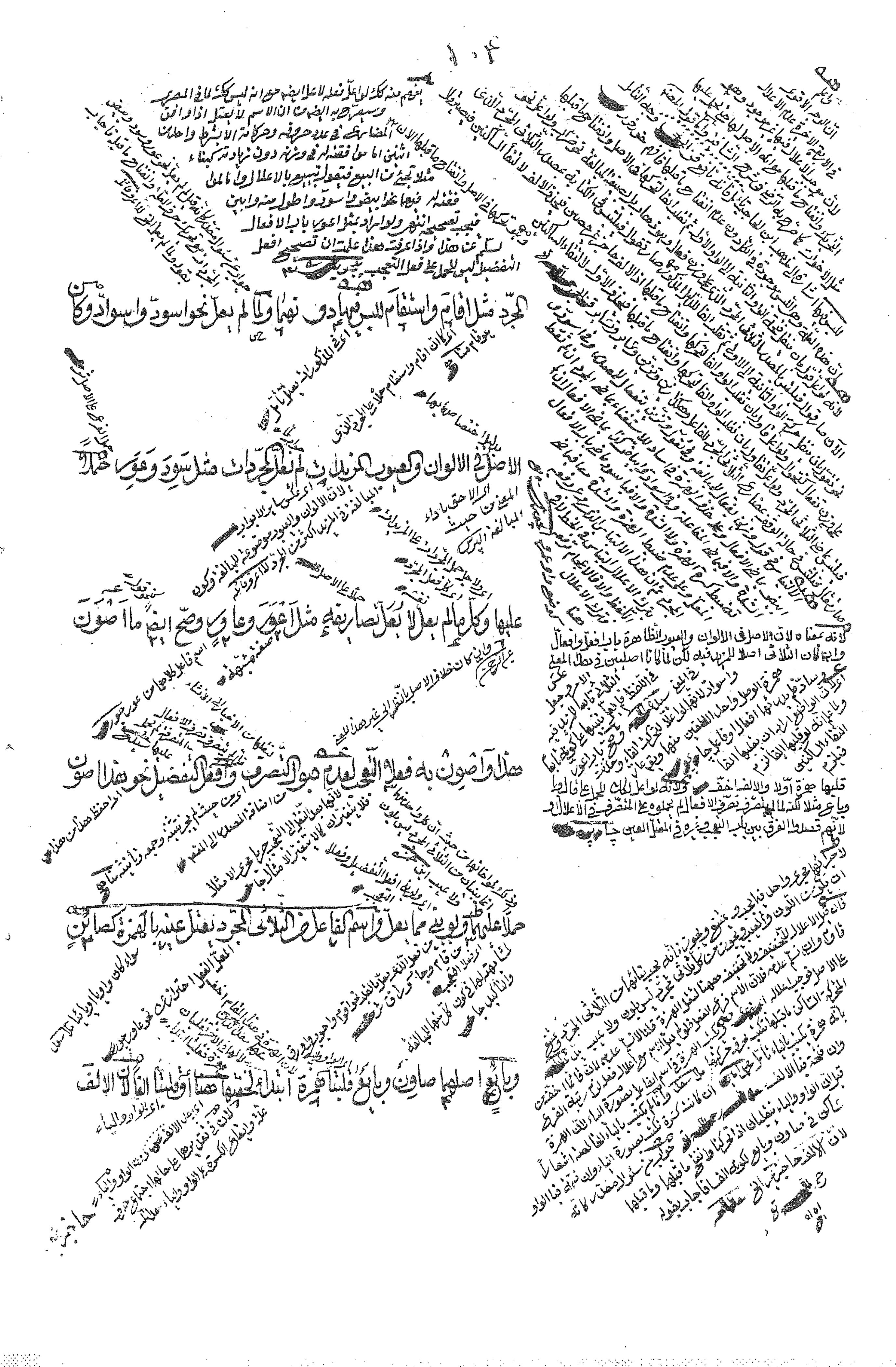
واستقيم يستقام وانقيد ينقاد واختير يختار ويجري في الآخرين لغات صيغ

لنحو ما قبل العين فيهما أصلاً الضم دون الأولين والأمر منها أجب جبا واستقم و

واستقيما وانقد وانقاد واختر واختار أو اجيبن واستقيمن واختارن

وانقادن ويصح نحو قولوا وأقول وتقول وتقاول وزين وتزين وساير

وتساير واسود واسواد وابيض وابياض وكذا سائر تصاريفها لحمل على



المجرد مثل اقام واستقام للبس فيهما دون نهما وما لم يعل نحو اسود واسواد وكان

الاصل في الالوان والعيوب كونها من باب افعل المجردات مثل سود وعور واحمار

عليها وكل ما لم يعل لا يعل تصاريفه مثل اعور وعاور وصح ايضا ما اصوت

هذا واصوت به فعلا التعجب لعدم تصرف وافعل التفضيل نحو هذا اصوت

حملا على ما في التعجب مما يعل واسم الفاعل الثلاثي المجرد يعل عينه بالهمزة كصائن

وبائع اصلهما صاون وبايع قلبتا همزة ابتداء لخفيف ههنا او قلبتا الفا لان الالف

ما جرى غير حصين فكأن قبلها مفتوح ثم حركة العين لالتقاء الساكنين

الأنبياء الأصح وقد جاء حذف الف العلامة والراجح ان المحذوف الثانية فعلى

الأول نحو شاك فعل وعلى الأصح فال ومنهم من يؤخر العين فيقل مثل غاز كواز

على فال وكثر مجيء فيعل من هذا النوع مقام فعل كميت ويجوز التخفيف بحذف

احد اليائين تقول صين صنان صين صينون صونى صيان اصوناء

صونا صوائن صينة صينتان صينتين صينات صائن وعن المزيد فيه

يُعَلّ بما أُعِلَّ به الفاعل كمَبِيعٍ ومستقيمٍ ومنقادٍ ومختارٍ واسم المفعول من الثلاثي

المجرد يُعَلّ بالحذف كمَقُول ومَبِيع والمحذوف واو مفعول عند سيبويه

ووزن مَفُول ومَفِيل وعين الفعل عند الأخفش ووزن مَفُول و

مَفِل وأصل مَبِيع مَبْيُوع حذفت الواو عند سيبويه ثم نقل ضم الياء إلى الباء

ثم كسرت الباء لئلا تنقلب الياء واواً فتلتبس بالواوي كما كسرت الفاء في فُعْلى وفُعْل

بضم فسكون صفتين بابيض كفُعلة ضِيزى وبِيض جمع أبيض لا في فُعْلى اسماً

كطوبى فقلبت بائها واواً وبنو تميم يثبتون الياء فيقولون مبيوع ومديون

ثوب مصوون وفي المزيد فيه يعتل بالقلب ان اعتل فعله كاجاب واستقام

حملا على فعلها المحول ومنقاد ومختار وشرط اعلال العين في اسم غير الثلاثي

والجاري على الفعل وهو اسم الفاعل والمفعول الا غير موافقه الفعل حركة وسكونا

ومخالفه بزيادة او بنية مخصوصتين بالاسم فلذلك لو بنيت من البيع

مثل مضرب وتحلئ قلت مبيع وتبيع معلا لعدم اللبس ومثل تضرب

نصب بفتح التاء ولم يبق صحيحاً اذ لولا علة لزم اللبس الثالث المعتل اللام ويقال له

الناقص وذو الاربعة لكونه صار على اربعة احرف اذا اخبرت عن نفسك ونحو كان

او لأن يكون على ثلثة احرف من الاجوف فحينئذ على سواء لا به دون غيره وانقصه

لا يلزم التنبيه من وجهين اما الحتم فقلب واوه ويائه الفا اذا تحركتا وانفتح ما قبلهما

ولم يكن بعدهما موجب فتح ما قبلها ولا مشتبه به كغزا يكتب الفا ليمتاز عن المنقلب

من الياء فانه يكتب ياء كرمى وعصا ورحى بخلاف غزوا ورميا واخشين وكك

الفعل كزائد على الثلاثة واسم المفعول منه كأعطى واشترى واستقصى

ومعطى ومشترى ومستقصى كتبت في الجميع ياء لأن الواو التي بعد الثلاثة تقلب

ياء ثم الفاء والنون المجردات وكذا نقلبان اذا لم يسم الفاعل من المضارع كقولك

يعطى ويغزى ويرضى اما الماضي فتحذف اللام منه في مثال فعلوا مطردا وفي

مثال فعلت وفعلنا اذا انفتح ما قبلها ولم يعتد بحركة البناء لوضعها على السكون

بخلاف اللام في نحو صونا وبيتن غيرها فتقول غزوا واغزوا واغزيت غزونا غز

غَزَوْنَ غَزَوْتَ غَزَوْتُمَا غَزَوْتُمْ غَزَوْتِ غَزَوْتُمَا غَزَوْتُنَّ غَزَوْتُ غَزَوْنَا

رَمَى رَمَيَا رَمَوْا رَمَتْ رَمَتَا رَمَيْنَ رَمَيْتَ رَمَيْتُمَا رَمَيْتُمْ رَمَيْتِ رَمَيْتُمَا رَمَيْتُنَّ

رَمَيْتُ رَمَيْنَا رَضِيَ رَضِيَا رَضُوا رَضِيَتْ رَضِيَتَا رَضِينَ رَضِيتَ رَضِيتُمَا رَضِيتُمْ

رَضِيتِ رَضِيتُمَا رَضِيتُنَّ رَضِيتُ رَضِينَا وكذلك سَرُوَ سَرُوَا سَرُوا إلى آخره ويُبقى ما قبل

واو الضمير بعد حذف اللام على الفتحة والضمة كغَزَوْا وسَرُوا ويُنقل إليه مكسور

ضمة اللام كرَضُوا وأصله رَضِيُوا نُقلت حركة الياء إلى الضاد وحُذفت لالتقاء الساكنين

وأما المعتل فتسكن الواو والياء والألف في الرفع وتحذف في الجزم ومثل كان

لم يرى يلي اسير تماثا وتفتح الواو والياء في النصب وتثبت الألف فيه والنون تسقط

الجازم والناصب النونات سوى نون جمع المؤنث فتقول لم يغز لم يغزوا ولم

يرم ولم يرميا ولم يرض ولم يرضيا لم يرضوا ولن يغزو ولن يرمي ولن يرضى

وتبدل لام الفعل في فعل الاثنين لعدم موجب القلب في الله حتى يحذف الف

مكسور العين ومضمومه فلعدم فتح ما قبل اللام وفي مفتوحه فلوجب الفتح بعده

النون سقط ... اللهم صل على سيدنا محمد وعلى آل ... تعجب حاله تغيركم

قوله ويضحك في سنيا عبشمية منسوبة الى العبشم قبيلة من قريش اوله عبد الشمس فخفف فتأمل قوله يمانيا اي منسوب الى اليمن ... اي عبد الشمس في النسبة فبنوا على التركيب اخذ من الاول حرفين ومن الثاني الضاد والياء للنسبة والتاء للتانيث الموصوف بانه ...

كانه قيل فعل الفاعل يحذف ليكون ما قبل الف الضمير مفتوحا نحو يرضيان فاجاب نحو ولم لسواه اي بالمفرد اذ لو قيل لن يرضيا لم يعلم انه مفرد او تثنية سقط نونه في النصب

ولزوم اللبس حين النصب في جماعة الاناث لسكونه وحذف من فعل جماعة الذكور

والواحدة المخاطبة فتقول تغزو تغزوان تغزون تغزو تغزوان تغزون تغزو تغزوان

تغزون تغزين تغزوان تغزون اغزو نغزو وتستوي فيه لفظ فعل جماعة الذكور

والاناث في الخطاب والغيبة جميعا والتقدير مختلف فوزن جمع المذكر تفعون ويفعون

والمؤنث يفعلن وتفعلن ويرمي يرميان يرمون ترمي ترميان يرمين ترمي ترميان

ترمون ترمين ترميان ترمين ارمي نرمي واصل يرمون يرميون ففعل به اعلال

رضوا وهكذا كل ما كان ما قبل الواو مكسوراً كموعد وبابه جي وبحي وسري

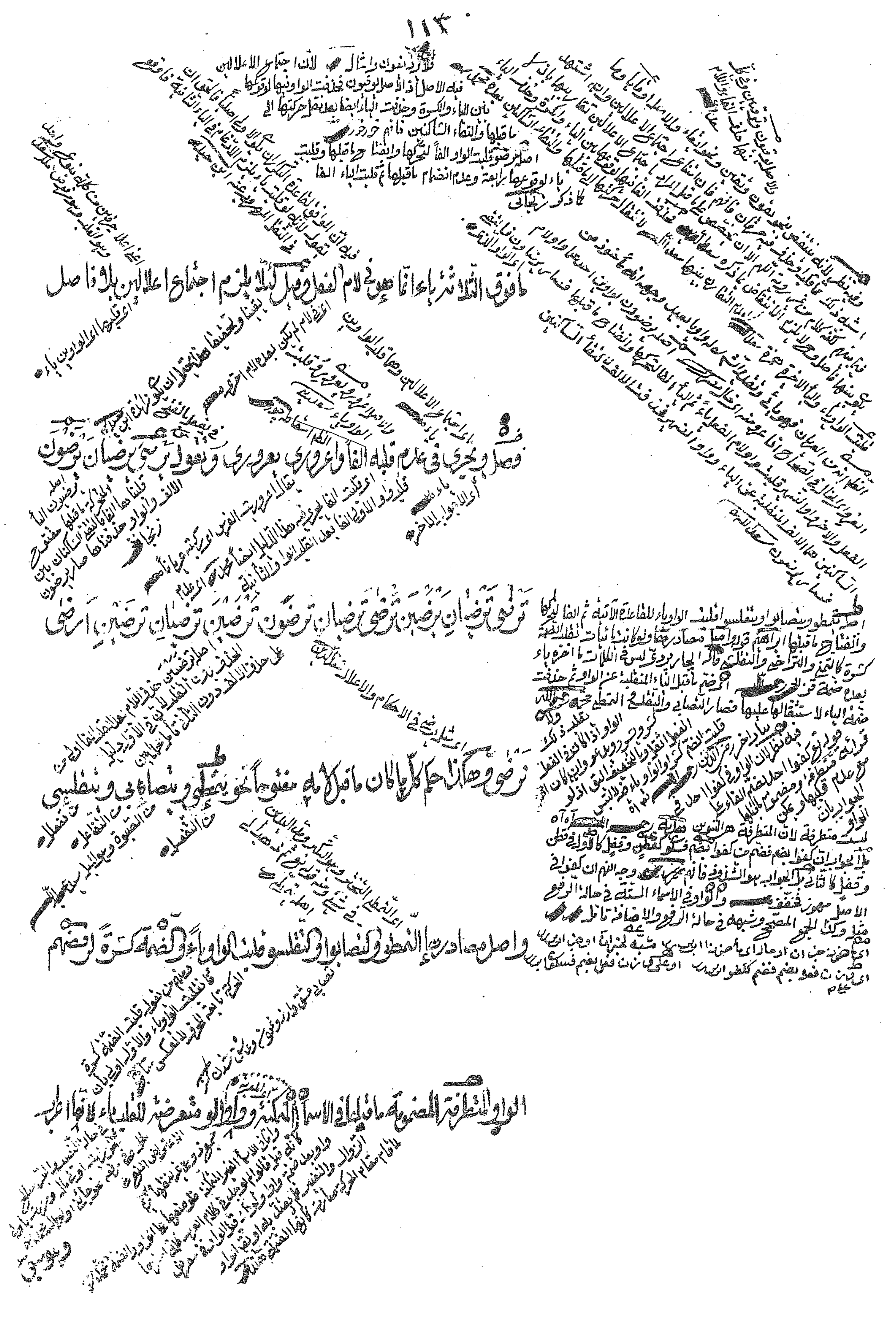
ويدعى ويرعوي في باب الافعلال لتحقق قلبها الواو الاخيرة ياء او

قوعها خامسة ولم يلزم للنقل والادغام فلا يوجب النقل ولا يدرك بالادوو ولا

الاعلال مقدم على الادغام لو لم يلزم منه الاعلال ايضاً كما في اقعد ويهدي ويعوك

ولم ينقلب الواو الفاً مع وجود قاعدته لئلا يلزم الخفيف على الياء وتحوّل ضمة في

الادغام اللازم على الواو فيه ولم ينقلب ياء بعد الضمة ووقوعها رابعة لان قلبها



ما فوق الثلاثة ياء إنما هو في لام الفعل وقيل لئلا يلزم اجتماع إعلالين بلا واو أصل

وصار ويجري في عدم قلبه الفاء واوعوري يعوري ويقول ارتضى يرتضيان يرتضون

ترتضي ترتضيان ترتضين ترتضي ترتضيان ترتضون ترتضين ترتضيان ترتضين أرتضي

نرتضي وهكذا حكم كل ما كان ما قبل لامه مفتوحا نحو يتطوى ويتصابى ويتغلسى

وأصل مصادر التطوي والتصابي والتغلسي قلبت الواو ياء والضمة كسرة لرفضهم

الواو المتطرفة المضمومة ما قبلها في الأسماء المتمكنة وإذا الواو متعرضة للقلب ياء لأنها رابعة

يبقى ولا آن للأولى الفاصلة أي بين الواو والضمة في الجمع كغزي جموعات صليه

وقلبت الواو الأخيرة ياء لكون القاعدة ثم أعل كمعي بخلاف المفرد كعتو

أو مفرد فلا يجب لكن يجوز في مغزو ومغزي دون عتو لفظ الواحدة

ثم في الخطاب المفرد الجمع يخافي يرمي ويرضى أو لفظين مختلف في الواحدة

ين وتغزين ووزن الجمع تفعلن وتفعلن والالتباس فيهما في تغزون

بالرفع دون النصب والجزم والأمر منها اغز اغزوا اغزي اغزوا اغزون

اغزوام

وارمِ ارمِيا ارمُوا ارمِي ارمِيا ارمِين وارضَ ارضَيا ارضَوا ارضَي ارضَيا

ارضَين واعيدت اللام المحذوفة ببناء الامر مع نون التاكيد كاغزون وارمين

وارضَين برد الالف للعادة بانحراك لعلة اجراته واو الجمع وياء المخاطبة مع كونهن لامر

مع الضمير البارز كالمنفصل كامر واسم الفاعل منها غازٍ غازيان غازين غازون

غزاء غزي غزاة بضم الفاء وتخفيف العين وهذا البناء مختص بالناقص غزو

غزوان غزاء اصله غزاو قلبت الواو همزة لانهما انقلبتا همزة اذا وقعتا

طرفاً بعد الف زائدة ككساء ورداء او قلبت الفاً ثم حركت كما ترى في صائغ غزي

اصله غزو وقلبت الواو الاخيرة ياء للقاعدة السابقة في نعطي ولم يعتد بالمدة

في الجمع حاجز لثقل الجمع وكانت ما قبلها مضموم فصار غزوي ثم اعل اعلال مرمي

كما اتى فصار غُزّي غُزّاء غازية الجمع بكسرها على غوازي واصل

غازٍ غازو فقلبت ياء لان كل واو متطرفة مكسور ما قبلها تقلب ياء ثم حذفت

الياء بعد حذف الضمة للساكنين كما قلبت في غزي واذا ادخلت عليه لام التعريف

عادت الياء ثم والواغارية لان المؤنث مع الاذكر والياء طارية فلا تضطرب وا

واعتبرت في قلنسوة لما ثم اعلال على ان اصله على التاء دون هذا في جازات يكون

القلب هنا لوقوعها رابعة وجمع تكسير الفعل بمعنى الفاعل غزى وغزاء غزو وان

غزوان اغزاء اغزياء اغزية غزى غزوى وعليك باعلال اعل لمعرفتك

كما سبق غزية الى غزاء غزأ اصله غزاو قلبت الياء همزة وكذا وراء كهواهو

مكسورة بين حرفي علة ففتحوا الهمزة وقلبوا الياء الفا فصار غزاءا كما هو الهمزة بين

الفين تقلب ياء فصار غزايا قال ابن الحاجب رحمه الله تعالى وتقلب الياء اذا

وقعت بعد همزة بعد الف في باب مساجد وليس مفردها كذلك اي بهمزة الفا

والهمزة ياء كشوايا جمع شاوية بخلاف شواء جمع شائية ويمكن ان يقال اصله

غزائو بان تلك الهمزة زائدة ابتداء اذ لا دليل على قلبها من الياء و[illegible]

غزي غزيان غزين غزوا غزا الجمع غزواء للذكور والاناث وفي المفعول

غزو غزواء اغزاء لها ونقول في اسم المفعول من الواوي مغزو ومن اليائي

وفي اداوي ومرمي تقلب الواو ياء لان الواو والياء اذا اجتمعتا في كلمة واحدة

والاولى منهما ساكنة قلبت الواو ياء وادغمت الياء في الياء وكسر ما قبلها بشرط ان

لا يكون الاول منهما بدلا كسوير نحو سوير وان لا يكون في افعل ولا علم نحو ايوم

وحيوة وان لا يبقى الياء للتصغير اذا لم يكن الواو طرفا نحو اسيود وجديول

بخلاف اخي في تصغير اخ وكثر في الواو مرمي وان خالفتا بنسبتها

بنحو نحو وتحو في نحو علي مصدرا عدي مع صحة القاعدة وعتو ونحوه

الواو ان بعد تقدم اعتلا بالمد فكان ما قبلها مضموم وآتيا اجاز وطي في مفرد لا

أفعل والا فليس في فعل الجمول ولا لام وان تكن في الاسم فعل في بعلو

لم تقلب فيه كمعدو ونسبا ... بعد وافى عدو ومعدي على ما هو القياس

بالمد فا عين وقع كواو بعد فصاعدا او اعتلال في الفرع فا عاده

عطو فا منسوب من الفي لما الفاعل ان في فعول جوبا وفي منسلي

اخبار اكمو خذ لا ضرح جاء اعتلال المنقادين النظر الفاعلين

وتقول في فعول من الواوي عدوّ عدوّان اعداء وعُدى بالضم والكسر

وهذا جمع لا نظير له وقالوا عدوة الله حملا على صديقة لتضادهما ومن البائي

بغيّ اعلال كرمي تقول بغيّ بغيّان بغايا وفي فعيل من الواوي صبيّ صبيّان

صبيّين صبيّون صبيّين صبيّة صبيّتان صبيّتين صبيّات صبايا اصلها

صبايو وبغايو فاعلا كغزايا ومن البائي شريّ في سريع السير تقول شريّ شريّان

شريّين شريّون شريّين ما سمعت بكتي في اي صيغة هو شريّة شريّات

تخفيفًا لثقل الكلمة بالطول والمزيد فيه كذلك الأفعال فتقلب فيه الواو والياء وقد وقعت رابعة احترازًا عن نحو غزو وقوي فصاعدًا
لم يكن قبلها ضمة نحو أعطى واسترشى وقولنا لم يكن ما قبلها مضمومًا احترازًا عن نحو يغزو وسعو

شريين شريات شريا والثلاثي المزيد فيه تقلب واو وياء إلا كأول واو

هو لام لم يضبه لام أخرى وقعت رابعة فصاعدًا ولم يكن ما قبلها مضمومًا

حنيفة ولا حي كغد وقلبت ياء فتقول أعطى قلبت ياء ثم ألفًا يعطي وأعدى

يعدي واسترشى يسترشي ومع الضم أعطيت وأعديت واسترشيت

وكذلك تغازينا وتداعينا مع ضم اللام وكسر الواو وكسر العين واللام

ويقال اللفيف المقرون ولا يجيء إلا من باب ضرب يضرب وعلم يعلم واختص ما كان

واو لعلم ولم يوجد ما كان عينه بالواو ولامه واوا فنقول شوى شوى كرضي يرضى

رضيا وتقول قوي يقوى قوة وقوى في الصفة والحي أقوياء ورويت رويا

كرضي يرضى رضيا والحاصل أن هذا كالذي فيه اعلال العين أصلا فهو ريّان

وامرأة ريّا باعلال مثل عطشان وعطشى وجمعهما عطاش بكسر الفاء وهو كما

فعلان وفعلى وتقول ريّان ريّانان ريّانين رواء ريّا ريّيان رواء ولم تقلب الواو ياء

مع كسر ما قبلها واعلال مفرده لكن لزوم اعلال العين بلا فصل اذ الألف حاجز غير حصين

قلبت الياء همزة ابتداء لان الواو والياء الواقعتين طرفا بعد الف زائدة تنقلبان همزة

لان الواو والياء الواقعتان طرفا بعد الف زائدة تنقلبان همزة او بعد
جعلهما الياء الفا لان الالف حاجز غير حصين فكان
ما قبله مفتوح

او بعد جعلها الفا اذ الالف حاجز غير حصين فلان ما قبلها مفتوح وارؤوي

كاعطي ونقول حيي كرضي ويجوز حي بفتح الحا وكسرها حي بقلب اللام الفا وكم

يلزم والالزم ضم الياء حيوة كتبت واوا على لغة من يميل الالف الى الواو وان كانت

الالف المنقلبة عن الياء التي قبلها ياء اخرى تكتب الفا الا في يحيى وريا علمين فهو

حي وحيا وحييا فهما حييان وحيوا وحيوا فهم احياء ويجوز حيوا بالتخفيف

استحياء كرضوا والأمر احي كارض واحيا الحي كاعطى يعطي ولا تدغم حال النصب حملا على

الرفع وحايا الحاء محاياة كناجى يناجي مناجاة واستحى يستحي كاستشى يستشي استحى

استشاء ومنهم من يحذف العين اعتباطا فيقول استحى يستحي استح فتحذف اللام اتفاقا

في الامر كذا في الجزم وتعود اللام عند الياء كلتذهب لكثرة الاستعمال كما

قالوا لا ادر فحذف لا ادري ولم يك فحذف لم يكن الخامس ما عطف الفاء واللام ويقال له

اللفيف المفروق ولا يكون فاؤه الا واوا كوعى ولامه الا ياء ولا يجيء الا من باب.

ضرب يضرب وعلم يعلم وحسب يحسب فيقول وقى يقي وقيا يقيان يقون تقي تقيان

يقين تقي تقيان تقون تقين تقيان تقين أقي نقي والأمر ق على وزن ع وليق

والهاء في الوقف تقول قه قيا قوا قي قيا قين ملحق علامة على وزن التأكيد

قين قيان قن قن قيان قنان وبالخفيفة قين قن قن ومجهوله

كوقي يوقى والأمر ليوق كأرض وطي يطي ولياً وقوف وضوضت شوك

الواو والياء إذا وقعتا في العين من اللفيف المفروق يعني يطأ كما في ق فيه يجري في العلة

[illegible] الاول [illegible]

[illegible] الكلام [illegible]

[illegible]

اجما او حرفي [illegible] مع [illegible] الاول [illegible]

[illegible]

[illegible]

فحكم الصحيح لكنها قد تخفف اذا وقعت غير اول بان لا يكون قبلها شيء لانها حرف

شديد من اقصى الحلق وذلك اما بالقلب او الحذف او جعلها بين بين اي

بينها وبين حرف حركتها وهذا هو المشهور وقيل بينها وبين حرف حركة ما قبلها

فقول امل اصله أنصر ينصر والامر من تقلب الهمزة واوا لان الهمزتين اذا التقتا في

كلمة واحدة ثانيتهما ساكنة وجب قلبها بحركة ما قبلها كآمن واومن وايمانا وان

كانت قبل الساكنة غيرها او كانتا في كلمتين فالقلب جائز وان كانت الثانية متحركة

فلها احكام وهي ان الاولى ان كانت ساكنة كسآلٍ مستدءة ثبتت وان تحركت ايضا والثانية

قلبت الثانية ياء ان انكسر ما قبلها او انكسرت كجاءٍ وأيمة وواوا في غيره كاودم وتزوّد عليهم انه

يصحح التسهيل اي بين بين في نحو ايمة والتحقيق اي اثباتها مصرحا والتزم في باب اكرم حذف

الثانية وان كانتا في كلمتين يجوز تحقيقهما او تحقيقهما او تخفيف احديهما على حسب ما تقتضيه

تخفيف كل واحدة وجاء في المتفقتين حركة حذف احديهما او قلب الثانية كالساكنة

فقلبت في جاء احدكم وفي قرأ اباه ياء وفي يشاء الى اولئك واوا واما المتحركة التي

يعني فيخصصونها هنا بالقلب فقط وانما تعين لانه لا يمكن جعلها بين بين لانه قريب من الساكن فيلزم التقاء الساكنين ولا حذفها بنقل حركتها الى ما قبلها لكراهتهم تحريك حرف لا اصل له في الحركة مع الاستغناء عن تحريكه ... اوليحنه منا ...

قبلها حرف غير همزة فان كان ساكناً وهو واو او ياء زائدتان لغير الالحاق قلبت

الهمزة اليه جوازاً وادغم كخطية في خطيئة ومقروة في مقروءة وكنبي في نبيء

وبرية وان كان الفاً فبين بين المشهور وان كان غير الف وياء المذكورين

نقلت حركتها اليه وحذفت نحو مسلة وخب وشي وسو في مسألة وخبء

وشيء وسوء وقد يدغم في باب شيء وسوء كالواو والياء الزائدين

والتزم الحذف في يرى واري يري وان كان ما قبلها متحركا فالهمزة اما مفتوحة
او مكسورة او مضمومة وعلى كل تقدير ما قبلها كذلك فالمفتوحة ان كان ما قبلها
مضموما تقلب واوا كمؤجل او مكسورا فياء كمير في مئر جمع مئرة والباقي بين
بين المشهور وقيل في مضمومة ما قبلها مكسورة وفي مكسورة ما قبلها مضمومة
بين بين البعيد وجاء منساة وسال واذا خفف باب الاحمر فبقاء همزة اللام اكثر
فيقال الحمر ولحمر وعلى الاكثر قيل من الحمر بفتح النون ولحمر فذا الكلام لما

نظائره من الشافية اوضح واقصر وهو كثير الاحتياج في القراءة فليحفظ المبتدي

ان لم تأخذ الشامة فان كانت الاولى همزة وصل تعود الثانية همزة عند الوصل

نحو ومنهم من يقول ائذن وبابه مثل وحذفت في خذ وكل ومر على غير

القياس اصل خذ تأخذ حذفت منه حرف المضارعة واسكن الآخر فزيدت

همزة وصل مضمومة ثم حذفت الاصلية فاستغني عن همزة الوصل فحذفت وكذا

الاخيران ووجب مر على الاصل عند الوصل كقوله تعالى وأمر اهلك بالصلوة

وإن يهابا نزّ يرو مرضا أبهناء كضرب يضرب والامر أب وادب بادب ككرم يكرم

أو دب وسل بسل كمنع يمنع اسئل وجوز على خلاف القياس سال يسال اسل

وقبل الجوف عينه واوا وياء وابوء وساء ببوء كصان يصون وجاء

يجيء ككال يكيل فهو سائء وجائء اصلهما ساوء وجايء قلبت العين همزة كما في

صائن وبائع ثم قلبت الاخيرة ياء لانكسار ما قبلها ثم اعلا اعلال غاز او نقلت

الهمزة الى موضع العين ثم اعلا اعلال غاز وكونت على الاول وعلى الثاني فال واسيا

قاع م

اسايا اسوكدى يدعوا واتى يا اخى كرى يرى والامر ايت ومنهم من يقول يت

تنبيها لحذف رؤى اى كوفى بحق وراى اوى ابا كشوى يشوى شنا والام

ايوكاشو وناى يناى كرحى يرحى وكذا قياس رأى يرأى لكن العرب قد اجمعت

على حذف الهمزة من مضارعه بعد نقل حركتها الى ما قبلها كما هو قياس خذ فيها نفا لوا

يرى يريان يرون ترى تريان يرين ترى تريان ترون ترين تريان ترين ارى

نرى واتفق في خطاب المؤنث لفظ الواحدة وجمع لكن وزن الواحدة تفين ووزن

الجمع نفعلن وإذا أمرت منه قلت على الأصل اِرْأَ كاِسْعَ وعلى الحذف رَ فوزنه فَ

ويلزمه الهاء في الوقف نحو رَهْ تقول في الوصل بلا هاء رَ رَيا رَوْا رَيْ رَيا رَيْنَ وبا

لتأكيد رَيَنَّ رَيانِّ رَوُنَّ رَيِنَّ رَيانِّ رَيْنانِّ وبالخفيفة رَيَنْ رَوُنْ رَيِنْ

فهو راءٍ رائيانِ راؤونَ كرامٍ رامِيانِ رامُونَ إلى وذاك مرئيّ وبناء أفعل

منه مخالف لأخواته أيضا لكن في جميع تصاريفه بعضا فنقول أرى أصله أرأى

نقلت حركة الهمزة إلى الراء فحذفت فصار أرى بزنة أفعل يري نقلت حركتها إلى الراء

لأن أصله ترأين كترضين ثم حذفت الهمزة

بلا ذكر لفظ الواحدة فوزنه تفين

أصله راؤون نقلت ضمة الياء إلى الهمزة وحذفت لالتقاء الساكنين فصار راؤون

فحذفت فصار يرئي يريان يرؤن اصله يرئيون حذفت الهمزة بعد نقل

حركتها الى ما قبلها فصار يريون فنقلت ضمة حركة الياء الى الراء فحذفت للساكنين

فصار يرون على وزن يفون اراءة اصله ارأايا كافعالا قلبت الياء همزة لوقوعها

بعد الف زائدة طرفا فصار ارآءً وحذفت الاولى بعد نقل حركتها الى ما قبلها وعوض

عنها التاء فصار اراءة واراء بلا تعويض ولما حذفت الهمزة في فعله لزم لزمه

التعويض كما في اقامة لانهم لزموا الحذف والتعويض في تقرية والجازة واستجازة

وقد جا في تترى دلوها اتريا كما تترى سهله صبيا واراقه بالباء

نقل الالف التاء اخرجها عن طرفه فهو مرى اصله مرأى مريان مرون مرين

مرية مريان مريين مريات وذكرى اصله مرأى مريان مرون مراة

مريان مريين مريات ٢ اصله تأرى اريا اروا ارى اريا ارين على وزن

افلن وبالثقيلة يجئ اريان ارن ارن اريان اريانان وبالخفيفة ارين

ارن ارين وفي النهي لا تر لا تريا لا تروا لا ترى لا تريا لا ترين وبالثقيلة لا ترين

لا تريان لا ترن لا تريان لا ترينان ونحوه في افتعل من مهموز الفاء ايتال كاختار

وايتلى كاتقى وخص هذا الباب بالذكر اشارة الى ان الياء المبدلة من الهمزة لا تقلب

تاء كما في واتزر في ايتزر خطاء والتخذ من تخذ بمعنى اخذ وتخذ منه اتخذ

فصل في بيان اسمي الزمان والمكان وهو موضوع مطلق لزمان او مكان

باعتبار وقوع الفعل فيه من غير تقييد بزمان او مكان معين وفاعل ومفعول وهو

من يفعِل بكسر العين على مفعِل بكسرها كالمجلس والمبيت ومن يفعَل ويفعُل بفتح العين

وضمها على مفعل بفتحه للتوافق في مفتوحه وبعدله في مضمومه لم يضم مفعلًا الا معونًا

ومكانًا لم يكسر لان الفتح احق كالمذهب والمقتل والمشرب والمقام وشذ المسجد والمشرق

والمغرب والمطلع والمجزر والمرفق والمفرق والمسكن والمنسك والمنبت والمسقط والمجزن

مفتوح العين وما سواه مضموم وحكي في المسجد والمطلع والمسكن الفتح واجيز في

المواضع اذا كان الفعل صحيح الفاء واللام واما غيره فمن معتل الفاء مكسور ابدا كالموضع

والموعد وشذ نحو موحد بالفتح ومن المعتل اللام مفتوح ابدا كالماوى والمرمى

ومثلهما المقتل للام وقد يدخل على بعضها تاء التأنيث اما للمبالغة او لارادة

أي الفاء واللام

البقعة كالمظنة والمقبرة والمشرقة وشذ المظنة بالكسر والمقبرة والمشرقة بالضم

والقياس في الكل الفتح لضمها وان اريد بها المكان المخصوص كالقارورة لا مجهولا

أي مكان القراءة

المكان الذي يستقر فيه فلا شذوذ فيهما وما زاد على الثلاثة فاسم المفعول

كالمدخل والمقام واذا كثر الشيء بالمكان قيل فيه مفعلة من الثلاثي المجرد كارض

أي كثيرة السباع — أي كثيرة الأسد — أي كثيرة الذئب — أي كثيرة البطيخ

مسبعة ومأسدة ومذأبة من الثلاثي المجرد ومبطخة ومقثاة من مزيده

مختار
بجوهر الالسم على منافع الشايف
فالكلام على انها محمولة باحد صفته
او محمول على الآلة لا ونه غيا ولا فيه ابن لغا
الدليل على الآلة انه اسم وضع لشيء يعالج به الفاعل
مثل محل ومعنى اسم ما يعالج به ومحل الفعل مفعوم والايجام بينه
او المفعول حيث ان ثاثر يعالج به ومحل الفعل مفعول والاخير ثانيه
بل هذا الترجيح بين النظر لان المفعول بالحيث بها اسم الآلة لا هو ثانيا ولا
العلاقة جرى

بحذف احدى الطائين وزيادتين والياء والالف ومعنى محاكتهم الثعلب وكتب الجرش

وكذلك مزيدها وانما اسم الآلة وهو ما يعالج به الفاعل المفعول لوصول الاثر اليه

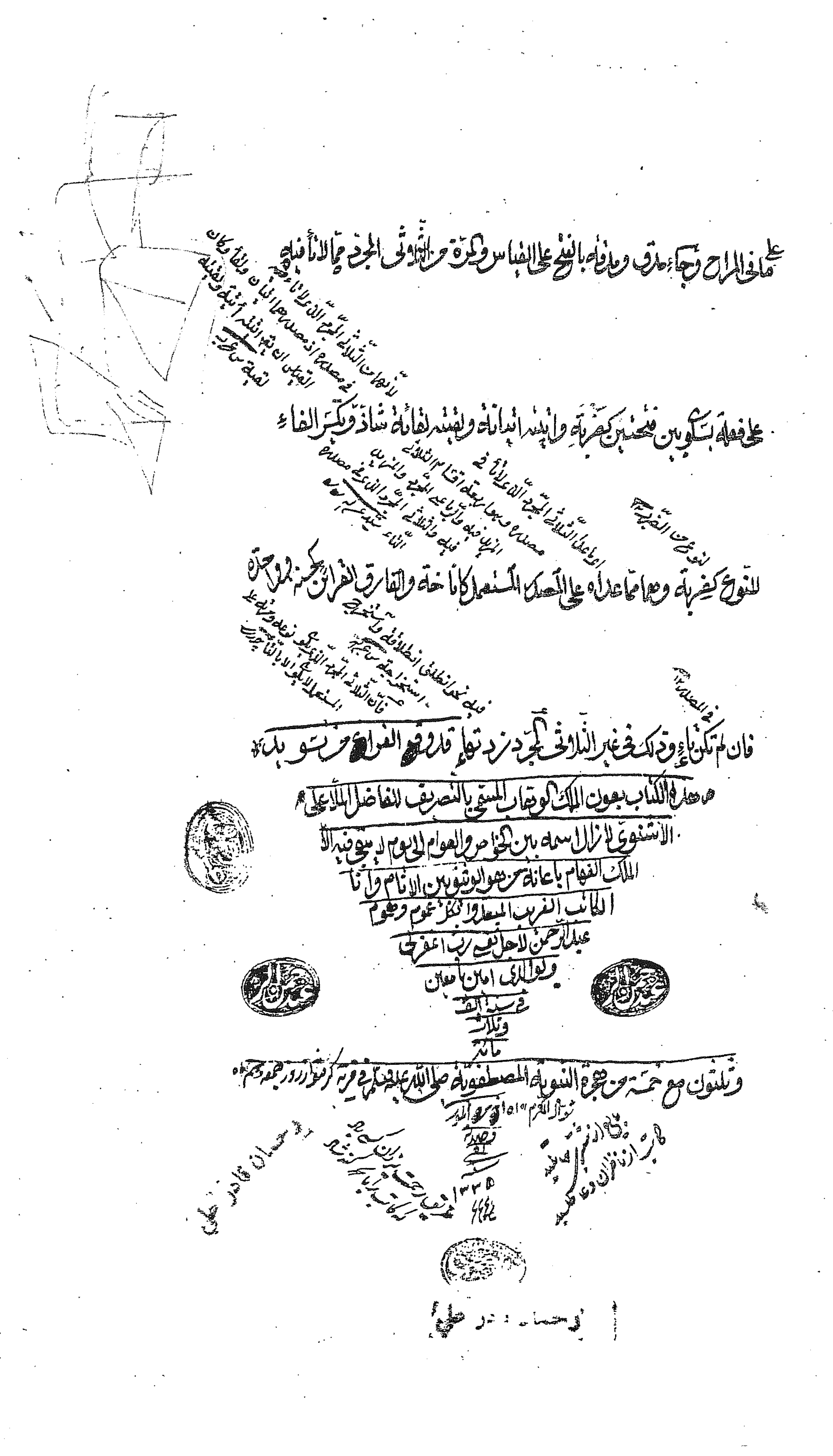
كمحلب ومكسحة بفتحين قبل الياء ومفتاح ومصفات اصلها مصفية وفاقوا مرقاة

على هذا من فتح الميم اراد المكان وشذ منها مدهن ومسعط ومدق ومنخل

لان القياس في اسم الآلة كسر الميم وفتح العين وفي هذه الكلمات الميم والعين كلاهما مضمومان الا انه ذكر في الصحاح المحرضة بكسر الميم وفتح الراء فيكون على القياس قال سيبويه لم يذهبوا بها مذهب الفعل في جواز اطلاقها على كل آلة ولكنها جعلت اسماء لهذه الاوعية س ع

ومكحلة ومحرضة بضم الميم والعين ومعها اسماء الظروف مخصوصة عند سيبويه

وليست جارية على الفعل ولهذا خففت الا المنخل والدق على ما في الشرح وكلها



على ما في المراح وجاء مدق ومدقه بالفتح على القياس وكثرة من الثلاثي المجرد مما الأ فيه

على فعلة بسكون بين متحين كضربة وأينه ابتدائه ونهايته لغاية شاذ وكسر الفاء

للنوع كضربة ومما عداه على المصدر المستعمل كانا خة والفارق القرائن كحسنة ومرة

فان لم تكن تاء وذلك في غير الثلاثي المجرد زدتها فقد وقع الفراغ من تسويده

هذا الكتاب بعون الملك الوهاب المسمى بالتصريف للفاضل الأعلى
الاسنوي لا زال اسمه بين الخواص والعوام الى يوم لا يبقى فيه الا
الملك العلام باعانة من هو الوثوق بين الأنام وأنا
الكاتب الفقير المعترف بكثرة عيوب وهموم
عبد الرحمن لا حول ... رب اغفر لي
ولوالدي امين يا معين
في سنة الف
وثلاث
مائة
وتكون مع خمسة من هجرة النبوية المصطفوية صلى الله عليه وسلم في قرية ...

شوال المكرم ١٣١٥

١٣٣٥

مَجْمُوعَةُ الرَّسَائِلْ

حَوَاشِى عَلَى التَّصْرِيفِ الْمُلاَّ عَلِى شَيْخَانِى

تأليف

علاّمه الملاّ سيّد

محمّد حسن حسيني ابن الواثى

(١٣٠٦-١٣٧٠ه‍ ق — ١٢٦٦-١٣٢٩ه‍ ش)

أحمد ابو بكر طاهر
التاريخ: ١٦/١١/٢٠١٥

وبه ﴿بسم الله الرحمن الرحيم﴾ نستعين

قوله: تحويل مصدر المجرد الخ؟

فان قلت لم عدل عن اصل الواحد الى مصدر المجرد وزاد لفظ فى المشتقات **فالجواب** أن المراد تعريف تصريف المشتقات وكان تعريف الاصل بظاهر اعم ولذا جعل الشارح العلامة رحمه الله الاصل الواحد عبارة عن المصدر المجرد مع أنه اعم منه واشار الى قيد فى المشتقات فى توضيح المتن ليظهر مساوات التعريف للمعرف ويكون جامعاً و مانعاً فبدل المصنف رحمه الله الاصل الواحد وزاد فى المشتقات تصريحاً بالمراد ودفعاً لتوهم الايراد فإن **قلت** تصريف المشتقات لاينحصر فى تحويل المصدر الى الامثلة المذكورة بل يكون بتحويل المكبر والمفرد من المشتقات الى المصغر والمثنى والمجموع **فالجواب** أن المصنف رحمه الله اشار الى **الجواب** فى الحاشية بأن المراد تعريف نوع مخصوص وهو تصريف المشتقات المبحوث عنه فى هذا الكتاب والتعريف مساوله وليس المراد تعريف تصريف المشتقات مطلقاً حتى يرد أن التعريف غير جامع لكونه أخص من المعرف فان **قلت** لايجوز أن يكون فى المشتقات حالاً من امثلة (**فى اصل عبارة المصنف**) إذ لا يجوز تقديم الحال على ذى الحال المجرور ولا من مصدر المجرد إذ لا يشمل التعريف حينئذ تحويل المصدر الى الماضى المجرد فإن تحويل ضرب الى ضَرَبَ ليس فى ضمن المشتقات بل تحويل نفس المصدر الى تعلقه بتحويل **فالجواب** انا نختار الاول بناءً على مارجحه ابن مالك من جواز تقديم الحال إذا كان ذوالحال مجروراً بالحرف اونختار الثانى ونجعل فى بمعنى باء السببية ويكون المعن حينئذ تحويل مصدر المجرد بسبب المشتقات اى لاجل تحصيلها الى امثلة الخ فيفيده تقييد الامثلة بكونها من المشتقات على التقديرين وهذا هو المراد إذ لو لم يقيدها به لشمل التعريف تحويل المصدر المجرد الى مصغره ومنسوبه وتثنيته وجمعه مع أنه ليس من تصريف المشتقات فلا يكون التعريف مانعاً وذلک لان المراد بالمشتق المعنى المتبادر وهو منحصر فى الفعل ومشتقاته فلا يشمل التعريف تحويل المصدر المجرد الى المصدر النوعى والتعدادى وإن ذكرهما المصنف كالاصل (رحمهما الله تعالى) فى آخر الكتاب استطراداً تتميماً للفائدة الاترى أن الاصل ذكر كلاً من الامثلة بإمّا التفصيلية حيث قال اما الثلاثى المجرد واما اسم الفاعل واما اسم المفعول الى آخر الامثلة ولم يقل واما المرة بل قال تنبيه المرة الخ تنبيهاً على أنّها ليست من الامثلة فتأمّل و الله اعلم .

*****

قوله: تحويل الاصل الواحد الخ؟

ای نقل مصدر المجرد فی المشتقات ، کلمة فی لاعتبار مدخولها ای باعتبار المشتقات يعنی لتحصيلها متعلقة بالتحويل و المراد بالمشتق المعنی المتبادر لوجوب حمل الفاظ التعاريف علی المعنی المتبادرة منها فمآل التعريف أن التصريف الاصطلاحی هو التحويل لتحصيل المشتقات فيرد أن التصريف الاصطلاحی اعم من ذلک لانه يکون بتحويل المکبر الی المصغر و المفرد الی المثنی و المجموع مثلاً ايضاً و يجاب بأن المراد بالمعرف هو التصريف الاصطلاحی المبحوث- عنه فی هذا الکتاب و هو مساو للمعرف کما اشار اليه المصنفؒ فی الحاشية فان قلت لا نسلم المساوات فان التعريف يصدق علی تحويل ضارب الی ضويرب مثلاً إذ يصدق عليه تحويل مصدر المجرد فی المشتقات بالواسطة کما لا يخفی مع أن هذا التصريف للمشتقات غير مبحوث عنه فی هذا الکتاب فالتعريف اعم فهو غير جامع فالجواب أن معنی التصريف تحويل مصدر المجرد لتحصيل المشتق بالمعنی المتبادر من حيث هو مشتق لذلک فان قيد الحيثية معتبرفی التعريفات ذکر او لم يذکر کما صرحوا به و معلوم أن تحويل ضارب الی ضويرب ليس لتحصيل ضويرب من حيث هو مشتق بل من حيث هو مصغر فان قلت لفظ المشتقات و الامثلة صريح فی اخراج تحويل مصدر الی مثال او مثالين من المشتقات فالتعريف غير جامع و لايجاب بان اسم الجنس المجموع حامل لمعنيين الجنس والعدد لکن قد يراد منه الاول فقط کما هنا و قد يراد منه الثانی فقط کما فی قوله تعالی: لا *تتخذوا الهين اثنين* کما قاله الشيخ المصریؒ لانه مجاز و التعريف مصون عنه و لانه يقال حينئذ فما فائدة ايراد صيغة الجمع **فالجواب** أن المجاز مع القرينة غير مهجورٍ و القرينة أن التعريف لا يراد منه الا المفهوم فايراد لفظ يدل علی الافراد کلفظ الجمع لفائدة و هی هنا الاشارة الی اکثر احوال التحويل بلا واسطة ، المراد بها الجنس فيشمل ما له واسطتان کاسم الفاعل کما فی الماضی المجرد ای کتحويل حصل باعتبار الماضی و ما موصولة او موصوفة ففی الماضی کفی المشتقات او بها کما فی غيره مختلفة هيئاتها النوعية حقيقة کضارب ومضروب او حکماً کافعل صفة مشبهة و اسم تفضيل لتحصيل معان فی ذهن السامع و اما تحصيلها فی ذهن المتکلم او فی الخارج فلا يتوقف علی اللفظ مقصودة تاکيد إذ المعنی ما يراد من اللفظ او المراد بها ما من شأنها ان تقصد لفرط الاحتياج اليها قاله

المصری ﷺ لا تحصل فی ذهن المخاطب بسهولة بالطریق العادی فی مقام الافادة الابها ای بتلک الامثلة فلا یقال الحصر باطل إذ یحصل معنی ضارب فی ذهن المخاطب بذات ثبت له الضرب او بالاشارة فاذاً ای فاذا علمت أن المعانی مقصودة و انها لا تحصل الا بالامثلة و ان الامثلة لا تحصل الا بالتحویل صار علم هذا التحویل ای العلم بالقواعد التی تفیده ضروریاً محتاجاً الیه فان قلت إن اراد اثبات الاحتیاج الی العلم الباحث من التحویل المخصوص فمسلم و لکن یرد علیه أن عادتهم فی اوائل کتبهم اثبات الاحتیاج الی العلم لا الی نوع مخصوص منه و ان اراد اثبات الاحتیاج الی العلم او الی العلم الباحث مطلقا فالدلیل لا یفیده فلا تقریب قلنا المراد هو الاول و لا ضیر فی التخصیص إذ بعد ما خصص الموضوع فلیخصص العلم والله اعلم .

❊ ❊ ❊ ❊ ❊

قوله: والتّضعیف؟

ای المضعف إذ التضعیف لیس حرفاً و معنی سلامة الاصول عن التضعیف ان لا یکون الحرف الاصلی حاصلاً بالتضعیف فلا یرد ان فرّح مثلا لم یخلو حروفه الاصلیة عن التضعیف فان التضعیف فیه بتکرار الحرف الاصلی .

❊ ❊ ❊ ❊ ❊

قوله: عن الزائد؟

اللام للاستغراق و الاستثناء اتصالیة فان قلت یلزم ان یکون بین المعبر و المعبرعنه تغایر لاستحالة کون حرف واحد معبراً و معبراً عنه لوجوب تاخر المعبر عن المعبر عنه إذا تقرر هذا فنقول إن اردت بالتعبیر عن الزائد بلفظه ان همزة افعل مثلا هو غیر همزة اکرم فباطل لما مر من وجوب التغایر و ان اردت انها غیرها ففیه انک قلت بلفظها **فالجواب** انها من حیث انها فی اکرم غیرها من حیث انها فی افعل و هما لفظ واحد لصدق الهمزة علی کل منهما فالمراد من التعبیر بلفظه التعبیر بما هو من جنس لفظه فان قلت لام قتل یعبر عنه بلفظه فهو زائد و هو باطل **فالجواب** ان معنی التعبیر بلفظ الزائد ان یجاء به فی المیزان لکونه کذلک فی الموزون و اللام فی فعل لا یجاء بها لوجودها فی قتل بل انما جیئ بها لبیان کونها لام فعل و غایة الامر اتفقت انها لام الا یری انها لو کانت غیر اللام یعبر باللام ایضاً والله اعلم .

❊ ❊ ❊ ❊ ❊

قوله: والغالب من مصدرالخ؟

بمعنى فى للتناسب بين المتعاطفين ولتناسب الغلبة لكلمة فى وعبارة الشافية يفى فى الكل اولا بناء على ان التحقيق هوالاحتياج الى كل من كلمة من و فى ، فى الاولى والثانية إذ المراد ان الغالب من هذا النوع من المصادر فى ذا النوع من الافعال كذا فيكون حاصل معنى العبارة ان الغالب من مصدر فعل المفتوح عينه اللازم نحو ركع على ركوع و المتعدى ان يكون على فعل فى غير الصنايع و الاضطراب و الاصوات والغالب من مصدر فعل بفتح العين او كسره اوضمه لازماً اومتعدياً فى الصنايع ان يكون على كتابة والاضطراب ان يكون على الخ ففى العبارة شبه احتباك حيث حذف فى غير الصنايع و الاضطراب الخ من الاولى بقرينة الثانية و من مصدر فعل الخ من الثانية بقرينة الاولى وانما **قلنا** فيها شبه احتباك للفرق بين المذكور فى الاولى والمحذوف من الثانية الا ان يقال الاحتباك هوالحذف من الاولى بقرينة الثانية وبالعكس سواء تغايرالمحذوف والمذكورام لا فانقلت ففى العبارة عطف معمولى عاملين مختلفين من غير تقدم المجرور إذ فى الصنايع عطف على المصدر و هو منصوب متعلق بغالب و على كتابة عطف على ركوع متعلق بالخبر المحذوف اعنى ان يكون بخلاف قوله و المتعدى على ضرب و **قوله** و الاضطراب على خفقان و قوله و الاصوات على صراخ فانها و ان كانت من قبيل العطف المذكور لكن تحقق فيها شرط الجواز اعنى تقدم المجرور هذا على الوجه الاول و اما على الوجه الثانى فمن مصدر و كذا فى الصنايع معطوفان على من مصدر و فى غير الصنايع الخ وعلى كتابة معطوف على ركوع **قلنا** المراد ان الغالب فى الجملة الثانية او مع من مصدر **اه** محذوف والجملة معطوفة على الجملة السابقة او نقول بما نقله الشيخ السيوطى ﷺ عن شيخه العلامة الكافجى ﷺ من ان الراجح جواز هذا العطف مطلقاوالا يلزم تغليط كثيرمن عبارات المؤلفين **اه** و لعل ماسطرناوجه الامربالتدبروالله اعلم .

* * * * *

قوله: على ركوع؟

بحسب الاستقراء .

* * * * *

قوله: وجازفی ما ماضیه الخ؟

قال المولی الجوری ﷺ ای فی الماضی الذی **اه** فاضافة ماضیه بیانیة او فی ماضیما فلامیة و الاولی اسقاط ماضیه **انتهی** ای ما عبارة عن الفعل و المراد منه الماضی فکانه **قال** فی فعل هو ماض او تقول ما عبارة عن الفعل المطلق و الکلام علی حذف المضاف فکانه قال فی ماض فعل الماضی منه مکسوراً **اه** نعم لو ثبت ان الحکم المذکور یعم الماضی و غیره کما فی بعض شروح الاصل لم تحتج الی هذا التاویل لکنه خلاف ما فی شرح الشافیة والله اعلم .

* * * * *

قوله: واما الرّباعی المجرد؟

اه ان **قلت** ان اردت بالمجرد المجرد الاصطلاحی وهو ما تجرد ماضیه عن المزید وان کان فیه حرف زائد کیضرب ویدحرج وإضرب امراً لایصح **قوله** هنا واما الرّباعی المجرد فهو **اه** إذ هو فعلل ویفعلل وفعلل امراً وان اردت به مالیس فیه حرف زائد اصلا لایصح ماهنا ایضاً ولا ما مر من **قوله** واما الثلاثی المجرد فابنیة ماضیه **اما الاول** فلان المجرد من الرباعی بالمعنی المار یشمل الامر کدحرج **واما الثانی** فلان الصحیح حینئذان یقال واما الثلاثی المجرد فهو فَعَلَ وفَعِلَ فَعُلَ **فالجواب** والله اعلم بالصواب. انانختار ألاول و نقول بحذف مضاف علی **قوله** فهو فعلل ای فماضیه فعلل کما اشار الیه المولی القزلجی (قدس سره ونور ضریحه) والله اعلم .

* * * * *

قوله: فالاول ما؟

ای الثلاثی المزید فیه إذ المقسم معتبر فی اقسامه .

* * * * *

قوله: کان ماضیه علی اربعة احرف؟

خرج به القسمان الاخیران فقوله بزیادة واحدة لا طائل تحته جیئ به لمجرد التوضیح .

* * * * *

قوله: وهی قیاسیة؟

اعلم ان لمصادرغیر الثلاثی المجرد قیاسین قیاس عام لکل باب منه و قیاس مختص بباب دون باب **القیاس الاول** ان یقال قیاس کل مصدر منه ان یکسراوله[1] ویزاد قبل آخره الفٌ کدحراجاً و اکراماً واحرنجاماً فیکون للجمیع قیاس واحدکمافی الرّضی شرح الشافیه **والقیاس الثانی** ان یقال کل ما کان علی افعل فمصدره علی افعال وکل ما کان علی فعّل فمصدره علی تفعیل فی الصحیح و علی تفعلة فی الناقص و قس علی هذا فاکراماً قیاسی بالمعنیین و تفریحاً قیاسی بالمعنی الثانی و فعّال فی فعّل قیاسی بالمعنی الاول لدخوله فی الضابطة المارة لا بالمعنی الثانی لعدم اطراده **قال** فی الرضی شرح الشافیة وفعّال فی مصدر فعّل و فیعال وفعال فی فاعل و تفعّال فی تفعّل وان کانت قیاساً لکنه صارت مسموعة لایقاس علی ما جاء منها **اه** فظهران **القیاس الاول** بمعنی الاصل ای الاصل و القاعدة الصرفیة تقتضی ان تکون المصادر علی کذا و هو اعم من وجه من القیاس بالمعنی الثانی اعنی الاطراد فإذا فهمت ما **قلنا** علمت ان تفعیلاً وتفعلة فی فعّل ومفاعلة فی فاعل وتفعّلاً فی تفعّل قیاسیة بالمعنی الثانی وفعال وفیعال و فعّال وتفعّال قیاسیة بالمعنی الاول و اکراماً قیاسی بالمعنیین فمعنی علی الاختلاف وعلی الخلاف علی الاختلاف بین القیاسین لاعلی الاختلاف بین العلماء فی القیاسیة لکن الاولی ان یزید المصنف علی الاختلاف هنا ایضاً والله اعلم

١- ای فقط ان کان قبل آخر ماضیه متحرکان کدحرج و مع ثالثه ان کان قبله ثلث متحرک کاحرنجم کذا فی الرضی شرح الکافیة و لقد اشرنا الی هذا بالمثال و الله اعلم بالصواب .

*****

قوله: وقتالاً؟

بالتخفیف والتشدید خطاءٌ إذهوشاذکمافی الشافیة والتوضیح. والله اعلم

*****

قوله: بجعل المشارکین؟

ان **قلت** لا یجوزان یکون تثنیة مشارک بالکسر ولاتثنیة مشارک؛ کلاهما یجعل فاعلاً **فالجواب** انه من باب التغلیب کالقمرین اولاحظ فی الفاعلیة علی المفعولیة لشرفها إذکل من المتشارکین فاعل من وجه آخر و لو قال المشترکین لکان اولی فتامل والله اعلم .

****

قوله: اوالشركاء؟

جمع شریک وهوبمعنی مشارک علی ما فی القاموس فیردعلی المصنف رح نظیر ما یعلم مما مر آنفاً ویجاب عنه بالجواب الثانی و الله اعلم .

❋ ❋ ❋ ❋ ❋

قوله: غيرالافعال؟

صفة المصادر کعلیک بالحرکة غیر السکون بناء علی ان غیر تعرّفت او ان اضافة مصادر للجنس او حال من المصادر بضرب من التاویل او مستثنی منها ای غیر الموزون بالافعال و لیس المعنی غیر باب الافعال لیعم کما یتبادر الی الوهم إذ همزة غیر المصدر من باب الافعال خرجت بقوله المکسورة و المضمومة فان **قلت** ضمیر مصادرها راجع الی الافعال المذکورة فلا حاجة الی استثناء المصدر منه ایضاً **قلنا** لفظ المکسورةو المضمومة افاد تقیید الهمزات لا الافعال فالافعال باقیة علی عمومها فاعرف والله اعلم .

❋ ❋ ❋ ❋ ❋

قوله: وفى الحروف؟

اه ظاهرالسیاق ان قوله وفی الحروف عطف علی قوله فی اوائل الافعال و تکون عطف علی خبر ان و التقدیر ان الهمزات الزائدة فی الحروف تکون للوصل مع اه وتکون للقطع مع غیرهما وهولا یصح لفظاً ولا معنی إذ فیه العطف علی معمولی عاملین مختلفین من غیر تقدم المجرور و هو لا یجوز علی الاصح و یلزم ان تکون الهمزات زائدة فی حروف کثیرة لکن لا تکون للوصل الا معهما و لیس کذلک لانحصار زیادتها فیهما کما یعلم من شروح الشافیة فلابد ان یقال ان الواو ابتدائیة و فی الحروف متعلق بتکون و ان ضمیر تکون للهمزة المفهومة من الهمزات او ان اللام ابطلت الجمعیة او الجمعیة بالنظر الی ما فوق الواحد و التقدیر و تکون الهمزة فی اوائل الحروف للوصل **وقوله** مع لام اه بدل من قوله فی الحروف والله اعلم .

❋ ❋ ❋ ❋ ❋

قوله: فالمبنى للفاعل منه؟

الفاء تفصیلیة و منه متعلقة بمبنی و الضمیر عائد الی المضارع و قوله الا ما کان اه ای غیر مضارع کان اه حال من ضمیر منه و تقیید المبنی منه یفید تقیید المبنی یعنی ان المراد تعریف نوع من المبنی للفاعل من المضارع لا

تعریف مطلقه فلا یرد ان التعریف غیر جامع و لا یجوز ارتباط الا ما کان **اه** بالتعریف و ابقاء المعرف علی اطلاقه کما لا یخفی والله اعلم .

* * * * *

قوله: ولم یکسرلان؟

اه ای فی یکرم فیحمل البواقی علیه ولیس المعنی ولم یکسر فی الجمیع إذ اللبس انما هوفی یکرم **فقوله** بعد فلوکسرفیها ای فی کلمة یکرم والله اعلم .

* * * * *

قوله: ولتوهم انه؟

ای الکسر فی یکرم لذلک الدلالة ای للدلالة علی کسر العین فی یکرم[1] لالدفع الالتباس فاندفع ان **قوله** ولتوهم انه **اه** مستغنی عنه فاعرف الایراد **والجواب** والله اعلم.

١-ای لافی نحویضرب من الثلاثی المجرد حتی یردان هذا المعنی مستفاد من قوله لالتبس فاعرف .

* * * * *

قوله: لاقتضاء الهاء؟

اه فیه لان ضمیر المفرد المذکر الغائب المنصوب المتصل یقتضی ضم ماقبله لان قیاسه ان ینضم مع الوصل بواو الصلة فآخر الفعل کانه ولی تلک الواو لخفة الهاء فیضم کما **قاله** کمال فی نحورَدّه **قال** قاضی زکریا فی حاشیة جمع الجوامع فحرکت الدال بالفتح ای فی یلده تخفیفاً اوبالضم اتباعاً للهاء **اه**، **قال** ابن محمد الصغیر **رح** الظاهران هذا ای الضم مختص بصورة لحوق الضمیر **اه** فدقق النظر والله اعلم .

* * * * *

قوله: وعدم اللبس؟

اه ان **قلت** عدم المانع لیس من الدلیل فلا یصح قوله و عدم اللبس **اه** **قلنا** هو جملة من شرائط تأثیر العلة التامة فالعطف من قبیل عطف الناقصة علی الناقصة و یجوز الاستئناف فتامل .

* * * * *

قوله: إذ فی الاول یلتبس؟

اه فیه إذ الالف لا یمکن ان یزاد اولاً حتی یلتبس بالمتکلم وحده إذ یلزم الابتداء بالساکن وهو محال ولو اغتفر ذلک ایضاً لا یمکن لانها حرف مدّ دائماً کما صرحوا به فلابد ان یکون قبله حرف مفتوح و لو اغمض عما ذکر لا

یلتبس إذ هذه الف و ما فی اول المتکلم وحده همزة لایقال لوکانت الالف تقلب همزة فیلتبس إذلیس هذاثابتاً فی عرفهم ولوسلم ایضاً لیس بشئ إذ کلامنا فی الالف فالصواب ان یقول إذ فی الاول یلزم الابتداء بالساکن فتامل والله اعلم .

❋ ❋ ❋ ❋ ❋

قوله: وجائزإذا دخل الجازم علی؟

اه الذی یظهر اثره بقرینة قوله بتحریک الساکن فالمراد بفعلٍ المضارع المعرب فخرج الماضی والمضارع المبنی کلاتمدّن فانهما مما یجب الادغام فیه إذلم یمنع مانع والمراد بالواحد الواحد العاری عن علامة التانیث وان کانا للمؤنث فیشمل المتکلمین ولوکانا من النساء والمفردین الغائب و المخاطب فافهم والله اعلم .

❋ ❋ ❋ ❋ ❋

قوله: لان المضاعف؟

علة العلية و لو قال و ان اه عطفاً علی یمدّ لکان اولی .

❋ ❋ ❋ ❋ ❋

قوله: لانه لایجیئ؟

کلانّ المارّ .

❋ ❋ ❋ ❋ ❋

قوله: وممتنع؟

عطف علی واجب کجائز الاتی .

❋ ❋ ❋ ❋ ❋

قوله: بتحریك الساکن؟

واما بعد التحریک فیجب ، تامل .

❋ ❋ ❋ ❋ ❋

قوله: فی نحو مددت؟

مما اتصل به الضمیر المتحرک .

❋ ❋ ❋ ❋ ❋

قوله: ایضاً ؟

ای کما ان سکون ما دخله الجازم عارض او ای کما انه حرک .

❊ ❊ ❊ ❊ ❊

قوله: من تمام البنية واصل؟

ای الکلمة التی هی مجموع الهیئة و المادة .

❊ ❊ ❊ ❊ ❊

قوله: فان کان مکسوراً؟

اه تفصیل للحرکة التی فهمت من **قوله** بتحریک الساکن .

❊ ❊ ❊ ❊ ❊

قوله: علی لغة اهل الحجاز؟

متعلق بالفک فان **قلت** تقدیم الجار و المجرور فی **قوله** وعلیها للحصر و هوغیرصحیح إذ علی لغة غیر بنی تمیم واهل الحجاز یلحقه الحذف والابدال ایضاً **قلت** اما الحصر بالنسبة الی بنی تمیم فانهم یوجبون الادغام ولایأتون بالابدال و الحذف او المراد یلحقه الابدال والحذف فقط فان غیرهما و ان جوزوا الحذف لکن جوزوا الادغام ایضاً فاغتنم .

❊ ❊ ❊ ❊ ❊

قوله: وفكّه؟

عطف علی الحرکات لا الادغام و هو ظاهر .

❊ ❊ ❊ ❊ ❊

قوله: وهكذا حكم الامر؟

اه اما عدم الادغام فلسکون الثانی ببناء الامر و اما الادغام فلان سکون المجزوم من حیث العروض و عدم الاعتداد إذ حکم الامرحکم المضارع المجزوم دائماً کما **قاله** فی مطالع السعیده والله اعلم .

❊ ❊ ❊ ❊ ❊

قوله: وعلى حبّ بكسر الفاء وسكون العين؟

لایقال لا فائدة فی ذکره لان المدغم لا یکون الا ساکناً لانا **نقول** لولم یذکره لم یعلم ان السکون عارض لاجل الادغام ام کان قبل الادغام فاعلم .

❊ ❊ ❊ ❊ ❊

قوله: وافرر واعضض؟

بقطع الهمزة فيهما لانهما كاصمت و كذا امدد ، تامل .

❊ ❊ ❊ ❊ ❊

قوله: شحيح الخ؟

شحيحان ، شحيحون ، شحيحة ، شحيحتان ، شحيحات ، بترك جمع مكسر المذكر و المؤنث بقرينة **قوله** وجمع الخ فمن ادخلهما فى الخ لم يتنبه و انما لم يدخلهما ليصرح بمجيئ شحياح للمؤنث ولايخفى انه لو ادخلهما **وقال** و جاء لتكسيرالمؤنث شحياح ايضاً لكان اخصرواشمل لشمول كلامه الشّحاء فانه مسموع على ما فى القاموس فتامّل .

❊ ❊ ❊ ❊ ❊

قوله : ما كان احد اصوله حرف علة؟

سميت بهالانهاكالمريض فى كثرة التغييربخلاف الهمزة فانه قليل فيهاوالله اعلم.

❊ ❊ ❊ ❊ ❊

قوله : و لا يغير؟

اى لاينقل واحد منهما الى غيره واوياً كان او يائياً والافالتغيربنقل حركة العين وحذفه جارٍ فيهما ايضاً كما يصرح به .

❊ ❊ ❊ ❊ ❊

قوله: منقولاً اوغيره؟

ولاشتراكهمامع فعل وملاحظةالاختصار لم يؤخر حكمهما عن اتمام حكمه ثم **اعلم** ان فعل لم يجئ منه اليائى الا هيؤ و هو لا يتصرف فيه واما فعل المكسور فجاء منه الواوى و اليائى و ان المصنف لم يبين ان حركة فائهما علَى مذهب الجمهور دليل على ما ؟

وان **قوله** ولايغيرفعُل ولا فعل: اما معطوف على نقل و المجموع جزاء او لا بان يكون الواو فيه استئنافيَة او عاطفة للجزاء على الجزاء بان يقدم الربط على العطف و الاول باطل لان عدم التغيير ليس منوطاً و معلقاً بالشرط فانه كائن مع الاتصال و بدونه ، فلا يصح ان يجعل من الجزاء المرتبط بالشرط و كذا الثانى لان الواو و ان كانت عاطفة فلا يصح جعل شئ من المتعاطفين جزاء على حدة اما المعطوف فلما مر و اما المعطوف عليه فلانه اخص و الجزاء لابد ان يكون اعم او مساوياً فان الشرط قيد و لا معنى لتقييد

الاعم بالاخص فالصواب ان **یقول** فان اتصل بفعل الواوی ضمیر المتکلم الخ نقل الی فعُل او الیائی نقل الی **اه. الجواب** انا نختار الشق الاول ونمنع انه یجب ان یکون لا جزاء الجزاء ارتباط بالشرط وانما الواجب ارتباط المجموع به ولو بواسطة جزء فنقول مجموع نقل و لایغیر جزاء و تعلیقه بالشرط باعتبار الجزاء الاول او نقول الجزاء محذوف و اقیم علته مقامه و التقدیر فان اتصل به ضمیر **اه** فیختلف حاله ای حال اقسامه اعنی فعَل و فعِل و فعُل إذ ینتقل الاول ولایغیر الاخیران وهذا مثل قوله تعالی: بسم الله الرحمن الرحیم إِنْ یَسْرِقْ فَقَدْ سَرَقَ أَخٌ لَهُ مِنْ قَبْلُ.

* * * * *

قوله: دلالة علیهما؟

یرد علیه انه مفعول لاجله وهو انما ینصب إذا کان فعلاً لفاعل الفعل المعلل به، بل **قالوا** الفعلان حینئذ متحدان والتغایر اعتباری وظاهران النقل لیس دلیلاً علی الواو والیاء **الجواب** ان هناک حذفاً والتقدیر لتحصیل دلالة علیهما وهی ضم الفاء و کسره فانهما بعد ماحصلا للعین بالنقل ینقلان الی الفاء دلالة علیهما علی مذهب سیبویه و الجمهور او نقول الدلالة بمعنی الارشاد فان النقل لما کان سبباً لوجودهما فی العین لینقلا الی الفاء لیدلا علیهما کان ارشاداً الیهما قال المولی المحشی(نور الله ضریحه) ای ارشاداً و لیس المعنی لدلالة الضم و الکسر علیهما فتدبر **اه** إذ لا یصح النصب حینئذ لما قلنا اشارة الی ما ذکر.

* * * * *

قوله : منقولاً او غیره؟

حالان من ضمیر عینهما المحذوف العائد الی فعل وفعل فیرد ان المراد بهما الغیر المنقولین فکیف یصح التعمیم و یجاب بالاستخدام و ان الحال لا یجوز من المضاف الیه و یدفع بان المضاف جزء المضاف الیه و حینئذ یصح و ان ذا الحال مثنی و المطابقة واجبة ویدفع بارادة کل واحد ولایجوزان یقال المحذوف من عین کل واحد منهما فلا یرد الاخیران إذ لا یعدل عن قلة الحذف ما امکن ؛

واعلم ایضاً ان ظاهر عبارة المصنف ان المنقول فعل المفتوح والمنقول الیه فعُل وفعل الاصلیین فلایصح **قوله** منقولاً او غیره الا ان یقال مراده بالمنقول ما حصل بالنقل **والحق** ان المنقول منه فعل المفتوح مطلقا والمنقول قسم منه وهو الاجوف والمنقول الیه مطلقا فعل وفعُل فالقسم المخرج من الاول الداخل فی الاخیرین بان صار القسم الواویَ من ما صدقات فعُل والیائی من اقسام فعل فان هذا المخرج فی الحقیقة قسمان فظهران فعُل و فعِل صارا قسمین قسم منهما منقول

و قسم منهما غيرمنقول فصح **قوله** منقولاً اوغيره فعلم ان فعل فى **قوله** نقل فعل عبارة عن قسم المخرج و كلمة من فى قوله من الواوى و من اليائى بيانية و ان متعلق نقل محذوف فكانه نقل فعل الاجوف الواوى من فعل المطلق و فعل الاجوف اليائى منه الى فعل و فعل .

ثم **اعلم** ان صريح كلام الرضى فى شرح الشافية ان ابن حاجب **رح** قائل بقلب العين فى كل من الثلثة و بان حركة الفاء فى الجميع مجلوبة من خارج لبيان نفس العين فى الاول و بيان حركته فى الاخيرين **فقول** المصنف نقلت الضمة ووالكسرة من العين اليه ليس بصحيح فالصواب فضمت الفاء فى الاول و كسرت فى الثانى بعد حذف العين المقلوب الفاً و لعله تبع بعض شراح الشافيه حيث ذكر فى الاخيرين احتمالين ما ذكره المصنف وما قاله الرضى .

ثم **اعلم** ان المراد بمضموم العين اصلاً فعل الواوى إذ اليائي لم يجئ منه الا هيؤوهو غير متصرف كما مر و ان المراد بمكسورها اصلاً فعل مطلقا واوياً او يائياً كخفت وهبت ولقد مراول الحاشية ان المراد بفعل الواوى وبفعل المطلق فترك **قوله** وتركواالدلالة **اه** احسن من ذكره وانما**قلنا** احسن لجواز ان يقال انه جملة مستانفة جواب ما يقال بم تعلم انهم ارادوا بيان البنية لابيان ذات العين بضم الفاءوكسره فيهما**فاجاب** بانهم تركوا **اه** يعنى لوانهم ارادوا بضمةطلت وكسرة هبت بيان ذات العين لاحركته لضموا الفاء فى المكسور الواوى دلالة على العين فلما تركوا الدلالة عليه فيه علمنا انهم ارادوا فيه و فى نحو طلت و هبت بيان حركة العين الذى هو اهم لا بيان ذاته ، والله اعلم .

❋ ❋ ❋ ❋ ❋

قوله: لزوال علةالحذف الخ؟

هذاصريح فى الاعتداد بالحركة العارضةللحوق النون فتوهم السائل ان كل حركة يعتدبها فدفعه **بقوله**ولا تعاد فى صن الشئ الخ فانهض من هذا الدفع سؤال فكانه قيل انك قلت بالاعادة فى نحو صونن للاعتداد بالحركة مع نون التاكيد فما وجه الاعتداد وسببه فهوسؤال عن العلة الباعثة فلابد ان يجاب بالمشابهة بالف الضمير فى شدة الامتزاج لا بالمشابهة فى العود لانها علة مترتبة بل لقائل ان يقول انك اثبتت الاعادة بالاعتداد سابقاً و ههنا عكست وهل هذا الا دور تأمل ، فظهران الظاهر ان يقول بدل قوله فى عود اه فى شدة الامتزاج ويمكن ان يحمدقول المحشى(قدس سره) اى مثلاًعلى **الجواب** بان يقال المشبه به هوالالف فى عودالمحذوف وشدةالامتزاج فينطبق **الجواب** على السؤال

غيرانه مشتمل على زائدفاندفع الاول وكذا الثانى إذ الاعادة اثبتت سابقاً بالاعتداد فقط و هنا اثبت الاعتداد بالعود و شدة الامتزاج و فيه ما فيه والله اعلم .

❋ ❋ ❋ ❋ ❋

قوله: وقد جاء حذف؟

اه فيه ما لا يخفى و لو قال و قيل بدل و قد كان احسن و احسن من هذا ان يقول و قد جاء حذف احد من الالفين و الراجح الخ .

❋ ❋ ❋ ❋ ❋

قوله: وكثر مجيئ فيعل؟

اى بناء من هذا النوع اى الاجوف .

❋ ❋ ❋ ❋ ❋

وايضاً قوله: وكثر مجيئ فيعل من هذا النوع الخ؟

مذهب محققى البصريين ان فيعل بالكسر مبنى اولاً من الاجوف و مذهب الفراء ان فيعل مغير عن فعيل بالقلب المكان فاصل جيد جويد فقلبت الواو الى موضع الياء و بالعكس ثم قلبت الواو ياء و ادغمت و مذهب بعضهم ان فيعل مكسور العين مغير عن فيعل مفتوح العين و ظاهر الرضى ان هذا البعض هو الاخفش خلافاً لما صرح به النظام من انه قائل بالقلب المكان و ردا بان المعتل قد ياتى على خلاف الصحيح فلا حاجة الى اعتبار الفتح و القلب ، افاده الرضى وعبارة المصنف رح يصح حملها على المذهب الراجح كما يصح حملها على غيره و لكنها فى الاول اظهر ، فاعرف .

❋ ❋ ❋ ❋ ❋

قوله: مقام فعيل؟

اى بدل بناء فعيل وكتب ايضاً لما يلزم من التخفيف بالادغام وغيره على الاول دون الثانى لسكون الثانى من حرف العلة فتامّل والله اعلم .

❋ ❋ ❋ ❋ ❋

قوله: بعد نقل ضم الياء؟

اه لالتقاء الساكنين .

❋ ❋ ❋ ❋ ❋

قوله: وشرط اعلال العين؟

فان **قلت** حق المصنف ان يبين حكم اعلال الاسم الثلاثى اولا ثم يشير الى حكم اعلال غيره كابن الحاجب **رح** فتركه للاول و ذكره للثانى لا يليق بمثله من اهل المعانى **قلت** لک ان تمنع عدم الاشارة الى الاول فلم لا يجوز ان يكون **قوله** اول الباب فالثلاثى المجرد اعم من الاسم و الفعل كما يشير اليه قوله بعد و مصادرهما كما اشرنا اليه هناک ، فتفطن .

* * * * *

قوله: والمفعول؟

والمصدر صرح به النظام و كانه تركه اعتماداً على ما علم من قوله اول الباب و مصدرهما ، فاعرف[1].

١- اشارة الى انه علم من ذكر اجابة و امثالها ، والله اعلم .

* * * * *

قوله: موافقة الفعل؟

ليحمل عليه .

* * * * *

قوله: ومخالفته؟

حتى لا يلتبس به .

* * * * *

قوله: كغزا يكتب الفا؟

. فيه مالا يخفى على المتامل[1] فالظاهر ان يقول بعد مثال اليائى كتبت ياءً ليمتاز عن المنقلبة من الواو فانها تكتب الفاً على الاصل ، فتفطن .

١- إذ لو كتب بالواو ايضاً لامتاز ، فاعرف .

* * * * *

قوله: فى الجميع؟

اى فى جميع صور الواوى إذ اليائى قد علم حكمه فاعرف .

* * * * *

قوله: لم يعتدوا؟

لدفع التقاء الساكنين .

❊ ❊ ❊ ❊ ❊

قوله: ففعل به اعلال رضوا؟

من نقل الحركة من الياء الى ما قبلها بعد سقوط حركته و الحذف والله اعلم .

❊ ❊ ❊ ❊ ❊

قوله: وبعده؟

هنا يفوت فيقدم و لم يقلب الواو الاولى .

❊ ❊ ❊ ❊ ❊

قوله: لئلا يلزم ضم على الياء؟

إذلا يحذف احدهما للبس و الالف لا يقبل الحركة فوجب تحريك الياء بالضم على ما هو المألوف فى اواخر المضارع عند التجرد لا بالفتح لئلا يتوهم تقدير الناصب و لا بالكسر لرفضه فى اواخر الافعال والله اعلم .

❊ ❊ ❊ ❊ ❊

قوله: ويجرى؟

لايجوز ان يرجع الضمير الى لزوم الضم على الياء و هو ظاهر و لا الى لزوم الضم مطلقا إذ هو ليس بمحذور حتى يوجب امتناع غيره و لا الى لزومه على الواو إذ هو ليس كمذكور مع انه يبطل التعليل الآتى حينئذ الا ان يقال برجوعه الى لزومه على حرف العلة فانه محظور و مفهوم إذ العام مفهوم من الخاص و ان لم يجب اندراجه فيه[1].

١- كان يكون العام عرضياً للخاص .

❊ ❊ ❊ ❊ ❊

قوله: ايضاً؟

كما يجرى فى عدم القلب او اى كالنقل .

❊ ❊ ❊ ❊ ❊

قوله: فی الادغام؟

ای فـی عـدمـه .

* * * * *

قوله: للزومه؟

ای الضم مطلقا والضم علی حرف العلة ای هذا العام یتحقق فی هذا الخاص .

* * * * *

قوله: علی الواو؟

ای الاخـیرة .

* * * * *

قوله: فیه؟

ای عـنده ، فاعـرف والله اعلـم .

* * * * *

قوله: الایدی؟

اولاً[1] اوثانیاً[2] و الثالث[3] الثانی[4] علی الاول والثانی مکتوب[5] للدلالـة علـی الاول[6] لکن[7] فی الاول قیاسی مع عدمه[8] دون الثانی إذ لا یکتب الا مع وجوده ولعلـه لذلک[9] لـم یقل یدیت اواولاً فقـط اوثانیاً فحسب والاول قریب والمتوسط بعید و الثالث اقرب لکن الاول افـید والله اعلـم .

۱- ای اسماً . ۲- ای فعلاً . ۳- الحرف .
۴- إذ هو یاء ثانیة . ۵- ای بصورته . ۶- ای الاصل .
۷- ای الثانی و قوله دون الثانی ای الاول باعتبار العکس .
۸- بان قلب . ۹- ای للتعمیم .

* * * * *

قوله: اصل یاء ییی؟

و قـیل یـوی .

* * * * *

قوله: من جنس واحد فی الاول؟

ألاولی ترکه لیشمل الثانی فی الاول و الثانی و لعله لضعفه لم یلتفت الیه .

* * * * *

قوله: بان یکون قبلها شئ؟

من حرف او کلمة موصولة بها .

* * * * *

قوله: وذلك؟

ای تخفیف المهموز بقلب الهمزة او حذفها اه او ای تخفیف الهمزة و اطلاق تخفیف الهمزة علی حذفها اصطلاح و لا مشاحة فیه و هذا هو الظاهر من شروح الشافیة والله اعلم .

* * * * *

قوله: وقیل بینها؟

الظاهر قیل وبینها فان القیل قائل بالتفسیرین کمافی شرح الشافیة والله اعلم .

* * * * *

قوله: ان کان قبل الساکنة غیرها؟

فی کلمتها او لا تامّل .

* * * * *

قوله: قالوا وجب قلب الثانیة یاءً؟

ثم حذفت کالامثال الاول او لا کالثانی .

* * * * *

قوله: و واواً فی غیره؟

افراد الضمیر ناظر الی العطف بأو .

* * * *

قوله: يرد عليهم انه صح التسهيل؟

هذا ناظر الى القاعدة الاولى .

* * * * *

قوله: والتزم؟

وارد على القاعدة الثانية ، والله اعلم .

* * * * *

قوله: وهى اسماء؟

اى فليست شاذة .

* * * * *

قوله: ليست جارية؟

اى ليست من الآلة .

* * * * *

قوله: الا المنحل والمدق؟

اى فيهما من الشواذ .

* * * * *

قوله: والمرة من الثلاثى؟

اى مصدره المجرد مما لا تاء فيه اى من مصدر ولما كان بين المصدر الثلاثى المجرد وبين مصدر لا تاء فيه عموماً من وجه صح جعل احدهما بياناً للآخر فقوله من الثلاثى اه حال من ضمير الخبر ومما بيان له اى لمضافه المحذوف وهو مصرح به فى الاصل والله اعلم.

* * * * *

قوله: اتيته اتيانةً و؟

اه والقياس اتية و لقية .

* * * * *

قوله: وهما مماعداه الخ؟

اى مما عدا الثلاثى المجرد اه بان لم يكن ثلاثيا و هو الرباعى بقسميه او كان ثلاثياً و لم يكن مجرداً بل مزيداً كاناخة او كان ثلاثياً مجرداً و كان فيه تاء كخسة يكون على المصدر المستعمل الاشهر فما- جاء له مصدران و كان كل منهما مستعملاً لكن احدهما اشهر لا يبنيان الا منه فيبنيان من دحرجة لا دحراج قاله بعض شراح الشافية ثم ان كلاً من القسمين الاولين اما فيه تاء فمصدره التاكيدى و النوعى و المرى واحد و الفارق بين الثلاثة القرائن و كذلک المصدر الذى فيه تاء من الثلاثى المجرد لا فارق بين الثلاثة منه الا القرائن او لا تاء فيه كتفريح و احرنجام فالمصدر التاكيدى منه بلا تاء و مصدرهما المرى و النوعى بتاء و الفارق القرائن ؛ إذا علمت ما ذكرنا يظهر لک ان الاصوب ان يقول بدل فان لكن ان و ان يؤخر والفارق القرائن و ان يترک قوله و ذلک فى غير الثلاثى لظهور ان الداخل فى قوله مما عداه المصدر الذى فيه تاء من مصدر الثلاثى المجرد لا ما لا تاء فيه .

ثم **اعلم** ان ظاهر شرح الشافية للرضى والعصام وصريح شرح الفريدة للسيوطى (**قدس سره**) ان النوعى لايجئ من غير الثلاثى المجرد والمصنف **رح** تبع الشارح العلامة وبعض شراح الشافية كسيد عبدالله فانهما صرحا بالمجئ والله اعلم .

* * * * * *

قوله: وذلك فى غير؟

اه قيد واقعى جيئ به للتوضيح والله اعلم .

و آخر دعوانا ان الحمد لله رب العالمين .

مَجْمُوعَةُ الرَّسَائِلْ

اَلْحَوَاشِي عَلَى حاشيهٔ قزلجی على تَصْرِيفِ مُلاَّ عَلِي شَيْخَانِي

تألیف

علاّمه الملاّ سیّد

محمّد حسن حسینی ابن الواژی

(۱۳۰۶ - ۱۳۷۰ ه‍ ق — ۱۲۶۶ - ۱۳۲۹ ه‍ ش)

بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين

قوله: الحمد هو الاصل؟

اى الحمد العرفى المرادف للشكر هو الاصل والاساس لزيادة النعم **قال** تعالى: ﴿لَئِن شَكَرْتُمْ لَأَزِيدَنَّكُمْ﴾ لا الحمد اللغوى إذ زيادة النعم سبب عن الشكر وهو ليس شكراً **والاصل** اى القانون الكلى الوارد فى الحديث هو كل امر الخ مقدم عليه اى على الحمد، تقدم العلة على المعلول اى ايراد الحمد هنا عمل بالحديث ويجوز ان يكون الاصل الثانى بمعنى الاساس ايضاً إذ الحديث اساس ومبنى لا يراد الحمد او المراد الحمد هو الاصل هنا لانه مبتدا ولان المقام مقامه والاصل وهو الله تعالى مقدم عليه انما كان تعالى اصلاً لانه موجد الحمد وغيره من الجواهر والاعراض ولما شاء من تعقيب الاصل الثانى ابطال الحصر الذى افاده هو الاصل **قال** لكنه اى الحمد هو الاصل إذ المقام مقامه و اصلية الغير باعتبار آخر او بمعنى آخر كما تبين فلا ينافى حصر الاصالة فى الحمد .

* * * * *

قوله: التّربية؟

هذا اشارة الى ان الرب بمعنى المرب و يتجه عليه ان العالم يشمل الجمادات و ليس فيها التربية بمعنى تبليغها من النقصان الى الكمال الا ان يقال نقصانها عدم الانتفاع بها و كمالها الانتفاع بها و كل مخلوق له نفع و فيه حكمة إذ الخالق حكيم عليم و عدم العلم بشئ لا يدل على عدمه .

* * * * *

قوله: جمع عالم الخ؟

يريد انه جمع على بابه كما عليه جمع منهم السيوطى(قدس سره) حيث قال فى شرح الفريدة و الاوجه ترجيح انه جمع على بابه اه وحينئذ يتجه سؤالان الاول ما وجه الجمعية فانه يجوز ان يراد من المفرد ما يراد من الجمع فانه يطلق على القليل و الكثير و الثانى ما وجه جمع السلامة فانه ليس علماً لمن يعقل و لا صفة له فدفع الاول بقوله و الجمعية الخ و هذا نظير قولهم فى باب التميز الا ان يقصد الانواع و اشار الى دفع الثانى بالتامل فى الرضى يجوز ان يقال هو صفة لانه بمعنى ما يعلم به الموجد فهو بمعنى الدال و هو و ان عم العاقل و غيره الا انه قصد التغليب **اه** بالمعنى .

* * * * *

قوله: ای من فروعیات التقلید؟

یعنی ان السلام بمعنی التسلیم والتامین من کل فرعیة حصلت بسبب تقلید الغیر و لو کان ابراهیم الخلیل او الامین جبرئیل(علیهما السلام) فالاضافة للاستغراق و اللام للجنس و المراد طلب کونه » مقلداً بالفتح و متبوعاً لکل من سواه و الظاهر ان من اوصله الله تعالی الی هذا المقام المنیف یأمنه من سائر المکاره واتباعه » لأشارة جبرئیل و اقواله تقلیداً له کما لا یخفی بل هو اتباع لمن ارسله الیه و قد یقال المراد ان الاتیان بالسلام بعد الصلوة من الفروع ای فروع المسائل التی لا یظهر لنا وجه لکننا نعمل بها تقلیداً للشارع ای هو تعبدی إذ هما بمعنی واحد و فیه ان هذا القول ساقط عن درجة الاعتبار و لو سلم فلا نسلم الخلو عن الفائدة فلیکن تاکیداً علی ان لفظة ای التفسیریة یأبی عن ارادة هذا المعنی فان الظاهر حینئذ ان یقول هو او الاتیان به بعد الصلوة او جمعهما بدل ای ان **قلت** السلام بالمعنی المار لا یجوز بالنظر الی الآل .

❋ ❋ ❋ ❋ ❋

قوله: و المراد بالآل الامة؟

ای الاتباع اتقیاءً اولافلایرد قصور هو ترک الاصحاب لدخولهم فی الاول علی هذا المعنی دخولاً اولیاًلاتصافهم بالتقوی اوهومن قبیل حذف المعطوف کبیده الخیرای والشروالآل علی هذابمعنی اقاربه» المؤمنین من بنی هاشم والمطلب، فی البنانی موجهاًلترک الاصحاب فی الحاشیة مانصه الال له معنیان قریب وبعیدفالقریب اقاربه» الی آخرما **قال** والبعید الاتباع اتقیاء وغیر اتقیاء علی الاصح والمرادفی مقام الدعاء الثانی فلایرد علی الشارح اهمال ذکرالصحب لدخولهم فی الال دخولاً اولیاً لاتصافهم بالتقوی بل بکمالها **اه** وکون معنی الثانی بعیداً انما هولکونه مجازا إذ هو معنی لغوی علی ما فی القاموس و القرینة حالیة حیث **قال** والمراد فی مقام الدعاء **اه** والله اعلم .

❋ ❋ ❋ ❋ ❋

قوله: ای المؤلفات؟

لماکان المختص یقتضی سبق المطول فیفید انه احسن المختصرات من المطولات لا مطلقا و لیس مراداً فسره بالمؤلف و فیه إذ هو تفسیر بالاعم فیفید انه احسن المطولات ایضاً و لیس کذلک و لو قیل انه اشارة الی حذف القید لم یخلو من خدشة والله اعلم .

❋ ❋ ❋ ❋ ❋

قوله: والايجاز عكسه؟

إن اراد لغة فباطل[1] فان صاحب القاموس فسر الاختصار بالايجاز او عرفاً فكذلك كما لايخفى على من راجع مبحث الايجازوالاطناب من المختص والمطول والظاهران تلك الحاشية من ملحقات بعض الطلبة و لذلك لا يوجد فى النسخ القديمة والله اعلم .

١- ولقد رايت التحفة بعد حين من الدهر انه قال فالحق ترادفهما اى الايجاز و الاختصار كما فى القاموس . والله اعلم .

* * * * *

قوله: وفى الاصطلاح؟

اى عرف اهل الاداب اومطلقا إذاهل كل علم يستعملونه بهذاالمعنى تأمل والله اعلم.

* * * * *

قوله: والمراد به؟

اه للمناسبة بين التمام و الاتمام .

* * * * *

قوله : و المراد به الامهات؟

اه كمايدل عليه صيغة لابد وهو بالرفع وصف سببى للفوائد والله اعلم .

* * * * *

قوله : من كفاه مؤنته الخ؟

فعلى الاول متعدالى مفعولين ومعنى المؤنة بالفارسية (مايحتاج كسى برخود گرفتن)اى تحمل عنه مايحتاج اليه والتقدير ولا كافيهم جميع ماالخ وعلى الثانى متعد الى واحد ومفعوله جميع واللام على التقديرين زائدة لتقوية العمل والله اعلم .

* * * * *

قوله: المراد بها فروع القواعد؟

لانه المتبادر من لفظ لايستغنون[1] والله اعلم .

١- بان يكون المراد بما لابدلهم الامهات و بما لايستغنون الفروع والفوائد الثانية و بالفرائد الاولى .

* * * *

قوله : فتأ مل؟

كأنه يشير الى أن الظاهرمن تعميم الفرائدومن لفظ الفوائد العكس فان الفائدة بالفرع انسب والتعميم بالقاعدةاليق فالنشرعلى غيرترتيب اللف احسن فانظر ماذا ترى ؟ والله اعلم .

* * * * *

قوله: لجميع ما لا؟

اه اللام متعلق بيعمم يعنى ان المصنف عاب الاصل بانه غير كاف لجميع ما لا يستغنى عنه فلابدان تكون تصنيفه كافياً كذلک والايقع فيما هرب عنه والله اعلم .

* * * * * *

قوله: اى للزكى و الغبى؟

اخذه من اطلاق المبتدئين فالمعنى اى للزكى والغبى من المبتدئين و لقد صدق المصنف ﷺ فان كتابه هذا جامع لجل ما يحتاج اليه المبتدى ولايستغنى عنه فرحمه الله ورضى عنه وذكر الجميع مراداً به الجل كثير شائع سيما فى مقام المدح فإذا علمت ما قلنا علمت انه لا وجه لان يقال هذا كذب محض فكيف يليق حمل كلام المصنف عليه و كانه لذا قال والله اعلم .

* * * * *

قوله: غيرمن هى له؟

المتبادر من هذه العبارة ان المفعول الذى جرت الحال عليه غير الذى لم تجر هى عليه فهو كذلک إذ التقديرمع نسخى بعض عباراته ببعض اخرى فالاول للاول و الثانى للثانى و الثالث للثالث فالمعنى حالكونى او حالكون بعض عباراته آتياً انا بخير منها او حالكون البعض الناسخ آتياً بخير منها فهو كعيشة راضية و لما كان التركيب الثانى مبنى على مذهب الكوفيين القائلين بجواز ترک التاكيد بالمنفصل للصفة الجارية على غير من هى له عند امن اللبس نحو هند زيد ضاربته كما فى الرضى قال فتدبر والله اعلم .

* * * * *

قوله: الباء بمعنى من؟

لان الظاهران الخير مستعان منه وانه اسم تفضيل وظاهران الاستعانة المتعدى اليه بمن او هى باقية على معناها و المستعان منه محذوف فيرد ان الاستعانة لا يتعدى بالباء فدفعه بقوله لكن الاستعانة متضمن التذكير للزوم التاء او بتاويل اللفظ لمعنى التمسک و هو يتعدى بالباء ، **قال** الرضى الحمل على التضمين اولى من حمل حرف على غير معناه اه و هو يقتضى

اولویةهذاالوجه[1] من الوجه الاول والتقدیر مستعیناً متمسکاً بخیر اه اوبخیر من قبیل واسئل القریة فی حذف المضاف ای مستعیناً بمدد خیر من یستعان مددهم و قیل ای بتوفیق خیرمنه فالمستعان منه علی هذا ایضاً محذوف وبمدداویتوفیق مستعان به لا مستعان منه فافهم وایضاً یحتمل ان یکون وجهه‌ان جمیع ما قلته فی بخیر یجئ فی به یستعان فلا تفیده هناک و یحتمل ان یکون اشارة الی جواز ان المراد بالخیر (نیکی) کما قاله قبل فیکون المعنی مستعیناً بفضل من بفضله یستعان فلا یحتاج الی شئ من التأویلات المذکورات والله اعلم ، کانه یشیر الی انه لو قیل بخیر ای بفضل علی انه بمعنی (نیکی) کما مر لم یحتج الی تاویل اوالی ان الظاهر ان بــه فـی به یستعان کبخیر علی کـل معنی إذ الظاهر عدم التفرقة فان کانت الباء الاولی بـمعنـی من فهی بـمعنـی من ایضاً و ان بقیت علـی معناهـا و قلنـا بالتضمین او بحذف فکذلک هی فحینئذ لایظهر للوجه الاول بل للوجـوه الثلثة معنی یقبلـه اولـوالألبـاب ان قلنـا ان تقدیم بـه للحصر إذ من بـه یـستعـان کنایة عنه سبحانه وتعالی و فیـه إذ یـستعان و یتمسک بانبیائـه و اولیائـه فافـهم وسـائل الیـه قـال تعالی : فاتخذوا الیه الوسیلة فتأمل والله اعلـم .

[1] لکن المحشی رحمه الله لم یبال به بل قدم الاول اشارة الی اولیته إذ یلزم علیه حذف واحد و علی الثانی حذفان فاعرف والله اعلم .

✻ ✻ ✻ ✻ ✻

قوله: منها؟

یعنی ان عن بمعنی من فهو لبیان المفضل علیه لانه علی معناه متعلق بشاغلاً إذا تعدی بالباء کان بمعنی الاقبال و إذا تعدی بعن کان بمعنی الاعراض وهنا ارید منه المعنیان فتعدی بالحرفین والمعنی مقبلاًمتلبساًباشمل معرضاًعن قاصر الکلمات کما قیل فانه مع کونه تکلفاً بحتاً ، غیر محتاج الیه إذ لفظ التبدیل یعنی عن افادة معنی الاعراض والله اعلـم .

✻ ✻ ✻ ✻ ✻

قوله: متعلق بالاتحاد؟

اه إذلایجوز ان یتعلق بالتصریف لان المراد منه لفظه فهو علم اوکالعلم کما بیّن فی محله فهو مجـرد لم یبق فیـه معنی المصدریـة فـلا یتعلق به حرف الجر و لو قیل انه ارید استعمـاله فی معناه لا یجوز ان یتعلق به ایضاً لفساد المعنی إذ یؤول المعنی الی ان التصریف فی اللغـة التغیر و لا بالتغییر إذ یفید ان التـصریف مطلقـا التغییـر المقید و هو خـلاف الـمقصود بـل غیـر صحیـح و لا یجـوز

حالتيه لان انّ لا تعمل فى الحال و ان كان فيها معنى الفعل كما قاله عبد الغفور و لا يجوز حالتيه باعتبار كونه مبتدأ ايضاً الا على مذهب سيبويه و من تبعه إذ هو خلاف الراجح و لا صفتيته إذ يلزم حذف الموصول قال عبدالحكيم رحمه الله فى مثل هذا المقام لو تعلق بالمستقر صفة مشبهة لم يلزم حذف الموصول و لعله لم يلتفت اليه لكونه خلاف الظاهر قد يقال هذا تعريف لفظى فهو تصوير محض لا حكم فيه و ايضاً ان اريد انّ لفظ التصريف و التغيير متحدان فبطلانه ظاهر و ان اريد انّ لفظ التصريف متحد مع التغيير ففيه اذ لا اتحاد بين الموضوع والموضوع له و ان اريد انّ معنى التصريف هو معنى التغيير ففيه انّ المراد لفظ التصريف لاَ معناه والجواب انّ المراد هو المعنى الثانى فيؤول الكلام الى انّهما متحدان معناً والجواب عن الاول انّا نختار مذهب السيد السند رحمه الله انّ التعريف اللفظى من المطالب التصديقية و بعد اللّتيا و اللّتى الاحسن ان يجعل صفة متعلقاً بالكائن وان لزم منه حذف الموصول مع بعض الصلة فانهم كثيرمّا يرتكبونه ترجيحاً لمراعاة جانب المعنى على جانب اللفظ الجادة لأولى الالباب **قاله** عصام الدين وارتضاه عبدالحكيم رحمه الله اوحالاًمتعلقاً بكائناً على مذهب سيبويه ومن تبعه وكذا قول المصنف بعدوفى اصطلاح واماما **قاله**المحشى رحمه الله فقديقال ماهوبحسب التركيب الاان يقال يريد انه حال من ضمير متحد و كذا فى اصطلاح بقرينة جعله لا اسماً لها حالاً فتبصر والله اعلم .

❋ ❋ ❋ ❋ ❋

قوله: لاعاطفة على مقدر حال اى؟

اه بالجر و كان هذا رجوع الى مذهب سيبويه فافهم .

❋ ❋ ❋ ❋ ❋

قوله: الاضافة لامية؟

اه ان اريد بالمجرد الفعلُ المجرد فلامية و كذا ان اريد به الاعم إذ بينهما عمومٌ و خصوصٌ من وجه و ليس الثانى جنساً للاول و اما إذا اريد من المجرد المجردُ من المصادرِ فهى حينئذ لامية صناعة و بيانية معناً إذ هو كعلم الفقه و كذا الامر إذا قيل انه كمسجد الجامع و انتظر ما ياتى إن شاء الله على التقديرين فى الحاشية الآتية .

من اضافة العام الى الخاص

❋ ❋ ❋ ❋ ❋

قوله: وهو؟

اى التحويل .

❋ ❋ ❋ ❋ ❋

قوله: فلايسمى تحويل ضرب؟

لانه ليس تحويل مصدر المجرد .

* * * * *

قوله: اوالمراد الخ؟

يعنى يريد المصنف بتحويل المصدر المجرد بالواسطة تحويل ضرب الى يضرب وتحويل يضرب الى ضارب لاتحويل ضرب مصدراً الى يضرب بواسطة ضرب و تجويله الى ضارب مثلاً بواسطة يضرب اىْ فى ضمنها كما في المعنى الاول فتحويل الماضى والمضارع الى غيرهمامن المشتقات على المعنى الاول ليس مقصوداًبالذات بل البحث عنه انماهولكونه طريقاًلتحويل المصدربالواسطة وعلى المعنى الثانى يكون البحث عنه مقصوداً بالذات لكونه قسماً من التحويل .

* * * * *

قوله: فتامل؟

كانه يشير الي ما يرد على المعنيين إذ يرد على المعنى الاول ان يكون اكثر المباحث استطرادياً وعلى الثانى اشتمال التعريف على المجاز إذ يكون المراد فى التحويل بلاواسطة نفس المصدر فى التحويل بالواسطة ما حصل منه او ما اشتمل عليه و لك اختيار الشق الاول و تمنع الاستطراد إذغايةمايلزم ان لايكون البحث عن تحويل الماضى والمضارع مثلاًمقصوداًبالذات ولاضيرإذ لا يلزم ان يكون جميع المباحث فى العلوم مقصوداً بالذات بل منها ما هو موقوف عليه للمقصود الذاتى و لو بوسائط كما لا يخفى على المتتبع بل القول بالاستطراد باطل إذ التعريف هذا ليس اسماً للعلم حتى يلزم من عدم تسميته بالتصريف عدم كونه من العلم و كذلك اختيار الشق الثاني و تجيب عن الاعتراض بان الاشتمال على المجازمع القرينة غير مهجورة و القرينة هنا قوله او بها إذ هو يدل على ان المراد بالمصدر ما يشمل المصدر الضمنى كيف لا و البحث عن تحويل نفس المصدر الى المضارع و الامر مثلاً مهجور فى العلم كما لا يخفى والله اعلم .

* * * * *

قوله: ليس المراد بالمشتق المعنى الاعم؟

وهو ردّ لفظ الى لفظ آخرولومجازاًلمناسبة بينهمافى المعنى والحروف الاصلية بان تكون فيهماعلى ترتيب واحد كمافى الناطق من النطق وهوالصغيروهوالمتبادرعند الاطلاق اولاكجبذمن الجذب وهو الكبيرولو لم يكن فى الثانى جميع الاصول كما فى الثلم والثلب وهوالاشتقاق الاكبرولابدفى الاشتقاق من تغييربين اللفظين تحقيقاً

کما فی ضرب من ضرب او تقدیراً کما فی طلب من الطلب کذا فی جمع الجوامع بل المعنی المتبادر ای فی هذا الفن فلا ینافی ما مر عن جمع الجوامع ان المتبادر عند الاطلاق هو الصغیر و لذا فسره بقوله الذی هو الفعل الخ .

*****

قوله: الذی هو اسم الفاعل فی هذه الصنعة؟

ان اراد من حیث الصیغة فظاهر المنع و کذا ان اراد من حیث المعنی و ان اراد غیر ذلک فلیبین و کأنه اراد بهذا القول دفع ما یرد من ان اسم التفضیل إذا دخل فی المشتق بالمعنی المتبادر فلم لم یبحث المصنف عنه ؟

*****

قوله: فیکون المصدر استطرادیاً؟

کله مجرده و مزیده لخروجه من المشتق بالمعنی المار ، و ایضاً الذی هو اسم اه اعتداد لعدم بحث المصنف .

*****

قوله: ولایبعدان یدخل فیه؟

ای فی المشتق مصدرالفعل المزید فیه بان یراد من المشتق المشتق بالاشتقاق الصغیر و یدعی انه المتبادر فی هذا العلم ایضاً فلا یکون الکل استطرادیاً بل مصدر المصدر المجرد مطلقاوحینئذ ان قلنا ان الانتصار مشتق من النصر فهو بلا واسطة او من انتصر المشتق من نصر المشتق من النصر فهو بالوسطة .

*****

قوله: ویجوزان یکون الخ؟

ای یجوز ان یقال المراد بمصدر المجرد فی الحد مصدر هو بنفسه مجرد عن الزوائد فلا یشمل نحو الغفران و الجلوس بل لابد ان یقال انّ غفر مشتق من الغفر و رحم مشتق من الرحم لا من الرحمة فان کان الفعل جاء له مصدر مجرد و مزید فیه فالمجرد هو المشتق منه کجلس فهو مشتق من الجلس لا من الجلوس و ان لم یجئ له الا المزید فیه کقام و قعد فهو مشتق من المجرد الفرضی کالقوم و القعد .

*****

قوله: فمصدر المزيد فيه كذلك؟

اى من اضافة الموصوف الى الصفة فالمراد بمصدر المزيد فيه مصدر هو مزيد فيه سواء كان مصدر الفعل المجرد كالقيام و القعود او لا كالانتصار يعنى فنقول حينئذ ان المصدر المزيد فيه مطلقا كالقيام و الانتصار داخل فى المشتق فلا يكون المصدر استطرادياً الا لمجرد فالقيام و القعود مشتقان من القوم و القعود و ان لم ينطق بهما كما قاله المصرى .

*****

قوله: والمراد الخ؟

يعنى فالمصدر المجرد مذكور فى العلم من حيث هو مبداء الاشتقاق فلا يكون شئ من المصدر استطرادياً .

*****

قوله: فتأمل؟

كانه يشير الى ان ادخال المصدر المزيد بتلك التكلفات و ان كان له وجه يمنع منه **قول** المصنف ﷺ لتحصيل معان مقصودة لا تحصل الا بها فانه لا ينهض فى اشتقاق القيام من القوم و المقتل من القتل الا بادّعاء ان معنى القيام و المقتل ازيد إذ كثرة الحروف يدل على كثرة المعنى كما قاله العلامة ابن قاسم فى حاشية جمع الجوامع والله اعلم .

*****

قوله: لمصدر المزيد تأمل؟

كانه يشير الى ان ادخال مصدر الفعل المزيد فيه فى التعريف .

*****

قوله: اى علمه بهذه الصنعة؟

اى علم الصرف يرد دفع ما عسى ان يقال كان عليه ان يثبت ضرورية العلم لا جزءًا منه بان المراد من التحويل هذه الصنعة مجازاً و الاضافة كعلم الفقه او ان الاضافة من قبيل اضافة الباحث الى المبحوث عنه و المعنى فاذاً صار العلم الباحث عن التحويل ضرورياً و هو هذا النوع المخصوص من علم الصرف ولما كان لقائل ان يقول الدليل انما يفيد ضرورية العلم بالتحويل لا ضرورية العلم بهذه الصنعة فلا تقريب فظهرفساد التوجيه الاول وان اصل الاعتراض باق على التوجيه الثانى فبان فساده ايضاً **قال** تأمل اشارة الى **الجواب** اما عن الاول بان

اثبات الاحتياج الى الجزء يستلزم اثبات الاحتياج الى الكل، نعم لا يثبت الاحتياج الى جميع اجزائه وهوغيرلازم لجوازان يكون بعضه لتوضيح بعض آخر او لكونه محتاجاً اليه فى علم آخر و اما عن الثانى فبانّ حاصل التوجيه الثانى انّا لا نسلم ان اللازم على المصنفﷺ اثبات الاحتياج الى مطلق علم الصرف بل اللازم عليه اثبات الاحتياج الى ما فى هذا الكتاب و هى القواعد الباحثة عن احوال التحويل فالجواب المشار اليه بالتوجيه الاول تسليمى و بالجواب الثانى تمنيعىّ و يمكن ان يقال اراد المحشىﷺ بهذه الصنعة صنعة التحويل لا الصنعة التى هى عبارة عن العلم فالمراد من التوجيهين هو الجواب الثانى فيكون هذا مثل ما قاله السيد الچورى ﷺ هنا والله اعلم .

* * * * *

قوله: مثله فيه؟

اى مثل الواو فى دخول والله اعلم .

* * * * *

قوله: اولمنع الخلو تأمل؟

لفظة اومبتداء ولمنع الخلو خبرهاوعلى التقديرين حال من الضمير المستتر فى الظرف و التقدير او لمنع الخلو على تقدير وقوعها فى كل من التعريفين إذ لو كانت للانفصال الحقيقى لم يشمل التعريف ما هوساقط فى بعض التصاريف وثابت فى البعض الآخر فالثابت فى جميع التصاريف لفظاً قسم والثابت فى جميعها تقديراً قسم و الثابت فى جميعها لفظاً و تقديراً قسم ثالث و هو مادة الاجتماع و قس على هذا تعريف الزائد فالاصلى هو الثابت فى جميع التصاريف سواء كان لفظياً فقط اولفظياًوتقديرياً و لا ينافى ما تقرران بين اللفظى والتقديرى انفصال حقيقى إذ منع الخلو من اقسام المنفصلة التى تتركب من قضيتين و معلوم ان قولنا الاصلى اما ان يكون ثابتاً فى جميع التصاريف لفظاً و امّا ان يكون ثابتاً فيه تقديراً قضية بين جزئيها معنى الخلو كما اتضح مما مر و نظيره ما قالوا ان الواحد و الكثير ليس بينهما منع الجمع ضرورة ان الواحد جزء الكثير و إذا ركب منهما المنفصلة فهى مانعة جمع كما بين فى موضعه فلعل وجه التامل دفع تلك المنافاة و قيل وجهه ان المراد بمنع الخلو ما هو بالمعنى الاعم اه فيه إذ هو له فردان المعنى الاخص و الانفصال الحقيقى و لا يجوز ان يراد منه الثانى لما مر من عدم جامعية التعريف حينئذولايجوز[1] ان يراد منه الاول على زعمه كما صرح به حيث قال إذ بين اللفظى والتقديرى انفصال حقيقى والله اعلم .

١- فما فائدة ارادة المعنى الاعم بل يقال مع لا وجه للعدول من الانفصال الحقيقى الى القول بمنع الخلو فاعرف والله اعلم.

❊ ❊ ❊ ❊ ❊

قوله: يوازن بميزان المبدل منه، تأمّل؟

وهوتاء افتعل لابالمبدل منه وهو تاء الموزون كاستمع وفرق ظاهربين التائين فان الاولى لبيان الوزن و الثانية للمطاوعة فحينئذ يظهراشكال قول المصنف ﷺ ويعبرعن الزائد بلفظه كما حررنا هناك فارجع اليه تَنَلْ إنشاءالله تعالى فوجه التامل اشارة الى الجواب والله اعلم.

❊ ❊ ❊ ❊ ❊

قوله: والا زائدة؟

إذ الحرف لا يعطف و لا يعطف عليه اى استقلالاً.

❊ ❊ ❊ ❊ ❊

قوله: اى المكرر الحاصل بتكرير الحرف؟

اه فخرج نحواجلوّزفانه لولم يقيدبقيد يخرجه لفسدالاستثناء فتفكروالله اعلم.

❊ ❊ ❊ ❊ ❊

قوله: فی کرم مثلاً ؟

قيد مدخول فى إذ ما قبله استغنى عن التقييد بالكاف.

❊ ❊ ❊ ❊ ❊

قوله: فان المكرر الثانى الذى؟

اه صرح بماعلم اولاًمن قوله بتكرير الحرف الاصلى لينهض بيان الخلاف والله اعلم.

❊ ❊ ❊ ❊ ❊

قوله: من المكرر الاول؟

فلايرد جلباب وسحنون بالضم بان يقال مقتضى هذالتعليل ان يعبرعنها بالزائد و الواو لا باللام مع انه ليس كذلك والله اعلم.

❊ ❊ ❊ ❊ ❊

قوله: على ان الاكتراث؟

اى المبالاة .

* * * * *

قوله: كالذى قبله؟

وهــو المكرر الاصلى .

* * * * *

قوله: فيعبر عنه؟

اى المكرر الزائد .

* * * * *

قوله: بما عبربه؟

اى المكرر الاصلى .

* * * * *

قوله: كمايزاد الالف؟

تركه احسن والله اعلـم .

* * * * *

قوله: العلـة الـمـارة؟

التــى هى الاهتمــام بالزائد المكرر كالمكرر الاصلى الذى قبله .

* * * * *

قوله: على الاصح؟

يحتمل تعلقه بمثال الاول اوبقوله لباطن الريش والاول اولى والله اعلـم .

* * * * *

قوله: وان صعفوق اعجمى كالجوهرى؟

من قال انـه اعجمى لكنـه معرب يجعل العجمة سبباً لندوره لا لعـدمه كما يفهم مـن بعض شـروح الشافيـة و يحتمل ان يكون هذا وجه التامل ايضاً .

* * * * *

قوله: وحينئذمنصرف؟

اه و ان كان عجمياً لان شرط تاثير العجمة العلمية والله اعلـم .

* * * * *

قوله: فيجوز؟

اى فحينئذ غير منصرف لک يجوز ان اه .

* * * * *

قوله : تأمّل؟

لما كان لقائل ان يقول لو كان امتناعـه للتـانيث و العلميـة لكـان امتناعـه جائزاً لا واجباً إذ التانيث بالاعتبار **قال** تامّـل .

* * * * *

قوله: فى التسعة؟

بضرب حركات الثلاث للنون فى حركات الـزاء والله اعلـم .

* * * * *

قوله : موضعهـا؟

اه ليكون على ترتيب ما تقدمه من كل وزن يكون تميزبعضهاان بعض بحركة الفاء حيث ذكر منه مفتوح الفاء اولاً ثم مكسوره ثم مضمومه بـلا فـصل و لكـن اخرها اشارة الى قلة هذا اى بالنظر الى اختيه والله اعلـم .

* * * * *

قوله: بالإضافة؟

اى باضافة نحوالى نصران كان مثالاً للماضى وحده على الاصل من الترتيب اوباضافة نحو الى ينصران كان مثالاً للمضارع وحده على القلب من الترتيب لانه لو جعل ينصر مضافـاً اليـه لنحو ، لابد ان يقدر تقديمه على نـصر او بالاضـافة

الی کلیهما ان **قلنا** انهما امثال لکلیهما فکأنک قلت نحو نصر و ینصر فنحو مضاف الی کل منهما بواسطة العطف و حذف حرف العطف شائع و هذا هو المرادب**قوله** فی الحاشیة او لمنع الخلووالا لکان قاصراً **اه** هذا واما ما **یقال** ان المراد اضافة نصر الی ینصر وبالعکس وان المراد بما **قاله** فی الحاشیة ان کلاً منهما مضاف و مضاف الیه للآخر فی آن واحد فممالاینبغی ان ینسب الی ادنی الطلبة فضلاً عن هذا العالم النحریر و المدقق الذی اشتهر صیته بین الصغیر والکبیر والله اعلم بحقیقة الحال فی کل وقت و آن .

* * * * *

قوله: اوکلاهما؟

یرد علیه انه لو کانا من جنس واحد کصحّ لا یجوز الفتح **قاله** سید عبدالله فالتوجیه الاول و الاخیر غیر سدید والله اعلم .

* * * * *

قوله: اوهواغلبی؟

هذا انما یکون وجهاً للترک .

* * * * *

قوله: اوقیدمثلاً؟

لایقال هذا تفسیرإذیشمل الفاءلانا نقول بعد ماصرح المصنف رضی الله عنه بعدم الاعتبار بالفاء لایتوهم هذا کانه **قال** فلیتامل اشارة الی ان خیر الامور اوسطها لما یرد علی الوجهین الاخیرین کما اشرنا الیه بل لقائل ان یقول لا حاجة الی التوجیه فان نحو یخع یصدق علیه عینه او لامه من احرف الحلق فان الظاهر ان المراد ان العین و اللام حرف الحلق سواء کان الغیر من الفاء او المجموع کذلک ام لا والله اعلم .

* * * * *

قوله: والاولی؟

لان اطلاق النصب علی حرکة العین او الفاء بل علی الحرکة الغیر الاعرابیة مطلقا لا یصح الا بارتکاب تجوز بخلاف الفتح فانه یطلق علی غیر الحرکة الاعرابیة و لو لم تکن بنائیة کحرکات الاوائل .

* * * * *

قوله: والاولی فتحهما؟

بل الاولی فتحها ای العین فیهما والله اعلم.

❋ ❋ ❋ ❋ ❋

قوله: ایثاراً للتغایر؟

ای لشدته و زیادته و الا فلا یظهر له وجه نعم لیس فی مات یمات تغییر الآن ای بعد القلب فتامل والله اعلم.

❋ ❋ ❋ ❋ ❋

قوله: لایجیئ هذا البناء؟ اه

شمع مریم را بهل افروخته   که بخارا میرود این سوخته

یعنی چنانکه شیخ مثنوی ﷺ بحث حضرت مریم ﷺ را ناتمام بجا میگذارد و به مناسبت مقام بحث صدر جهان را پیش می کشد و سپس به بحث حضرت مریم بازگشته و آن را به اتمام می رساند، به همان ترتیب مصنف ﷺ بحث مصدر فعل را ناتمام جا گذاشته و به مناسبت مقام در مورد فعل مفتوح العین صحبت می کند والله اعلم.

❋ ❋ ❋ ❋ ❋

قوله: تدبّر؟

اشارة الی جواز حذف ثلاث مضافات ای فبناء ماضیه موزون فعلل وإذا لاحظت قول المصنف قبل اما الثلاثی المجرد فابنیة ماضیه الخ یظهر لک هذا والله اعلم.

❋ ❋ ❋ ❋ ❋

قوله: المبنی للفاعل؟

المجرد عن الضمیر فلا یرد خفت و قلت.

❋ ❋ ❋ ❋ ❋

قوله: ماء زمزم کجعفر؟

مبتداء و خبر.

❋ ❋ ❋ ❋ ❋

قوله: کان السین فی؟

اه وهذا لا ینافی [1] کونهما عوضاً عن حرکة العین فی الماضی و المضارع کما قاله سیبویه ﷺ ویمکن ان یکون هذا وجه الامر بالتامل والله اعلم.

١- الف : فلا يقال هذا وجه زيادتهما فی المصدر و ما وجه زيادتهما فی الماضی و المضارع .
ب : فليكن فی المصدر عوضاً عن الحركة و التاء و فی الماضی و المضارع عن الاولی فقط فان العين عند سيبويه باق فی المصدر .

❊ ❊ ❊ ❊ ❊

قوله: فتأمّل؟

كانه يشير الی ان ما ذكره ليس جارياً علی مذهب الفراء القائل بان اصل اسطاع استطاع فحذفت التاء و فتحت الهمزة شذوذاً لكن هذا لا يضر إذ كلام المصنف رحمه الله مبنی علی مذهب سيبويه رحمه الله والله اعلم .

❊ ❊ ❊ ❊ ❊

قوله: والتعيين؟

جواب سؤال مقدركانه قيل يلزم من تكثير الفاعل اوالمفعول تكثير الفعل ايضاً كما هو ظاهروصرح به القاضی فی المناهج فلايوجدلمادةافتراق الفاعل اوالمفعول من تكثير الفعل **فأجاب** بان التعيين بالارادة مثلاًإذا**قلت** موّت المال واردت كثرة ما وقع الموت فيه فهوللتكثير فی الفاعل وإذا**قلت** غلّقت الابواب واردت كثرة الابواب التی وقع عليه الغلق فهوللتكثير فی المفعول وإن لزم كثرة الفعل ايضاًوإن اردت من الاوّل كثرة صدورالموت وكثرة ماثبت له الموت فهوللتكثير فی الفاعل والفعل معاًوقس علی هذاالمثال الاخيروكان المولی المحشی رحمه الله فهم هذامن سوق عبارة الكمال والله اعلم .

❊ ❊ ❊ ❊ ❊

قوله: كما فی تفاعل؟

صنيع عبارته يدل علی ان لافرق بين البابين فی معنی التعمدوان افترقا فی معنی التكلف و الفرق بين تعمد تفعل و تكلفه ان فاعل التكلف حصل اصل الفعل له بكلفة و اتصف به حقيقة كما **قاله** الرضی رحمه الله بخلافه فی التعمد كتشيخ وتفقه لمن يدعی المشيخة والفقه كذباًومنهما المتشيخ والمتفقه واماالفرق بينهما فی تفاعل هو ارادة الحصول و محبته فی التعمد و عدمها فی التكلف فتعالم لجاهل يدعی العلم من الاول دون الثانی و تغافل من الاول إن اسند لمن يحب الغفلة ومن الثانی إن اسند لمن يحب اظهاراً لغفلة دون نفس الغفلة والله اعلم .

وايضاً قوله و التعيين بالارادة فتامل فيه إذ ما يكون لكثرة الفاعل لا يكون الا لازماً كما فی الكمال و قد يجاب بتخصيص اللزوم بما يكون للتكثير فی الفاعل فقط كانه رحمه الله لهذا قال فتامل فافهم .

❊ ❊ ❊ ❊ ❊

قوله: ای فی الایجاد؟

وإن لم یکونواشرکاء فی وقوع الفعل علیهم فان تنازعنا[1] الحدیث وتسایرنا فی البریة ونحوهما کتجاذبنا الثوب لاتفید الا الشرکة فی الایجاد دون الوقوع فاعرف .

١- **قوله** فان تنازعنا فی الرضی فی مشارکة فاعل ما نصه قد یکون المشارک بالفتح غیر الذی وقع علیه الفعل کنازعت زیداً الحدیث و سایرته فی البریة اه واللّه اعلم .

* * * * *

قوله: فلا یرد؟

فانه للمشارکة فی النزاع واللّه اعلم. وکتب **ایضاً** بان یقال لابدان یکون الفاعل شرکاء فی الایجادوالوقوع علیهم کتضاربنا وتقاتلناوامثالهمافإن الحق انه لافرق بین مشارکة فاعل وتفاعل وتنازعنا الحدیث لیس کذلک فتامّل واللّه اعلم .

* * * * *

قوله: الاولی او بعضهم؟

لیشمل قاتل الاصحاب الکفار و ضارب الزیدان القوم واللّه اعلم .

* * * * *

قوله: لرجحانه؟

خلافاً للرضی .

* * * * *

قوله: من الارادة بمعنی المحبة؟

فالایجاد مصدر المبنی للمفعول .

* * * * * *

قوله: مذموماً له؟

ای و ان کان محموداً فی نفس الامر نحو تأمن للمنافق .

* * * * *

وقوله: مرغوباً عنده؟

ای و ان کان مذموماً في الحقیقة نحو تظلم و تکذب و لذا قید الاول بلفظ له و الثانی بعنده و مثل بتظلّم واللّه اعلم .

* * * * *

قوله: فتأمّل؟

کان وجهه ان تفسیر الارادة بالقصد کما هو مقتضی سوق عبارة الرضی لا یناسب المقام فان زیداً فی تجاهل زیدٌ یقصد الجهل فانه لو لم یقصده لم

يظهره من نفسه ، نعم لا يقصد حصوله فيه حقيقة[1] ولو قال المصنف لايريد ايجاده فيه حقيقة لكان التفسير بالقصد مناسباً حينئذ و ايضاً تفسيرها بالمحبة اظهر و ان الفرق بين تكلف البابين كما لا يخفى على من تأمل والله اعلم .

١- والشارح الرضى قيد الحصول بلفظ حقيقة فالمناسب فيه تفسير الارادة بالقصد والله اعلم .

* * * * *

قوله: دلالة لفظ؟

كتكسّر .

* * * * *

قوله: لفظ آخر؟

ككسّر .

* * * * *

قوله: فالاول مطاوع؟

حقيقة عرفية .

* * * * *

قوله: ككسّر؟

فحذف فتكسّر .

* * * * *

قوله: وانكسر؟

وحذف كسرت الاناء من الثلاثى المجرد و كتب ايضاً اختاره على تكسر ليكون نصاً فى مثاليهما للمتكلم باحدهما ، فافهم[1] .

١- اشارة الى ان الاشارة الى ما ذكر انما تكون إذا كان كسّرت من التفعيل كما هو المطلوب و اما لو كان من المجرد فيحتمل ان يكون مثالاً لذكرهما احتمالاً بعيداً والله اعلم .

* * * * *

قوله: وقيل المطاوعة؟

اه وهذا ظاهر الرضى و كثير من شروح الشافية و غيرها و نسب الى عبدالقاهر لكنه يرد عليهم لو اردتم بيان المعنى اللغوى ففساده اظهر من الشمس و مع هذا لا يصح تسمية الفاعل و المفعول و الفعلين بما ذكر مجازابل تكون حقيقة عرفية كالصلاة فى لسان حملة الشرع و ان اردتم بيان المعنى العرفى

فممنوع مستنداً بشيوع نسبة المطاوعة الى القبول و نسبة المطاوع و المطاوع الى الفعلين شيوعاً مستفيضاً بينهم بحيث لا يفهم منه الا ما مرمن المحشى اول الحاشية و لذا اختاره السيوطى رضي الله عنه فى شرح فريدته على ان يكون التسمية حينئذ اصطلاحية غير مسلم فكون التسمية مجازاً انما يناسب هذا المعنى وكونها اصطلاحيه انما يلائم المعنى الاول فلا وجه للترديد حيث قالوا مجازاً اواصطلاحاً وكان هذاهووجه الامربالتامل فاعرف وانصف والله اعلم .

* * * * *

قوله: المفعول؟

اى ذات الفاعل و المفعول .

* * * * *

قوله: كقبول الاناء؟

اى ذات الاناء و هو مسمى لفظه .

* * * * *

قوله: متساويان؟

اى مترادفان كما يفهم من الرضى والله اعلم .

* * * * *

قوله: فلعلهم سمعوا؟

اه و الا فلا وجه للعدول عن الاصل والله اعلم .

* * * * *

قوله: كما لا يخفى فافهم؟

يعنى لو حملنا الحصر على الاغلبية لم يحتج الى هذا التنزيل والله اعلم .

* * * * *

قوله: إذ هذا مطرد؟

قد يقال اطراده فى ذا الباب كاف فى العدّ من قواعده فلا يضر[1] الاطراد فى الغير فاما قوله والا لزم فلك ان يجيب بانه لما لم يظهر فى تلك القاعدة اختلاف فى نفس اللفظ بل فى صفته لم يعتن بها المصنف رضي الله عنه كاعتنائه بالاولى فلم يعدها من قواعد هذا الباب والله اعلم .

١- كيف والمصنف قال إذا كان فاعرف والله اعلم .

＊ ＊ ＊ ＊ ＊

قوله: قاعدة اخرى؟

اى لهذا الباب والله اعلم .

＊ ＊ ＊ ＊ ＊

قوله: اعنى الهمزة؟

إذ يقال ايتخذ بالياء لا إتّخذ كما سيجىء .

＊ ＊ ＊ ＊ ＊

قوله: والتاء؟

إذ لا قلب فيه بل فيه الادغام فقط .

＊ ＊ ＊ ＊ ＊

قوله: والواو والياء؟

إذ لا يقلب التاء بهما بل هما تقلبان تاءً كاتّعد و اتّسر كما سيجىء .

＊ ＊ ＊ ＊ ＊

قوله: وقيل الاصل اشابهت؟

قد يقال هذا لايليق بفصاحة القرآن تأمّل .

＊ ＊ ＊ ＊ ＊

قوله: فقلبت فيه؟

إذ كيف يصح ثبوت و الفرع فى موضع لا يثبت فيه الاصل تأمل[1] .

١- قد يقال يغتفر فى التوابع ما لا يغتفر فى الاصول .

＊ ＊ ＊ ＊ ＊

قوله: الهمزة؟

الساقطة فى الدرج ففيه نظر فانظر ماذا ترى .

＊ ＊ ＊ ＊ ＊

قوله: كما فى المصدر فافهم؟

كانه يشير الى انه يجوز ان يقال المصدر فرع الفعل فى الاعلال نص عليه الرّضى

فالمصدر محمول[۱] علی الفعـل لا العکس کما یفیده قوله کما فی المصدر .

۱- فلا یلتفت الی ان الاعلال کیف حصل .

❊ ❊ ❊ ❊ ❊

قوله: فی صورة؟

ای صورة الکسر .

❊ ❊ ❊ ❊ ❊

قوله: وحملاً فی اخری؟

ای علی الصورة الاولی .

❊ ❊ ❊ ❊ ❊

قوله: تامّل؟

کانه یشیـر الـی انه لک ان تقـول تلـک الصـورتیـن بالحمـل علی الفعل لانه فرعه فی الاعلال و الاشتقاق .

❊ ❊ ❊ ❊ ❊

قوله: ویدفع بالقرائن تامّل؟

کانـه یشیـر الـی ان الـمراد هو الالتباس فی اللفظ إذ الدفع بـالقرائن انمـا یلائم له و هـو لا یوجـد الا فی الماضی المفتوح الفـاء دون صـورة الکسـر و المضارع و المصادر باقسامهما و الالتباس فی صورة واحـدة امـر سـهل یـدفع بالقرائن و اما الالتباس فـی الصـورة[۱] و ان کان اعـم فممـا لا یلتفـت الیـه کثیراً ، فاعرف .

۱- ای فـی الکتـابـة .

❊ ❊ ❊ ❊ ❊

قوله: ای تحول؟

تحولاً حقیقیاً او لا بان صار مثلهٔ او متصفاً کاستجمع الغنم و المراد بالاصل ما یعم التقدیری فان الحجرفی استحجرلیتس اصلاً له الا بالفرض والله اعلم .

❊ ❊ ❊ ❊ ❊

قوله: کحب رمانك؟

ای بحسب ظاهر اللفظ وکتب ایضاًالاضافة فی هذابحسب المعنی فافترقا فافهم .

❊ ❊ ❊ ❊ ❊

قوله: تامّل؟

اشارة الى انه ليس مثله حقيقة كيف لا فانه مفرد حقيقة بخلاف حب رمان فانه مركب حقيقة فلفظ اسم مفعول بجزئيه مضاف الى الضمير و لا يمكنك هذا فى حب رمانک ، فتكلفوا فيه ما تكلفوا ، فافهم ، والله اعلم .

❊ ❊ ❊ ❊ ❊

قوله: اى فعل متعد؟

فالمتعدى و غير المتعدى قيدان للفعل لا قسمان فلا يضر كونهما اعم منه كما **قاله** عصم ، والله اعلم ، و كتب **ايضاً** هذا الوجه و ما بعده مبنيان على كون المتعدى و اللازم موضوعين للاعم حقيقة و يؤيده ظاهر اطلاقاتهم و نسبتهما الى الفعل و شبهه على السواء فظهر صحة الاضراب بيل و لما جاز لقائل ان يقول الوجه الاول ايضاً محتاج اليه على تسليم كونهما مختصين بالفعل بحسب الحقيقة إذاستعمالهما فى المطلوب مجاز مشهور قال فافهم والله اعلم .

❊ ❊ ❊ ❊ ❊

قوله: بعمومه اوبجمع؟

اه إذا اطلق اللفظ واريدمنه المعنى المجازى والحقيقى معاًفعندعامة الاصوليين هذا الاطلاق مجازوهذا هو المراد بعموم المجازوعن الشافعى رضي الله عنه ومن تبعه مجاز بالنسبة الى المعنى المجازى وحقيقة بالنسبة الى الحقيقى وهذا هو المراد بجمع الحقيقة و المجاز .

❊ ❊ ❊ ❊ ❊

قوله: والحقيقة والمجاز؟

فالمتعدى و اللازم قسمان للفعل إذ كل منهما اخص مطلقا منه بحسب الحقيقة فجعلهما قيدين توهم كذا فى عبدالحكيم التتمة والله اعلم .

❊ ❊ ❊ ❊ ❊

قوله: او بالعكس تامّل؟

يعنى كما يجعل اللازم متعدياً بجعل فاعل اللازم مفعول المتعدى يجعل المتعدى لازم بجعل مفعول المتعدى فاعل اللازم كقطعته فانقطع و دحرجته فتدحرج ذكره عصام الدين .

❊ ❊ ❊ ❊ ❊

قوله: تامّل؟

یشیر الی اعتراض اورده عبد الحکیم ﷺ علیه بان معنی المتعدی وصول الفعل الی المفعول و عدم التعدی انقطاعه عنه فلابد فیه من الاشتراک فی المعنی و فیما نحن فیه لیس کذلک لان باب الانفعال والتفعلل معناه القبول والتاثر اه و لک ان تعارض بان جعل اللازم متعدیاً کذلک کذهب زید و اذهبته فان الذهاب ثابت لزید فیهما لکن فی الثانی بالجعل و بدونه فی الاول کما ان القطع ثابت للثوب فی قطعت الثوب فانقطع لکن فی الاول بطریق التاثیروفی الثانی بالتاثر فالتفرقة غیرموجه ولو سلمنا فما ذکره عصم انه ظاهربحسب الظاهروذلک کاف فتامل حتیٰ یتضح لک الحال وبما ذکرنا ظهران ماقاله السیدالچوری ﷺ اعتراضاً علی المحشی ﷺ لیس بشئ بل هوکسراب بقیعة یحسبه الظمأن ماءً والله اعلم .

* * * * * *

قوله: اشارة الی ان التصریف مضاف؟

فالتقدیر من تصریف مصادر المجرد الی هذه الافعال .

* * * * * *

قوله: او الی ان الافعال جمع؟

اه ارادة المصادر من الافعال ثم ارادة المجرد منها بقرینة مامراول الکتاب ثم الاشارة الیهابهذه بعیدعن الفهم وحاصل الوجه الثانی ان التقدیر تصریف مصادر هذه الافعال فارادة المجرد منها بقرینة ما مراوتصریف مصادرمجردهذه الافعال فاللام فی المضاف للجنس فتفسیر المصنف ﷺ علی التقدیرین لبیان المعنی ففی هذه الوجه بعدمّا کماتری فالوجه هوالوجه الاول کانه لذا قال فافهم والله اعلم .

* * * * * *

قوله: فیه مافیه؟

إذ حین سقوط الهمزة یصدق علی نحو استخرج الجزء الثانی من التعریف وحین ثبوتها یصدق علیه الجزء الاول فلاحاجة الی قید متعد به والله اعلم .

* * * * * *

قوله: ردت، رُدت؟

فی شرح الفریدة قرئ ردت الینا بالکسروالاشمام واضم اه فلعل المحشی اشارالی هذا والله اعلم .

* * * * * *

قـولـه؟

اهل الحجاز غيرهم قد كسروا حروف غابر كنحو عجروا
والياء من ذاالحكم صفر قاعدة كذك ما اولـه التـا زائـدة
اوهمزوصل ثم كلاً كسروا يأبى، يحب ثم نحو يوغر
وكسر ياء الاول قد نقله بعض وعن بهرائها جاتلتله
وكسرها مالم يلى ضم درى فى لغة اياك نعبدبه قرى

علامه قزلجی

قوله اهل الحجاز غيرهم[1]؟

من العرب قدكسروا الاولى[2] و الاوضح[3] غيرالحجازكلهم قدكسرواحروف غابرای مضارع **قال** الفاضل ابن الحاجﷺ ويقال للماضی ایضاًفهو من الاضداد و الاضافة فيه استغراقية لامية[4] إذ من قبيل اضافة الجزء الى الكل الذى لا يصلح اطلاق اسمه على الجزء كيد زيد و هی لامية على ما **قاله** الشيخ السيوطیﷺ فى شرح الفريدة لنحو عجروا واللام بمعنى فى و الاتيان بصيغة الجمع للوزن والمراد بنحوه كل مضارع معلوم ثلاثی ماضيه مكسور العين سواء كان صحيحاً ولومضاعفاً[5] اومثالاًيائياً إذ[6] الواوی ياتی الكلام عليه ان شاء الله تعالیاو اجوف[7] او ناقصاً كاعلم واعض وايسرواخال والكسرفيه[8] افصح من الفتح وارضى والياء التى من حروف المضارعة فاللام للعهد من ذا الحكم صفة اوبدل اوعطف بيان كما[9] قالوا به فى هذا الرجل ای المكسورية فيماذكر و الظرف متعلق بصفر قدم عليه للضرورة

١- الف : و هو قيس و تميم و اسد و ربيعة و هذيل كذا ذكره فى عناية القاضی .
ب : الاضافة للاستغراق ای بنو تميم و غيرهم من العرب الا اهل الحجاز كما صرحوا به نظهر فسادتفسير الغير ببنی تميم فقط .
٢- لسلامته عن بدل الغلط الغير الواقع فى كلام الفصحاء .
٣- للتصريح فيه بان المراد بالغير بنوتميم و غيرهم .
۴- خبر بعد خبر .
۵- هذا مبنى على الاصح إذ عده بعضهم من غير الصحيح .
۶- علة التقييد .
٧- غيرمنصرف لوزن الفعل والوصف **فان قلت** هواسم فی عرفهم لمعتل العين فلايجوزاعتبار الوصفية **قلت** الوصفية مع العلمية ممتنع الاعتبار لما بينهما من التضاد و الاجوف اسم جنس له كما لا يخفى فليتامل[1] .
٨- ای فی ذلك اللفظ إذ ليس الامر فی تخال و نخال كذلك .
٩- الكاف تعليلية ای لما حكموا به من الحكم المذكور فان القول المتعدی بالباء بمعنی الحكم ای غالباً قاله المحقق باشازار .

١- اشارة الى انه لو كان علماً لا يضرنا ايضاً اذ الممتنع اعتبارهما لا اعتبار احدهما مع شئ آخر و وجود الاخرى كما صرح به المحققون منهم عبد الحكيمﷺ و عصامﷺ .

صفراى خال فهو[1] صفة مشبهة قاعدة يقراء بالهاء على الوقف لاستقامة الوزن وهى اما خبر مبتداء محذوف اى وماذكر من خلو الياء من هذا الحكم قاعدة مستمرة بين الصرفين او تمييز من النسبة اى والياء خال مما ذكر من حيث القاعدة فان الاصل و القياس حفظها عن الكسرة حتى لا يستثقل او بدل[2] اوخبر بعد خبر كناية عن عدم اتصافه بالحكم المار و التذكير باعتبار اللفظ و التانيث باعتبار الكلمة او[3] لانه[4] من اسماء حروف الهجاء و هى مؤنثات سماعية و كسرها للدلالة على كسر العين فى الماضى كما قال المصنف رحمه الله ولم يكسر الفاء لتلك الدلالة لان اصله فى المضارع السكون و لا العين لئلا يلتبس يفعل المفتوح بالمكسور ولا اللام لانه موضع الحركة الاعرابية فيتغيّر بحسب العامل غالباً[5] و لم يكسروا الياء استثقالاً[6] كذاك اى مثل ما ذكر[7] فيما مر[8] ما اى فعل مضارع معلوم اوله التا زائدة بالوقف اى اول ماضيه التاء الزائدة سواء كان من الثلاثى المزيد فيه او الرباعى كذلك كتكسر و تدحرج ، قوله : كذلك مركب من كاف التشبيه اسماً او حرفاً و اسم الاشارة و ليس بكناية كما وهم فيه فى مثل هذا المقام لالحاق حرف الخطاب به خبر لما الموصولة او الموصوفة إن قلت اوله مبتداء و التاء خبره و تقرر[9] ان تعريف الخبر لحصره فى المبتداء و هو باطل ههنا ضرورة إذ التاء ليس منحصراً فى اول ما ذكر[10] قلت ذلك[11] ممنوع كلياً او اللام زائدة جيئ بها للضرورة او ان اوله منصوب بنزع الخافض و التاء فاعله او التاء مبتداء و هو خبره و قوله : زائدة حال من التاء و هذا على تقدير كونه فاعلاً ظاهر و كذا على تقدير كونه مبتداءً إذ يقال انه مبنى على مذهب امام النحو اى سيبويه وابن مالك و من تبعهما و اما على تقدير كونه خبراً فخفى فنقول

١- الفاء للتعليل لا التفريع فلا يتوجه المنع فاعرف .

٢- هذا إذا كانت ماخوذة من العقود و لا يجوز ان يقال بعطف البيان لانه لا يجرى فى غير المعارف على الاصح قاله الشيخ السيوطى رحمه الله تامل .

٣- جواب عن سؤال مقدر كانه قيل إذا كان قاعدة من القعود كما فى الوجهين الاخيرين لم ذكر صفر وانث قاعدة فان ضمير كل منهما راجع الى الياء و اجاب بجوابين .

٤- قال الفاضل الرومى إذا ذكر المؤنث السماعى واريد معناه يجوز رجع الضمير المونث والمذكر اليه .

٥- احتراز عن نحو لاتضربن و يضربان و يضربن ، تدبر .

٦ - للكسرة عليها .

٧ - اى نحو عجزوا .

٨- اى فى كسر حروف الغابر غير الياء لدى غير اهل الحجاز .

٩- اى و قد تقرر .

١٠- اى ما تقرر .

١١- اى ما تقرر .

قال الناظم المحقق على الجلال حاشية التهذيب[1] جوّز ابن مالك ﷺ الحال من المبتداء فيجوز ان يُجَوِّزَ هو او من تبعه من الخبر ايضاً انتهى بحروفه او من الضمير المستتر[2] فى الظرف على تقدير كونه خبراً اوهمزوصل اى مثل ما ذكر فعل مضارع معلوم اول ماضيه همزة وصل سواء كان ثلاثياً مزيداً فيه اورباعياً كذلك كاستخرج واحرنجم والاضافة[3] من قبيل اضافة السبب الى المسبب
وكسرحرف المضارعة غير الياء تنبيهاًعلى كسر اول الماضى كما ذكره المصنف ﷺ **قال** الشيخ الرضى ﷺ ثم شبهوا ما فى اوله تاء زائدة من ذوات الزوائد نحو تكلم و تغافل و تدحرج بباب انفعل لكون ذى التاء مطاوعاً فى الاغلب كما ان نفصل كذلك **اه** بحروفه اى مطاوع فى الاغلب فان كون انفعل للمطاوعة دائماً[4] لاينافى اغلبيته فظهر[5] ان الاولى تقديم ما اوله الهمزة على ما اوله التاء لكن الناظم لم يعتبر ذلك لضرورة الشعر ثم[6] عدل من الواواليه رعاية للوزن كلاًكسرواى كسر غير اهل الحجاز كل حروف الغابر اى حتى الياء فالتنوين عوض عن المضاف اليه .
واعلم ان التنوين لا يعوض عن المضاف اليه الا إذا كان المضاف كلاً او بعضاً اوإذ كحينئذ اى حين إذا كان الامر كذا **قاله** مولى المدققين عبدالحكيم بن شمس الدين ﷺ فى التتمة فتنبه فى يأبى بفتح الياء[6] وكسرها اى مضارع ابى فهو منصوب تقدير أبنزع الخافض اومفعول كسروافقيه مجاز مرسل من وجهين الاول ذكر الخاص وارادة العام و الثانى ذكر الكل وارادة الجزء فتأمل، وهو[7] غيرمنصرف للعلمية ووزن الفعل و يجوزاعتبار صرفه للمناسبة **قاله** عبدالحكيم ﷺ ثم **قال** تنوين التناسب قد يدخل على غير المنصرف مع عدم ذكر المناسب معه، **قال** عصام ﷺ جعل من هذا القبيل اى اعلام الاوزان التى قصد بها بيان وزن منصرف فى وجوب الصرف كل لفظ منصرف اريد به نفسه

١- فى تعريف الفصله . ٢- وهو هى تامل .
٣- اى همزة سبب وصلك بالابتداء بالساكن فافهم .
٤- اراد بذلك دفع ما يرد على الشيخ من انه من الذين ذهبوا الى ان انفصل للمطاوعة دائماً فكيف يقول ان انفصل طاوع غالباً و وجه الدفع ظاهر على ما هو ماهو .
٥- اى مما نقلناه من الشيخ ان الاولى **اه** لان اللائق بيان المشبه به اولاً ثم بيان المشبه كما لا يخفى .
٦- يعنى ان ثم هنا بمعنى الواو و ليس فيه التراخى لان ثبوت كسر حرف الغابر ليس لما بعد ثم مؤخر اعنى ثبوته لما قبله قال صاحب القاموس جاء ثم للمهملة و قد يتخلف كقولك اعجبنى ما صنعت اليوم ثم ما صنعت امس اعجب .
٧- فان **قلت** ينبغى ان يقتصر على الاول والايلزم تحصيل الحاصل قلت انما يلزم هذالو[1] كان المراد بيابى لفظه بخلاف ما إذا كان المراد به مضارع ابى فلا يلزم حينئذ و يؤدى المراد على التقديرين تامل .
٨- فيه ما لا يخفى على الزكى و لا اعتبار بالغبى فافهم .

١-اشار بلو الى ان تلك الارادة غير صحيحة .

فانه يعامل به معاملته مع انه قد يكون غير منصرف حينئذ للعلمية و سبب آخر و يعبرون عن هذا التناسب بالمشاكلة، فظهرانه يحكم بوجوب الصرف فى امثال هذا المقام الا ان يقال لم يرض بذلک حيث **قال** جعل بصيغة التمريض وان هذا للتناسب الذى فيما ذكرالمناسب معهفاعرف، فان ذلک يفيد البصيرة فى مواضع كثيرة انما كسروا الياء و هو شاذ لان كسر باقي حروف المضارعةشاذلان ماضيه ليس مكسور العين فجرّهم الشذوذعلى شذوذآخروليلزم قلب الهمزة التقيلةياء فيحصل التخفيف ووجه الشذوذالاول[1] ان حق ماضيه الكسر لفتح المضارع فان[2] قياس فعل المفتوح كسر المضارع أو ضمه و اما فتحه فلعارض وكسرواكلهافى يحب اى فى مضارع حب فذكر لفظ قيدلفظىٌ يأبى ويحب لحن وهوكيأبى[3] الا انه لک اظهارالنصب والتنوين لولم يخلّ بالوزن فى يحب لافيه ولما كان حبّ يحبّ شاذاً إذقياس فعل المضاعف المتعدى ضم العين فى المضارع وهى فيه مكسورة كسروا غيرالياء لحملهم الشذوذعلى شذوذآخرثم الياء[4] لذلک **ثم** عدل اليه لما مر **نحو** بالنصب **يوغر** لولم يخل بالوزن لجاز جرّه[5] مع التنوين فى اللفظ وفتحه فيه فلا تغفل مما كان مثالاً واوياً من الباب الرابع **قال** الشيخ الرضى رحمه الله فى شرح الشافية لم يكسروا الياء استثقالاً الا إذاكان الفاء واواً نحو ييجل **و قال** فى شرح الكافية و يكسرون اى غيرالحجازالياءايضاً[6] إذا كان بعدهاياءاخرى، اى ما سيكون ياء فاندفع التدافع بين كلاميه وكلام المحقق شهاب رحمه الله فى حاشية البيضاوى ويؤيدما فى شرح الشافية فيؤيد[7] ما صنعنا و منهم من لم يتنبه فوسع الدائرة و ادخل مثال الياء فى تلک القاعدة .

١- اى المجرد .
٢- علة العلية فاعرف .
٣- فيه تامل .
٤- اى فالياء ومنهم من قال كابن مالک بانها اى ثم كالفاء ايضاً قد حكى فتوجه .
٥- يعنى ان يوغر غير منصرف للعلمية و وزن الفعل و فيه التانيث باعتبار الكلمة و لک التذكير باعتبار اللفظ ففيه سببان من غير اعتبارک و سبب آخر بان شئت فعلى ما ذهب اليه المحقق عبدالحكيم رحمه الله يجوز صرفه للتناسب و عدمه فان لم يبق على حال الحكاية التى[1] هى الاكثر بان يدخل عليه الاعراب و لم يخل بالوزن لجاز جره مع التنوين لكونه مضافاً اليه على الاول و فتحه بلا تنوين على الثانى **واما** على ما ذهب اليه الفاضل عصام رحمه الله فلا يجوزتيه الا الاول فلا يدخل عليه لو اعرب الاول **ثم اعلم** ان كونه غير منصرف مبنى على ما ذهب اليه العلامة الثانى محقق التفتازانى رحمه الله من الالفاظ إذا اريد بها نفسها فهى اعلام لهاواماماذهب اليه السيد السند رحمه الله من انها حينئذ ليست اعلاماً وضعية لا نفسها فلا . فافهم .
٦- اى كباقى حروف الغابر .　　　٧- اى يمكن ان يؤيد فافهم .

١- اى بقائه على حال الحكاية هو الاكثر من اعرابه و كذا الحال فى كل لفظ مبنى اريد به نفسه نص عليه نجم الائمة .

ثم اعلم ان الشيخ المذبور **قال** كسر الياء لينقلب الواوياء[1] لغة جميع العرب الا الحجازيين فى كل مثال واوى **وقال** ايضاً وليس كسر الياء فيه ككسر تعلم و نعلم لان من كسرذلک لايكسر الياء واماإذا كان من باب الثانی ولوفی الاصل او الخامس فيحذف الواوكيعدويسع ويجدبالضم ويمق **واما** من باب الاول فلم يجيئ المثال مطلقاالا وجديجدوهو ضعيف مع انه يجوزان يقال اصله الكسركمااشرنا اليه وحذف الواو[2] وان لم يحكم بان اصله الكسر لوقوعه بين الياء والضمة فانه إذا كان وقوعه بين الياء والكسرة التى هى اخف من الضمة موجباً للحذف كان وقوعه بينهما وبين الضمة سبباً لذلک بالاولى لان **قياس** فعل المفتوح **اما** الضم او الكسر و**اما** الفتح فلعارض فرفضوا الاول استثقالاً **فان قلت** أليس الثانی ثقيلاً بقرينة حذف الواو وجوباً و الياء عند بعضهم كتسر **قلنا** بلى ولكن ويل اهون من ويلين **فان قلت** هلابنوا منه ثم يحذف الفاء كما فعلوه فى الثانی **قلنا** إذا لم يكن من الثقيل اوالاثقل ينبغى اختيار الاول كمالايخفى ثم تخفيفه **فان قلت** اماجاء يسرييسروسم يوسم من الباب السادس **قلنا** لكن انمابنوهما على هذاالاثقل لعدم كون مضارع فعل المضموم الامضموم العين فكرهوا المخالفة بكسر العين فى معتل الفاء **فان قلت** لم خففوه بحذف الفاء **قلنا** لما كان ذلک الباب للغرائز كان المناسب فى الفاء البعيد عن موضع التغيير فان فاء حقه الاخر او ما يجاوره و لذا غير طال وسرو مع كونهما منه تطبيقاً بين اللفظ و المعنى فى الجملة هذا ، فلنرجع الى المقصود، و كسر ياء الاول كآخر اى الثلثة الاول فظهر ان غير الحجاز اتفقوا على كسر الياء فى الثلاثة الآخر و هو المصرح به فى شرح الشافية لنجم الائمة دون الثلاثة الاول فظهر ان الناظم..نورالله مرقده.. لأىّ شئ ادخل نحو يوغر فى نحو عجروا و ان كان كسر الياء فيه غير كسر الباقى فيه كما مر كيف فان تغاير العلة يستلزم تغاير المعلول قاله المحقق ميرزاجان فى حاشية حكمة العين و ان ما قاله صاحب عناية القاضى من انه سمع يعلم و يوجل بكسر الياء وهذامما يقتضى عدم صحة استثناء الياء من كسر حرف المضارعة ليس بشئ قد للتحقيق و ان قيل انها فى عرف المؤلفين لا يكون الا للتقليل لانه يشاهد فى كثير من المواضع يصلح لهما و فى بعض منها لا يصلح الا للتحقيق نقله بالوقف عليه للوزن بعض من العلماء او بعضهم على ان يكون التنوين عوضاً عن.

١- منصوب بنزع الخافض لان باب الانفعال لالزم كله قال المحقق الخرپوطى فى حاشية عبدالحكيم حاشية شرح الشمسية قال المولى ابوالبقاء التضمين و الحذف سماعيان لكنهما لشيوعهما صارا كالقياسى و يرتكبهما العلماء كثيراً فيما لم يسمع اه . بتصرف و ذكر مثله بعض المحققين فى الثانی فى حاشية التحفة فى اول باب الطهارة .

٢- فى يجد .

المضاف اليه وعن متعلق بجاء قدم للحصر او الاهتمام او للوزن واولمنع الخلوبهرائها العرب وهى المؤنث على مافى القاموس وبهراء اسم قبيلة غيرمنصرف لالف التأنيث و فيها العلمية و التأنيث باعتبار القبيلة فلک ان تقول فيها ثلاثة اسباب العلمية و الف التأنيث التى بمنزلة سببين او اربعة بضم التأنيث المعنوى اليها الا انها ههنا جرت و نكر للاضافة و هى من قبيل اضافة الجزء الى الكل جا بحذف الهمزة للضرورة الشعرية تلتله بقلب التاء هاء وقفاً قال فى القاموس تلتلة بهراء كسرهم تاء تفعلون اى جمع المذكر المخاطب من اىّ باب كان من ابواب الفعل مطلقا لكن ينبغى ان يقيد ههنا بقولنا من غيرمامرلئلايلزم التكرار بالنظراليه فان ذلک مذكورفى ضمنه فان بهراء من غيراهل الحجاز ولانه إذا قوبل العام بالخاص يراد بالعام ما عدا الخاص فليتامل **وحاصل ما قاله** ﷺ فى ان بهراء انفردوابكسرتاء جمع المذكر فى غيرمامروكسرهااى حروف الغابرغيرالياء **قاله** ﷺ فى الحاشية ماشرطية لم يلى اويليها ضم بلافصل **قاله** فى حاشية البيضاوى و اشاراليه بالتمثيل بنعبدلاستثقال الخروج من الكسرة الى الضمة بلا واسطة وان كانت ضعيفة غاية الثقل فان توسط بينهما حروف ولوساكناً جار لعدم وجود الثقل بهذه المثابة **قوله** يلى لقداجتمع عليه اداتا الجزم ما ولم ولم يعمل يعمل واحد منهما للضرورة **اقول** وبالله التوفيق **يجوز** ان يقال لم مهمل كما قالوا فى *كان لم ترى قبلى اسيراً يمانياً* و ماعمل فيه تقديراًوان يقال لكن لم عامل فيه لفظاً وفى يلى تقديراًوعلى هذاينبغى ان يقال ان لم فى لم ترى عمل تقديراًلالفظاًللضرورة وان إنْ فى إنْ لم تقم هكذا لالفظاً إذااخذه لم وان اجتماع العاملين فى ان لم تقم لايضر لان عمل احدهما لفظى و الآخرتقديرى ولم يظهر لى مانع من كل ذلک فليحرر، وان **قال** وكسره ما لم يله، كان اولى وامر التذكيرسهل عند من هواهل، درى بالبناء للمفعول اى علم و هومحلاًمجزوم اولا لما قالواان اقم فى ان لم تقم اقم يجوز فيه الامران لانه كاضرب للمتكلم وحده فى ان ضربت اضرب لان انْ لم تعمل فى لم تقم كما لم تعمل فى ضربت و انت خبيربانه عمل فيه تقديراً فظهرمن هذا تاييد الامرين اللذين **قلنا** هما فى ان لم تقم فتنبه، فى لغةمتعلق بدرى. ثم **اعلم** ان قوله لم يلى ضم شرط وان جزائها محذوف وجوباً لاكتفاف ما هو فى معنى الجزاء باداة الشرط والشرط **قال** الفاضل محمّدابن الحاج جعله الله واياى من اهل المعراج اى بالروح، فتنبه :

وجملهٔ جواب شرط حذفت	ان سبقت بالمغنى او اكتنفت
مبتداء زيد و عاذر خبر	ان قلت زيد عاذر من اعتذر
كم مات قبلى فى هواهم لوامق	انى بهم ان شاء ربى لا حق
وذاک بالوجوب و الذجاز	فى غيره شاهده قد حاز
ان تفق الورى و انت منهم	فالمسک من دم الغزال يعلم

ونعبدفی **قوله تعالی: ایاك نعبد به؟**

اسکأن الهاء للوزن ای بالکسرقری بقلب الهمزة یاءً نسبت القراءة بالکسرالی الکل لوجوده فی جزئه قراءة اعمش ونسبت الی غیره **قال** المحقق شهاب فی حاشیة البیضاوی المسماة بعنایة القاضی و کفایة الراضی .

الحمدلله الذی هدینا لهذا و ما کنا لنهتدی لولا هدینا الله
تم شرح اشعار علامة القزلجی (فی ص ٣٢٤ من هذا الکتاب)

❋ ❋ ❋ ❋ ❋

قوله: لا بقید المضارع تامّل؟

کانه یشیر الی ان هذا یستفاد من قوله المار و هو مطلقا بحسب المعنی ما لم یسم فاعله إذ هو جزء التعریف و جزئه الآخر و اقیم المفعول مقامه ترکه لشهرته قاله العصام فی باب الفعل علی الفوائد الضیائیة ، فاعرف .

❋ ❋ ❋ ❋ ❋

قوله: بالمعنی الاعم تامّل؟

التعدیة تکون بالنقل الی الابواب وبتغییر معناه وبجره فالمراد هنا الاعم من الاخرین لا الاول فان صورة اللازم یتغیر فیه الی صورة اخری فبنا المجهول من اذهب مثلا لیس بناء من اللازم بعد التعدیة بخلاف ذهبت بزید فتفطن والله اعلم .

❋ ❋ ❋ ❋ ❋

قوله: و الاصل اظهر ماخفی؟

فان لا لکونها یغیرصورة الفعل فی مواضع کان فیها خفاء فقدمها فی التمثیل لعدم التغییر والله اعلم .

❋ ❋ ❋ ❋ ❋

قوله: فکسر ابیل؟

فی حذف المعطوف .

❋ ❋ ❋ ❋ ❋

قوله: الحر؟

ای و البرد والله اعلم .

❋ ❋ ❋ ❋ ❋

قوله: للقلة؟

علة التشبيه والله اعلـم .

❊ ❊ ❊ ❊ ❊

قوله: اوكانها منازل لم اه، تامل؟

كأن للتشبيه مطلقا سواء كـان الخبـر اسماً جامداً مثل كأن زيداً اسـدٌ او لا نحو كأن زيداً قائمٌ عند الجمهور و ذهـب جماعة منهم ابن السيد البطليوسى الـى انها فـى الثانى للظن لئلا يلـزم تشبيـه الشئ بنفسـه و اجـاب الرضـى بتقـدير الموصوف و التقدير كأن زيداً شخص قائم فحذف الموصوف و اعيد الضمير الى زيد ادعاءً فان التشبيه جعل المشبه و المشبـه بـه كـشئ واحـد قـال عبـد الحكيم ﷺ ولا يخفى مـا فيـه من التكلـف إذ مقصود القائل من كأن زيداً قـائم افادة الظن بقيامه لا تشبيهه برجل قائم اه فظهر وجه التفسيرين كانـه اشـار ﷺ الى ترجيح قول اين السيد تبعاً لعبد الـحكيـم بـالتـامـل و لـذا قـدم التفـسير بالظن كما هو مذهبه و الا فالظاهـر تقديم مذهب الجمهور والله اعلـم .

❊ ❊ ❊ ❊ ❊

قوله: اى انت او العرب او غيرهما؟

فعلى الاولين من باب الافعال وعلى الاخير من باب الاول و لفظ هما على التقادير منصوب بنزع الخافض والله اعلم .

❊ ❊ ❊ ❊ ❊

قوله: لان التشديد غير لازم؟

يفيد ان المانع من دخول النون عدم لزوم التشديد فلو كان لازمـاً لجازوا فيه إذ حين التشديد يلزم التقاء الساكنين على غيرحده ايضاً إذليسا فى كلة ولا فيما نزل منزلتها **قاله** عصام الدين ﷺ و **قـال** الرضى ﷺ فى شرح الشافية واشترطنا كون المدغم فيه من كلمة حرف المد إذ لولم يكن منه لكان الادغام الـذى هـو شـرط اغتفار اجتماع الساكنين بمعرض الزوال فلا يعتدبه فلهذا لا تقول فى النون المخففة فى المثنى اضربان نعمان بالادغام وقد يجاب بان معنى عدم اللزوم عدم الاعتداد، فاعرف ومما حررنا يعلم وجه الامر بالفهم والله اعلـم .

❊ ❊ ❊ ❊ ❊

قوله: فافهم؟

يمكن ان يكون اشارة الى ان كلاً من المثالين يرد على الصنف حيث لم يشترط كون اللين والمدغم فى كلمة واحدة الا ان يقال ان مذهب المصنف الاشتراط ولكن اكتفى بالمثال كما **قال** الشارح العلامة على الاصل فافهم والله اعلم .

* * * * *

قوله: وان زال التقاء الساكنين؟

اى عن غيرحده ودخل فى حده والا فالتقاء الساكنين باق والله اعلم .

* * * * *

قوله: غيرلازم؟

لجواز حذف نون الوقاية عند الاجتماع وجواز الوقف قبل معنى المفعول فتامل والله اعلم .

* * * * *

قوله: والمراد بالثانى الثانى؟

اى الساكن الثانى كما هو المتبادر لا الحرف الثانى فى التلفظ والافثالث ولما كان هذا بحسب الظاهر فقط إذ الحرف الثانى فى التلفظ هو الساكن الثانى فى الحقيقة الا انه لشدة الالتصاق بالمدغم فيه كانه هو كما افاده الرضى **قال** تامل والله اعلم .

* * * * *

قوله: وتمودّ؟

مجهول تماد بتشديد الدال كتباعد .

* * * * *

قوله: والاول من الاول؟

يعنى يجوزان يكون نحو الشمس طالعة مثلاً داخلاً فى القسم الاول من مواضع اغتفار التقاء الساكنين ولكن لما كان هذا مبنياً على عدم اعتبار كون المد والمدغم فى كلمة واحدة عند المصنف وهو يتوجه عليه المنع كما اشار اليه الشارح العلامة حيث **قال** وكأن الاعتبار مذهب المصنف ولكن اكتفى بالمثال اه، **قال** تامّل والله اعلم .

* * * * *

قوله: يازيدلا ياهند؟

والا فمن قبيل حذف حرف المد .

* * * * *

قوله: ان يحرك إذ يؤل اليه؟

كانه يشير الى ما **قاله** الرضى ان الساكنين اذين اولهما حرف صحيح لا يمكن التقائهما الا مع كسرة مختلة ضعيفة على الاول لكن السامع والمتكلم يزعم انهما ساكنان فى بادى الرأى **اه** والله اعلم .

* * * * *

قوله: وقل الرّوح؟

مثال ما لم يكن الضمة فى كلمة الساكن الثانى .

* * * * *

قوله: الابسكون الأول؟

من الساكنين من **الاول** اى المشبه **والثانى** اى الحرف الثانى من الثانى اى المشبه به تامل كانه يؤمى الى ان ابقاء المتن على اطلاقه احسن ليشمل نحو ردّ و لم يردّ على لغة تميم والله اعلم .

* * * * *

قوله: تحصيلاً للاخف؟

الاولى لاخف لامتناع اجتماع اللام ومن ولك ان تقول من للبدل فلامحظور .

* * * * *

قوله: من حركة فرّ؟

اى الكسرة .

* * * * *

قوله: فى الك مال؟

دليل الاولوية .

* * * * *

قوله: لم يلده ابوان تامّل؟

كانه يشير الى ان اقتضاء الهاء[1] الفتح ممنوع بل هو يقتضى الضم كما صرح به الكمال فى ردّه والقاضى فى حاشية جمع الجوامع ولو سلم فهو قاصر إذ هذا فى يلده غير مختص بصورة لحوق الضمير فاعرف والله اعلم .

١- اى الضمير المفرد الغائب المذكر المنصوب المتصل .

* * * * *

قوله: بیانیة بل لامیة؟

بیانیة لانحویة ای علامة هی الاعراب ای نوع من انواعه و لما کان فی هذا الوجه نوع تکلف اضرب عنه ببل والله اعلـم .

❋ ❋ ❋ ❋ ❋

قوله: وینبغی ان یزیدا؟

کان یقول وبخلاف الف الفاصل إذ یفوت الغرض الذی جیئ لاجله و لـک ان تجیب بانه انما ترکه لان کلامه فی الامثلة الخمسة علی انه صرح قبل بوجوب زیادتها و علتها فلا یحتاج الی زیادتها هنا کانه لذا **قال** تامّـل والله اعلـم .

❋ ❋ ❋ ❋ ❋

قوله: لوقرء مجهولاًه؟

اتی بلو اشارة الی ان قرائته معلوماً اظهر لموافقته للقرآن و الطبع والاصل .

❋ ❋ ❋ ❋ ❋

قوله: لکان افید؟

إذیکون الاولان حینئذمثالی المعلوم والاخیران مثالی المجهول والله اعلـم .

❋ ❋ ❋ ❋ ❋

قوله: مع انه یلزم قلب الالف همزة تامّل؟

یشیر الی دفع ایراد یردعلی المصنف حاصله انه لاالتباس بدون القلب ومع القلـب یخرج الجواب عن موافقة السؤال إذ الکلام فی الالف دون الهمزة فلو قال إذ فـی الاول یلزم الابتداء بالساکن لکان اولی وحاصل الدفع ان مرادالمصنف ﷺ ان الالـف لایمکن الابتداء به لسکونه الابعد قلبه همزة وحینئذ یلتبس فاعـرف والله اعلـم .

❋ ❋ ❋ ❋ ❋

قوله: ببعض المصادر تامّل؟

یشیر الی انه لایقال زیادتها بعد الفاء ایضاً یوجب اللبس ببعض المصادر مثل العافیة و العاقبة و قائمـاً فی قولها قم قائمـاً قم قائماً لقلة هذا النوع من المصادر حتی نوقش فی مصدریة کثیر منها والله اعلـم .

❋ ❋ ❋ ❋ ❋

قوله: مثلاً تدبر؟

کانـه یشیر الی انه لک ان تقول من الماضی ما هـو مـضموم الفـاء کقتـل مجهولاً و ما هو مکسوره کقیل فلا حاجة الی قید بعد تحریک الفـاء بـالفتح الا

ان يقال مناسبة اسم الفاعل بالمعلوم اكثر فالتباسه به اقبح فلهذا قيده بهذا القيد والله اعلم .

* * * * *

قوله: كفتحة تمرات؟

فانها للفرق بين جمع تصحيح الاسم و الصفة لا لبناء الجمع .

* * * * *

قوله: فافهم؟

بل كياء قاضون والف مصطفون وللمحقق عصام الدينؓ كلام حسن فى معنى تغيير بناء الواحد حاصله ان المراد بالبناء الصيغة وطريان التغيير فى الآخر لا يغير الصيغة اه فقطع السؤال من اصله فاعلم ذلک والله اعلم .

* * * * *

قوله: كخرابين وملاعين؟

فى ملعون فافهم .

* * * * *

قوله: محل تردد تامل؟

لک ان تقول وجهه ان جمع تكسير مفعول على مفاعل قياسی و الاستغناء هو القياس فلذا قدمه لكن الذى فى الشافية وشروحها ان تكسيره مفاعيل بالياء فما ادرى من اين اخذ المحشى الترديد الذى ذكره فاعرف .

* * * * *

قوله: هذا تكرار تامل؟

يشيرالى ان مطلق التكرار ليس قبيحاً كما إذا كان التكرا لفائدة كما هنا فان المقصود هنا افادة المبالغة وفى ما مر بيان الغير الاكثر على ان ما هنا عبارة المراح فاعرف والله اعلم .

* * * * *

قوله: مفرق تامل؟

وجهه يحتمل ان يكون المرجح عندصاحب المراح خلاف ما صححه المحشى و من صرح بالاستواء فى مجزم الشيخ السيوطىؓ فى [illegible] والله تعالى اعلم ملاعلى

* * * * *

قوله: بالغلبة فافهم؟

وجهه انه لايصح الجواب المذكورإذ حينئذ لا شاهد فى سيف مجزم الا ان يقال إراد انه قبل الاسمية كان يفيدالمبالغة وكان مستوياً او اراد ان الموزون بهـذا الوزن يفيدها ومستوٍ وان لم يفيدها هذه الصيغة والله اعلـم .

❊ ❊ ❊ ❊ ❊

قوله: من الاكل تامّل؟

وجهه ان مـن جعلـه صفة **قال** لايقال رحيم الا لمن صارالرحم طبيعـة لـه كما ان الاكل صفة لايقال الا لمن صارالاكل طبيعةله لالمن اكل ورحم اى لمن صدر منه هذان الوصفان لاعلى طريق اللزوم إذ هما حينئذ اسما فاعل فلا خلاف بين من جعله صفة ومن جعله اسم فاعل هذا ما يظهرمن عباراتهم والله اعلـم بحقيقة الحال .

❊ ❊ ❊ ❊ ❊

قوله: واقعى بالنسبة الى الثّانى؟

إذ الصفة المشبهة لايكون بمعنى المفعول .

❊ ❊ ❊ ❊ ❊

قوله: عجوزة تامّل؟

فى الكمال وعجوزة بالتاء لغة عوام وفى القاموس وهى لغة رديئة والله اعلـم .

❊ ❊ ❊ ❊ ❊

قوله : قياسه هذا؟

اى إذا لم يذكرموصوفه فالظاهرانه كالفعيل بمعنى الفاعل .

❊ ❊ ❊ ❊ ❊

قوله: تامّل؟

ظاهرالكمال وصريح كلام المحشى هناك ان الفعول بمعنى المفعول اولاًلايجمـع جمع السلامة وان صيغ تكسيرهماسواء وظاهركلام الرضى انه مطلقايستو فيهالمـذكرو المؤنث وما جاء فيه التاء كفروقـة وعدوّة فمؤوّل ولذا **قـال** المحشى ظـاهرهـليس بظاهر فإذا تاملت فيما ذكرنا تعلم ما فى كلام المصنف والله اعلـم .

❊ ❊ ❊ ❊ ❊

قوله: اى امرأ قياسيا؟

هذا على نسخة قياسياً بالياء يرد دفع ما يقال الصواب قياسية واما على نسخة قياساًبدون الياء فهو صحيح بلا تاويل وانٍ كانت تكون ناقصة إذا لمـصدر حمله على المذكرو المؤنث سواء فهو كهند عدل .

❊ ❊ ❊ ❊ ❊

قوله: تامّل؟

وجهه يجوزان تكون تامة و قياسياً مفعول مطلق مجازاً ای توجد منه وجوداً قياسياً فلا يحتاج الى تاويل .

❋ ❋ ❋ ❋ ❋

قوله: فاض؟

ای سال اوكثررش الرش نفض الماء والدم والدمع كمافی القاموس .

❋ ❋ ❋ ❋ ❋

قوله: واريد به معناه؟

كما هنا فان المراد بالدال معناه ای دل .

❋ ❋ ❋ ❋ ❋

قوله: الاولى كدهدى؟

لئلا يتوهم ان المانع من الادغام تاء الضمير المتصل والله اعلم .

❋ ❋ ❋ ❋ ❋

قوله: لانه ای؟

فعل المبنى للتعجب والمدح يبنى من كل فعل ای إذا اردت افادة المدح او الذم من ای فعل شئت من الثلاثی نقلته الى باب السادس ثم جئت بعده باسمين احدهما فاعله والآخر مخصوص بالمدح او الذم نحو خصص صاحب القوم عمرو ورممت اليد يده افاده السيوطی رحمه الله وإذا اردت التعجب قلت ما احبه الخ فتامل والله اعلم .

❋ ❋ ❋ ❋ ❋

قوله: كانكم تخضبون بهذا السواد؟

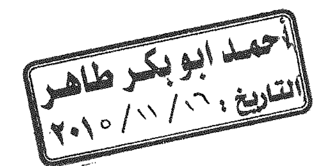
يعنى ان المشار اليه بهذا كلی كما انه فی الحديث كذلک ای هذا النوع من المصدر فافهم والله اعلم .

و آخر دعوانا ان الحمد لله رب العالمين .

متأسفانه دوره كامل حواشی بر قزلجی موجود نيست و اين قسمت از حواشی كه در دسترس شما عزيزان قرار گرفته تا ابتدای بحث معتلات می باشد و باقی حواشی مفقود است







خرخوري

على

قنلجي

کلام طاهر بیک

روشن و شود ایم دنیالمن له دری حاوکت
هر و کله طاهر همیشه دیسه گریانم و نه

لطف مهری تو له لدی ما رو کو یک شد دیه
کعبه کلیچ تا بی له بر طعنهٔ رقیب غم و س

صد طبیب تو علاج ارم بر بنه خو نشد
تو علاج ز خم که ز و بلقا غم و سه

ای حسینی دم لدی چو وا بنا رفت
و کعبه صد چار رخنه ورد دسته وا غم وک

کلام طاهر بیک

کلام شهید بیک

لدوری بیر منی نه صدای مطربان بابلی
لن رکی شب هجران چرای دفع غمان بابلی

لن لیلن هجرین جنم لبر درد بر بنم هنر
بیر شیین کر بینم من نسیم بلحر بان بابلی

لر خاک درت تان همو تو ته دشمن بران
بتیر غمزه سر کردان و خنیت تو شی زمان بانلی

مکن تیمی ز زخم جگر طاهر ای طبیب آخر
بزار من تا کلمه‌شر را شهید تیر مژگان نه

لهم کر بسوی آسمان باور بکنیم اشتو
با تیر باران چه باکم هنم له تر دل فصد زمستان نه

بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين

قوله هو الاصل والاصل [illegible] لكثير من الاصل تأمل قوله والسلام اي [illegible] العلماء تأمل قوله

خر خلفه [illegible] والكل صحيح حسن لرجوع الاولين الى الثالث واما اذا

كان منفوقا بالنسبة الى الخلق يعود الى المعنى الرابع كما في نحو هذا طويل هذه الاشياء تأمل واله

المراد بالآل الاتقياء فلا يدخل فيه الاصحاب او قبيل بدء الخ وافهم المفسر بفقه شبهه

مفهوم اي احتاج الفقه صفة مشبهة بمعنى يفقه كريمة بوصف حلل الفقه على ابن اه

لسقوط الهمزة لان النحو حامد كالعلم تأمل تصريف الزنجاني معرب زنكان قد شهر كتابه

باسم الفن اي القواعد المسماة بالتصريف احسن المختصرات اي المؤلفات ترتيبا اي

جهة الترتيب قوله تقريبا الى الفهم في اللغة معروف وفي الاصطلاح تطبيق الحجة بالمدعى قوله ما

لعبه كان ولفظه وفي بالعهدة لانه من الاتمام لوجوده عليه فلم والتام كالم بمعنى الاتمام نحو ما لاسداه

المرتبة المولد الاية فقوله ويتم فوائده الاضافة لادنى ملابسة للواو بها امهات القواعد والا فانها

كفاه وشر اي كفاك الله الخ المراد الفرائد الواو بها فروع القواعد تامل له

ما يتم فوائده اي مجموعها لا ستمنوعنه للذكي والغبي تاجله [illegible] انما حال من الفاعل او المفعول الذي

هو فيه علم او حال من فعل وفيه ساقط حال من الحال التي تقدم عليها او باشر عنها او منها

قوله مستعينا خبر الباء [illegible] اي مستعينا من خبره او هو على معناه لكن الاستعانة متضمن لمعنى

التمسك فتبيد [illegible] فانهم [illegible] الحكم يحوم بالشريك قوله انه انكن النعم

الشماله [illegible] في اللغة متعلق بالاتحاد المفهوم بين المبتدا والخبر لاستهلها عاطفة على

معنى حال اي اسم شيء آخر لا اسمانها معا قاله المولى الازهري في اعراب الالفية

قوله وشرط ذا الاعراب ان يضفن لا لليا [illegible] نحو معنى الجر الاضافة لاضيه

او بيانه وكلاهما دقيق وهو اعم من ان يكون حقيقة او حكما كلفظ الطلب فلا يرد نحو اضرب الى

نصر مثلا فتعريفها والمراد بتحويل المصدر المجرد بالواسطة ثم فتأمل في المشتقات ليس المراد به

بالمشتقات المعنى الاعم بل المعنى المتبادر الذي هو الفعل واسم الفاعل واسم المفعول والصفة واسم

التفضيل الذي هو اسم الفاعل في هذه الصنعة واسماء الزمان والمكان والآلة فيكون المصدر

كله استطراديا ولا يبعد ان يدخل فيه مصدر المزيد فلا يكون الكل استطراديا ويحتمل ان يكون مصدر

المجرد من اضافة الموصوف الى الصفة فمصدر المزيد فيه كذلك والمراد بتحويل المصدر تحويله من حيث

هو مبدأ الاشتقاق فلا يرد تحويله الى الماضي الكائن لمصدر المزيد فانه ليس كما في تحويل الكائن للافراد

والتثنية فلا فرضيتها اي علم هذه الصنعة واضافة العلم الى التحويل من اضافة الباحث الى المبحوث

عنه لانه اصول الاسم اي المتمكن منه واما الاسم المبني والحرف فبمعزل عن هذا العلم لشذوذ التصريف فيهما

ثم الحرف احادي وثنائي وثلاثي ورباعي وخماسي كلكن والفعل كما في الثلاثي زيد والمجرد عمرو

قوله لضعف البنية اي عن التصريف بالحذف قوله وكل واحد منهما اي الاسم المجرد والمزيد فيه والفعل

المجرد والمزيد فيه قوله التي ثبتت هذا تفسير الاصول نظرا الى المعلم قوله ثنائيا نظرا الى المتعلم

قوله في جميع تصاريفه الاضافة للاستغراق وفي نسخة جميع تصاريف الكلمة قوله او تقدير والكاف

قلت وبعث والتي انما هو ساقط لفظا كواو دخول في دخل او تقديرا كما في وعد الثلاثي بين

او لمنع الخلو فامل قوله والام مكررا اي فلك اللام لحصول الحاجة عنده فان كان

زيادة الاصول على الثلاثة بحرف يكون اللام وذلك في الاسم والفعل كجعفر ودحرج

وزيادتها اولا وان كانت بحرفين فهو خماسي وذلك في الاسم فقط كجحمرش وزبرجد فقط فتأمل قوله

ونحو ذلك اي نحو الاسماء الثلاثة نحو فعل وفعل وخوارط ادراكه اصلها تطهر وتدارك

قلبت التاء طاء ودال الادغام فلا تقدر الابتداء بالمدغم جيء بهمزة الوصل ومنها انفعل وانفاعل

ونون انفعل في ارجح هذا ما ذكره بعض المحققين وقال الرضي الزائد المدغم في اصلي يعبر عنه بما يعبر

كادّاركوا ازيّن ومنها افاعل وافعل بتشديد الفاء فيهما لا اداد فاعل وازّ فعل انتهى قيل ومن نحو

اطّهر واثّاقل يفتعل ويفاعل تنبيها على ان الهمزة لا يبتدأ بها اصلا تدبّر قوله فانه اي فانه يوازن

بميزان المبدل منه تأمل قوله والا عطف بالواو والا زائدة كقوله هل الدهر الا ليلة ونهارها والا

طلوع الشمس ثم غيابها قوله المكرر اي التكرار الحاصل بتكرير حرف الاصلي سواء كان التكرير للالحاق

كما في جلبب ولغير ذلك من الاغراض كالتكثير في كرم مثلا قوله فانه اي فان المكرر الثاني الذي هو

الزائد على الاصح قوله بما تقدم من المكرر الاول قوله الا اذا علم ذلك الوزن الحاصل باعتبار التعبير عنه

بما تقدم او لم يعبر عنه بلفظ وذلك لان التكرير مستكره عندهم جدا ولذا لم تكون الادغام

عند اجتماع المثلين فلا يرتكب الا بوسيلة العناية بما يرتكب لاجله اعني الالحاق وغيره من الاغراض

فارتكابه دليل على ان الاكتراث والاهتمام بالمكرر كالذي قبله فيعبر عنه بما عبر به الا اذا دل دليل

على ان التكرير لم يقصد من حيث هو تكرير بل زيد حرف بخصوصه فاتفق التكرير لوجود اصلي

مثله كما في زاد الالف والنون في بناء فعلان ومما يتفق التكرير لوجود مثله في المزيد فيه كما في

سنحان بالفتح موضع كثير ولد وبالضم جبل لا نتج لان التكرير اتفاقي غير مقصود حيث

التكرير لم يجيء في اللغة المارة فيعبر عنه بلفظ على القاعدة المطردة في الزائد من التعبير عنه بلفظه

فقد لاح ان الدليل هو عدم ذلك القصد او نقول ومرجع اذ النادر كالمعدوم سواء كان الوزن الآخر

كثيرا او قليلا قوله كسحنون مثال الثاني اظهار لما خفي ومثال الاول بطنان لباطن الريش على

الاصح وفيه رد على من زعم ان فعلول معدوم وان صعفوق لحن ما للجوهري ومنع صرفه لا

لما وجه القدري ان يجيء الوصل ليجيء بها ثم ينطق بها نسيا في التدريج فكذلك لا ينطق بها حين عدم الابتداء فيجيء بها فافهم خور

وهو جمع كلمة ... الكلمة اصلا ... الباب سواء كان ذلك الزائد الملحق مكررا لحبيب ام لا ... في المعجم خور

اي المطلعة على ذلك الوزن ... صار باعتبار تعبير الزائد بما تقدم لا باعتبار ذاته ونفسه فانه كثير في كلام العرب كبطنان وظهران فافهم خور

كما في كرم فان ... الملحق ... فالتكرير ... في الكلام خور

اي التعبير حينئذ اي حين اذ لم يقصد التكرير ... لان التكرير ... مثل سنحان فان وزنه فعلان ... في الميزان خور

علم المصنف ... مثال النادر ... الياء فعلون بالنون ... وتسعطا ... خور

لا يكون جهة لان صفقوق اسم جنس ح منصرف او اسم قبيلة فيجوز ان يكون امتناعه للعلمية او لتأ

نيث قال قوله بفتح السين واما بالضم فمفعول الحق بجلقوم نحو وزوان وهو الموجود في النسخة

المصوغة في متلو ويقابة موضعها بعد رابه قال الجاربردي واخرها للقلة نصر ينصر

بالاضافة على الاصل او على النقل قوله ضرب يضرب قدم الاول على الثاني وان كان امالان فيه

انتقال الضمير الى الاثقل العلم نظرة او انتقال النظر الى الاثقل كان او بناء المبالغة في الاول

دون الثاني او لان الاول ثان والثاني اول في الاصل على مستوش تامل قوله وفي الصنائع

اي جنس سواء كان فعل بالفتح او فعل بالكسر او فعل بالضم وكذا الاضطراب على ما في الوضع

شرح الشافية ش وفي بعض النسخ الآخر ذكر على الاصل نظيرها على الاقتضاء من قوله نظائر

حركة عين الماضي هو الاصل بين الاصول التي هو الاصل بين حروف الكلمة اذ غيره لا ينضبط فيه

الخ الى آخر قوله وبسكونه في المضارع دائما بخلاف اللام فان سكونه ليس بدائم بل قد يكون جرة بالحركة

قوله شذ لبي يلبي وفي القاموس هلك جاء كضرب وسلف في شاذ الاحدى اشهر قوله وبيانه

وجه الشذوذ قوله نصبها والاولى فتحها وركن يركن جمع الاخفش فيما يفطا ملاحظ

التداخل بنا على الخفة قوله فعضاع عم الاضافة للاستغراق قوله مات يموت وكذا دام يدوم بعينه

قوله من التداخل بنا على التنازع قوله وكان عينه حرف حلق او لامه اسما كان او فعلا كما في المنا

فتح قوله واما الرباعي المجرد يجيء الجرد من المجرد يجيء منفوت المجرد منتهى المجرد تأمل قوله

فهو فعل اي ماضيه مثل واسئل القرية وفي الكلام حذف المضافين احدهما مبتدأ والآخر

خبره تقديره فماضيه من وزن فعلل الذي تركه الحصر في هذا الحصر مفهوم من قوله فهو فعلل

قوله المجرد بالفعل فيفتح ثقل الضم والكسر في الرباعي الثقيل في الماضي الذي هو الاصل قوله

قوله اما جندل ودليل اصله دلالة كتفل لكبير الفنا فلو وهو منصرف وقال ابن [illegible] بعد غير منصرف

والتنوين عوض عن الالف قبل دخول الجار لتوهم الصرف انتهى وعلبط ومثله عثلط وعدلط وعجلط

للمارى وضلضل للضلالة وفي القاموس ماء زمزم كجعفر وعلابط كثير ومزمم كبقم وزعزم كجعفر

وعلبط لبن غليظ الكثيف انتهى به نحو جواب وحق قراءة منهم انتهى وجلبب شملل اى سرع قوله

وبيقر للمبيقر اسرع بطأطأ الرجل فيه رأسه ومثله وقلنس بزيادة النون فيهما وتمسح وتمسكن

بزيادة الميم فيهما التمسح والتمسح والمسكنة وسكنه ذلك وفيهوق الكلام اى كثر وفيهوق لفقه

اذا كثر فيها وجهور اى جهر وتربول اى تحبب وبمع موجبها يعني لا يجوز ذلك ولو قيل لوجود الحرف

للالحاق قوله ان الزيادة اى الحروف الزائدة قوله الا اى لا تكون غيرها في فعل الا في الالحاق

كجلبب وشملل اسيدا وغيره للمبالغة كفرح وطهر بزيادة واحدة بالاضافة او للاتباع النوعي

قوله استطاع واهراق كالسين في استطاع والهاء في هراق ابدا فناب الهاء في العوضية والا فالواو

استطاعة واهراقة فتامل قوله الفاعل اى لمنع الخلو اذ يجتمع الثلاثة في قطعنا الاثواب والتبيين

بالارادة فتامل قوله والتكلف ويجئ التعمد كما في تفاعل كتغافل اى تغافل وتبلد اى تباله اى استعمل

البلد اى التبلد قوله والشركة اى في الايجاد فلا يرد تنازعنا الحديث قوله واحدهم الا ولى

بعضهم سواء تساويا او تفاوتا بالكثرة الفاعل اى الفعل قوله فاعلا له لوجدانه عند المتكلم بعينه

او لتميز او شرف او غيره لكن قوله ولا يرد الارادة بمعنى الحجة فانه المفعول في قوله تعالى ما اراد

الله بهذا مثلا الارادة نقيض الكراهة اى لا يجب ايجاده لكونه مفعولا له نحو تجاهل وتعالم وفاعل

الفعل [illegible] وجعله وجنابه لكونه مرغوبا عنده نحو تحلم وتظلم فتامل قوله والمطاوعة في اللغة قرأن

برداشتن وفي الاصطلاح دلالة لفظ على قبول تاثير دل عليه لفظ آخر بوجود الاشتقاق الى

اصله

اى احدهما وفاعل الاول مفعول الثانى فالاول مطاوِع اسم فاعل والثانى مطاوَع اسم مفعول وقد يتكلم

اى فاعل الفعل الاول الذى مطاوع اسم فاعل

بادنى جهاد من الآخر كسرت الاناء وانكسر الاناء ثم المراد بالقبول هو بحسب دلالة اللفظ كما لا يخفى على

الاول للثانى والثانى للاول

علة فانشق او كسرته فلم ينكسر لان الهيئة تدل على قبول التأثير وحصول الاثر ولا يراد للنفى بعد حرف

اى الفعل المتعدى

النفى نفيا وكذا كسرته فتكسر كما فى عصام الدين الشرح فى قول الكافية المصدر اسم الفعل والفاعل

فان هذه العبارة اعنى كسرته فتكسر بحسب دلالة اللفظ تدل على قبول التأثير وحصول الاثر

فعل مذكور عقباه بحسب دلالة اللفظ واما فى المعنى المتعارف فى الاطلاق توهم فلا يرد ما اوضح الوجه حسن

نافية

مصادر الفعل المنفى كما ضربته ضربا اذ لا يدل على انه فعله المتكلم ونفيه بدخول حرف النفى ولا يرد ضربت

بهذا اللفظ اعنى ضربت ضربا على الخ

ضربا كاذبا ولان ضربت ضربا اضربت وتضرب زيد او عمرو ضربا انتهى وعاد نحو فى تعريف المفعول به

اى لا يرد ما ورده الرضى

ما وقع عليه فعل الفاعل اقول ومثل هذا يسلم تعريف الماضى فاد اعلى معناه والتعدى على الجار

اى بحسب دلالة اللفظ

ما لم يرد الحق ثم لا وقيل المطاوعة قبول المفعول الثانى اى الفاعل الثانى كقبول الاناء كسر الرجل

اى فعل المتعدى

ويسمى الفاعل والمفعول اللفظان مطاوعا ومطاوَعا مجازا او اصطلاحا فى الاصطلاح ... ويسمى

الفعلين بها كذلك فتامل وسنبهم نوعم ان المطاوعة واللزوم متساويان ...

اى بالمطاوع اسم فاعل او اسم مفعول

المثل قوله علمت زيدا الفقه فتعلم هذا والاعلام قوله لمطاوعه متعدى الثلاثى المجرد المتعدى

الى واحد قوله استغفت فى القاموس سغف الباب رده كاسغفه وثغر كمنعه اقلعه

اى هذا الثانى

فى فلان كان مجد انتهى فلعله سمع التركيب المذكور هكذا لذا الا انسغف وانزعج

جاء المطاوعة انفعل قوله ولا يبنى لانه العدم الغالب فى قوله العدم فظ انباءه على نتى باليد

نبرك لا اثر ظاهر ولا يبنى الا من العدم الطارئ ما اعرف لانه العدم الاولى

اى بهذا التفسير

لا يمكن ... لذا الا انه كما لا يخفى فافهم قوله فان العرف ليس كثيرا فى

انعقا مطرد فى كل موضع كامر غرق وانسد والانعدام عنه انعدمت فاعلة اخر فتامل

قوله من حروف أتيتُ ذو نجب ستنا أحرف من حروف أتين أي الهمزة والتاء والواو والياء فافهم قوله بتحريكها
بالكسر او تحريكها بالفتح الذي هو اخف الحركات كما في المصباح فافهم قوله اتباعا أي استثقالا في صورة وحملا
في اخرى قوله لكسرة الفاء هذا في صورة كسر الفاء واما في صورة الفتح فالحمل عليها قوله للالتباس بالتفعيل
ويدفع بالقرائن تأمل قوله نحو تنجّى الطين اي استخرج نحو الطين قوله احرنجاما في الكنز احرنجام واحرنثام
واعرنزام فراهم اوردن في الكنز اقشعرار موى از تن برخاستن از سرما ويا از لرزه ويا از خوف قشعريرة را
نهى خورده كه بر پوست اعني پيدا شود قوله على زنة اسم مفعول كحب ربانك قوله المفرد اما مفعول اه اي
مفعول مفعولا او هو على رأي من يجوّز كون القسم اعم من وجه من المقسم بالنظر الى اطلاق المنفرد على اللازم على
غير المفرد بالمجاز او على المطلق بعمومه او يجوز الخفيفة والجار على عقيدة من جوز به تأمل قوله وشيء آخر او بالعكس
تأمل قوله اي مصادر الجوامد اشارة الى ان التعريف مضاف الى المفعول اللازم او الى ان المضاف محذوف او
الى ان الافعال جمع فعل فافهم قوله بالفتح او بالكسر فافهم قوله زهوت زهت قال الناظم وكسر فاجهول ما ضعف
بعض لغات العرب منه قوله قبل القائل ابن الحاجب في الشافية واتى بصيغة التمريض لايهام التعريض تأمل
قوله بزيادة الحرف المزيد متعلق بيحصل او حصل على الخلاف قوله حرف المضارعة على الماضي اضافتها اليها
من قبيل اضافة السبب الى المسبب لقائل ان الحد لا يصدق على نبيه وينبغي مع انهما من المحدود اذ ليس لهما
ماض حتى يزاد في اوله حرف المضارعة وانه يفهم من السكوت في معرض البيان ان المضارع يحصل
بزيادة حرف المضارعة فقط وليس كذلك ان لا يحصل بها فقط بل مع تصرفات آخر كسكون الفاء وضم
العين اجيب عن الاول بانه قدر بعقوله على الماضي قبل اصل الوضع وانهما متروكا الان وحده
البين ان لهما ماضيا في اصل الوضع وعن الثاني بانه قد يسير بعد القبض مع تصرفات ولم يذكرها اذ
غرضه تمييز المضارع عن الماضي وهو يحصل بهذا القدر ان قيل يلزم الدور اذ هو يتوقف عليها

ومحقق توقفت عليه فالدرس موجود اجيب بان المراد به الاصطلاحي المعدود من قسم الفعل وبها اللغوي

اي زيادة حرف المشابهة فهو قهري بلا خلاف تأمل قوله لان بعضهم اه وهي الياء والتاء والهمزة والنون في

لغة طائفة اهل الحجاز غيرهم قد كسروا حروف غاي لنحو يعو والياء ذا الحكم صغروا علة كذاك

ما اوله التاء لزائدة او همز وصل ثم كالكسر بأيجب ثم نحو يعز وكسر ياء الاول قد نقله

بعض وعن بهرانها جا نقله وكسرها ما لم يلي ضم درى في لغة ابالك نعيد قوي قوله ولا يبني اي

المبني للفعل مطلقا لا بقيد المضارع تأمل قوله الابعد تقديره بالمعنى الاعم فتأمل قوله لا ينصرف لم لا الابتاع

لا صل تأمل والاصل اظهر ماخفي قوله وكان اي تنطق تلك المنازل في لم سوى اه او كانها منازل لم اه تأمل

ثم تشبيها اه لئلا يحصل من اجتماع الواو والفاء واللام المكسورة وحرف المضارعة ما هو كثيف تخفف كهو

ولما ثم تحمل عليها كذا في عصفر والسكون مع الواو والفاء اكثر من الكسر ومع ثم قليل حتى قال بعضهم هو خاص

بالشعر ورد بقراءة قالون والكوفية ثم ليقضوا تفثهم بالسكون كذا في مغني اللبيب قوله الغائب والمخاطب

اي المتكلم وكثر ابدل بقيام الحجة قوله يتم الغائب والمخاطب اي المتكلم ففيه الاكتفاء لنكتة معلومة ما طرح قوله نلد

صح اه او لان اعدل الحركات ناظر الى قول سيبويه قوله لان الاصل اه ناظر الى قول الجمهور قوله والثني

بمضارع المتكلم لحوا وجها للكسر والضم بالنسبة الى الفتح فيكون على الاول عطفا على الاعلية الاصلية للكسر

عطف العلة الناقصة على التامة او التامة على التامة لو قلنا ان الظهور ان الضمة في غاية الثقل فلا

يصار اليه بلا موجب قوي ويكون على الثاني عطفا على نقل الثقل لانه علة ناقصة مثلها او على مناسبة

فيكون عطف ناقصة على تامة قوله يحذف من تكرم تأمل قوله وعلامة الهمزة اي اثباتها فحسن تأمل

قوله لزوال علة الحذف بخلاف مكرم اسم فاعل اذ الميم نائب حرف المضارعة تأمل قوله والغائبة

معطوف على المخاطب فهو اما بتقديم العطف على الربط الخ للافراد الذهنية واما بتقدير

الربط على العطف في الكاف لا يلي الافراد التي بينه لان كل واحد من المعطوف والمعطوف عليه مثال الاخر والحذف

اي في اللفظ واطلاق الثانية عليها باعتبار الزيادة

الاولى وهي الثانية تأمل قوله وقيل الثانية اي كالاولى نحو تلطت الابنا واراي شخص تصدى ونون تلطى

ووجهه ان صنفه جائز باعتبار التركيب النحوي لان غير لا يقبل التعريف بالاضافة الى

غير الماضي استثناء او صفة او حالا تأمل قوله ولو لفظا اي ولو كان ماضيا لفظا ومستقبلا معنى كان الكرمتني احسنت

ووجهه ان نون التأكيد للطلب وهو في الماضي لا يمكن

تأمل قوله الاتي الدعا مستثنى من الماضي اي فانه يلحقه النون قياسا وهل عند جماعة منهم ابن الاثير والعبي وقال في

اي الماضي الذي للدعاء

المغني نون التأكيد خفيفة او ثقيلة وهما اصلان عند البصريين وقال الكوفيون نون الثقيلة اصل وقال الخليل

اشد

والتوكيد بالثقيلة ابلغ ويختصان بالفعل ولا يؤكد بهما الماضي وشذ قوله دامن سعدك لو رحمت والذي شهر انه بمعنى

ولا يلحق نون التاكيد المضارع

الفعل اي الدعا او الطلب بالامر ولا المضارع اذا كان حالا الا انه فتأمل قوله فليقرأ بسورة الكهف قرئ وقرب من سورة

بالواو او بالهمزة قوله وشذ وجه الشذوذ شبه الوصف بالفعل كذا في المغني قوله افا تلتن اه اي انت وانا وانتم

اي بالمفرد الذي يلحق النون به

او نحن فتأمل قوله كالنهي تشبيها بالنهي في العدم قوله ونحو لا انت اوالعرب قوله لنفصل اي انت بها

باعتبار الهمزة

مذهب يونس تثليث النون وبهمزة في القاموس فهذه ست لغات وفيه يوسف وقد يهمز وتثليث سينها الكريم

ابن الكريم ابن الكريم ابن الكريم قوله انفهم ذا ادغم الثقيلة حملا للاصل على الفرع او بالعكس اي الثابة على المشابه

قوله قياسا فهو جائز في قراءة نافع وشاذ في حرف ابن فان كلمة لا يجوز في وصف بل لا يلتقي الساكنان اول الحركة

وكذا او حذف الوقف كما صرح به الرضي في شرح الثانية قلت لا يلزم من وجوب الشرط وجود المشروط وفيه ان

اي جواز التقاء الساكنين

قوله على العدم كلمة وفيه ان هذه التصغير مهمله تأمل قوله والثاني حذفا والمراد بالثاني الثاني والا فالثالث

وجهه ذكر المدة وجعلها اعم من الحقيقي والحكمي حتى يشمل التصغير

تأمل قوله على المعرف باللام الاولى على همزة الوصل المفتوحة ليدخل ام وايمن اللهم بالام شمسية

اي كالاول حرف لين والثاني مدغما

او حركة الاول حركة الاول والثاني حركة الثاني تأمل اي سقاط الثاني اي الوقف والا فالثالث تأمل قوله فالمدة

هذا بيان وجه التأمل

الاتي صوت واجاز عند سيبويه حقيقة او حكما كان رضوا على وجهين قوله كيفيتها اجيبي ويخشى القوم

لا الاخفش

ما يدي القرصتين وعليها اي تنوين موصوف الا بني بالمسلمين وسوى نون الخفيفة وسوى

نون لانه غالبا وقال الجرمي حذف التنوين هنا لسا كنين لقوله ومنه قرأة ناقع احد الله الصمد بل قوله كاضرب

القوم بان يد الالا يعتقد قوى والاصل ان يحرك اذ لو اليسر عند تحقق الساكنين كما تشهد به الفطرة قوله في المحققه

كا في ح الرجل قوله وضمة اصلية قبل الثالث ويمكن ان يكون قبل تكلفها قوله لا قال الشاعر وقيل الآن وهي قوله

واما الثاني والاصل ان يحرك بالكسر كما في مثل قوله نقض لا تحصل الا بسكون الاول والثاني الثاني

تأمل قوله بالفتح لاقتضاء الاولى تحصيلا للاخف حركة فرضها في الكلام هنا في لم يلد غير مختص بصيغ لحق

الضمير المتصل الى الحاجب اشارة الى ما وقع في قول الشاعر عجبت لمولود اوفتأمل قوله علامة الا

اضافة علامة الى الاعراب بيانية والاشبه لان الاعراب حصل بتغيير في الفعل معرب او محل يكون جنسا اه اي

مدخول نون الجمع قوله ويختص مع النون وكون الاثنين في بخلاف الف التثنية اي يستويان زيد الف

الفاصلة فتأمل وكذلك في الناقص واللفيف البازي قوله واما ترين لو قرر مجهولا لكان اقبل لكن لا يكون

فتأمل في يلتبس بالمتكلم سواء كان العين مفتوحا او مكسورا او مضموما مع انه يلزم قلب الالف همزة

تأمل قوله وفي الاخر في الوسط بالمصادر تأمل فيه بالتثنية اي كما في الماضي بعد تحرك الفاء بالفتح او يقال صربا [illegible]

وفعلا عمر مثلا لا يتحقق المكسر للتركيب لا طائل تحته قوله نصراى غير منصرف فتأمل قوله نصارى كما في الوضح الا وان

التي لا يكون الفها المد دون الالف التأنيث كفعلى اما مفرد كشمراء والخضعاء لقرى الحموم او جمعا كالفقهاء والعلماء

في اذ حذف تاء المفرد فيه اه كغلمة ثمرات فافهم قوله عن التكسير نحو صنا صراكما كان واو مضموم لا شباع

ضمة العين وقد زال التكسير فقط ولا فالواجب هنا صحرا بين في جمع بين لليوم وهل نحو هنا صبر

كالادلي الادحوى للخصم الشديد محذوف فتأمل فيه نحو صبار هل يكون فتأمل فيه وسيف مجرم

واعلم انه لو جعلت سيف مجرم مثلا طوال وطوال امكان سيف مجرم للبلغ قوله بتنوين او حركة فان الا صحان

الاول حسن والثاني مفرق لا طائل تحت سيف الا ان يقع بين اسم بالغلبة فافهم قوله محرم بعد نقل انه محرم وبكر

وانما مررت بكما وحكى سيبويه انا مررت بي ونحن مررت بنا هذا قوله وقد يجيئان توطئة لقوله ويستوي فيه

كرحيم وقيل صفة مشبهة ورحم اللازم المفروض وقولهم رحيم بعد نقله الى رحم بالضم وقيل ان رحم المتعدي

لان الصفة المشبهة لا تبنى ان يشتق من اللازم لا من المتعدي الا بتنزيله منزلة اللازم فانهم جعلوا

بعد تنزيله منزلة اللازم كالاكول من اكل فتأمل قوله ويستوي اي جوازا قوله اذا ذكر الموصوف اي اللغوي لا الاصطلاحي

قوله ان لم تكونا صفة مشبهة احترازي بالنظر الى الاول وواقعي بالنسبة الى الثاني قوله افرادا منصوب

بنزع الخافض او مفعول مطلق عامله قوله والذي بمعنى الفاعل والفعيل بمعنى المفعول قياسا هذا تأمل قوله قياسا

التقدير يتوافقان توافقا كائنا من الافراد والتثنية الخ

اي اصلهما سببا تأمل قوله واسكن اللام الاول بالحذف في الاول والنقل في الثاني قوله ويتبعه قطعه وهو يكنى

قوله لها على ما في كتب النحو تأمل قوله بتقديم التاء على الجيم كما في القاموس قوله نحو حبه

ولعل المراد ما وقع في الصحاح عن ابي عبيد حسن بالفتح حسنا بالكسر كما في شرح العلامة الثاني تأمل قوله

انما تكون حروف اه التسمية باعتبار ان لها تارة واصالتها تارة اخرى تأمل والراء نحوها فاضل

قوله ست به فان قلت اسماء حروف التهجي مؤنثات سماعية كما في مذهب الشهير قلت قال الفاضل الرومي اذا

ذكر المؤنث السماعية اريد به معناه لا لفظه يجوز ارجاع الضمير المذكر اليه هذا وفي بعض الاولى كذا

وسمي ونظيره ما هو في القاموس دهدد اخره قيد بعده في باب الثاء وفي فصل في باب السين

السر الخفي ورفن الشيء تحت الشيء وقد خالف دسبها اي دستها كتطنيت في تظننت فافهم قوله وذلك واجب في

مثل مددت ومددت وامددن قوله مع السين اي بان يحذف لام عليه في مضاعفا الاولى ترك ما لبس الى

فهو قوله فيه بنحو مستقل تميزا تأمل قوله لان المضاعف لا يجيء من فعل يفعل بالضم فيها اي في فعل

التعجب او اللازم الخ لانه يكون بغير متعد فيجيء من كل فعل قال السيوطي فيما اخره واو وما احبه وما ابغضه

وما اشعره وما اشهاه جيد لا يخفى على بعد بالضم وانهم لم يستعملوا شهوة كرحمة البلاغة

فتأمل قوله لانه لا يجيء اه وان عنيت وغيره ليس بمصدر ولامه حرف حلق شيء بالفتح فيهما الذهاب المغالبة

فتأمل

بما حكى عن الكسائي قوله كمنصلى جمع بكسر المؤنث حماد كنام قوم وعلجى جمع علجة مؤنث علج بكسر الفاء وسكون ثانيه

وهو الكافر الضخم او الحمار الوحشي قوله اشحاه وشحاحى واشحاح كما في القاموس قوله حرف المد واللين اي ان يكون ثالثا الا

عند المصنف او في بعض الاوقات كما عند البعض ق واو وياء اي مثلا بشمل نحو ساق وعلى فعلة بكسر وسكون الا للتفريع

قوله بعينها حركة وجوبا في نحو بيضة وعدة وجوازا في شعب بجيب الحلق الذي هو اللام واما العين فلصيرورة

صدا استهواوه لقبول الصوت قوله وفي الآخر ثمان الهاء الفاظ في الاخر قوله وهل المصدر كانكم تعضبون بولا

الشواذ ق اسم حكم ببابه تاكرق فهو واعد واعدات واعدت واعدة واعد وعاد وعدة وعادة

وعاد وعود وعداء واعدة واعدات واعدات ق وثبت يفعل بالفتح وحذفت من بطاء اه فلكلام هو ان المثال

الواوي جاء من باب الشرط ولا حذف فيه الواو واي حصر اشال يفعل بالفتح يفعل بالكسر المذكور نحو يهوي لبس من باب

الشرط اصالة بل هو من باب ثاني كما ان يطأ ويسع من باب الخاص اصالة لا تاويل ويحتمل ان يكون مراده في قولهم وثبت

في يفعل بالفتح يفعل فعل المكسورة اما يفعل فعل المفتوح فلم يجئ في المثال الواوي كالفعل مثال وعندي ان مثل

يوجد باب الشرط اصالة لكن حمل على الباب الثاني مبالغة في التخفيف ولهذا لا تاثر لا في المثال دون يفعل المضموم فلم يستثنوه

الواو في المضارع من باب الشرط لكان شاذا ويمكن حمل كلامهم على هذا تامل قوله فان الضم او الفتح كيا غلام احمل الحل

تامل قوله ونقض القاعدة اه الاولى واستثنى من القاعدة نون التاكيد الخفيفة ق في الشرح ما قبلها تقلب الفاء

الوقف بلا خلاف في قوله كتب بصورة النون لحفظ التناسب المشتق وان كان الاكثر ان تكتب الفا لان الحذف بالالف

بين المؤكد وغير المؤكد الاولى ان اضرب اصرحها المبني على الاثنين من الاضرابين معروفه ومجهوله وامر هو انه

ويحذف غيره ويكتب على صورته للالتباس بغير المؤكد اذ لو جيء في الوقف … الوقف ما حذف لاجل حمل

اضربوا في اضربن واضربي في اضربن برد وامال الضمير بانما تامل قوله وفي لا حرج القياس عدم كتابتها ق وفي

الاول والفصل ان تكتب بالالف لانها تقلب الفا في الوقف ق واسم الفاعل والمفعول الاولى ترك المفعول لانه غير

مختصا بالضرورة كذا فى الشرح تأمل قوله وحذف الفاء كله ثالثا لانه لو لم يحذف بل حرك وبقى ساكنا للدليل

على ان فاءهما واوى حذف الياء فاجاب حذف الخ بخلاف الواو فانه يتبدل وكذا الياء التى ابدلت قوله

اعلالات المثال الواوى اما اليائى فيجىء من باب ضرب يضرب انضم يسر ييسر ييسا ويبس ييبس فرح قوله

اجتمع اعلالات اى بنوع واحد وهو الحذف بلا فصل وهو منقوض الا ان المنفى فيه احدهما حقيقة

والثانى ادعائى لان المدغم كالمحذوف ولهذا عد الادغام اعلالا حوانه لبس فافهم قوله وقط بالنون لا

بالسكون قوله نسبة الى الثلاثى المجرد ووجه التسمية لاجل اطراده ولا انكاسره فالمجرد الثلاثى لا

حاجة اليه تأمل فيه وكذا مصدر معاكعوا لقود والصيد القود القصاص وبه صيد البعير اى مال

الى جانب خلقة قوله تقدم الواو اى سواء كان من باب الاول او من الشرط اذ الباب الثانى من الاجوف

والناقص لا يكون الا بالياء على ان باب الشرط يجىء من الاجوف عند ق وبقلت النقة احد عين فعل

وفعل حال كون كل واحد منهما منقولا او نحو الى فانهما ق بفعل فعل اى الواوى الى فعل بضم العين واليائى الى

فعل بالكسر قوله لتغاير معانى الابواب نظرا الى المتعدى واللازم والا بالنظر لا يفوت خفى اصل المادة قوله

ولما دلت كانه قيل لم تقلب العين فى مضموم العين اصلا ومكسوره ها بقيا الفا ثم تحذف لالتقاء الساكنين

ثم تضم الفاء فى الواوى وتكسر فى اليائى دلالة عليهما فاجاب بقوله ولما دلت اه ق فى الملحق الواوى دون

اليائى كهاب فى المضموم الواوى كطال فان الكسر فى هبن والضم فى طلن دلالات على حركة العين اولا با

بالذات اذ هما ضم وعلى العين شيأ قويا ضم الدالة على الواو والياء ق ولا اشمام اى يجوز الاشمام

فى باب نحو بكسرة الفاء الياء للتسمية ق دلالة على ان الاصل وبهذا لم يأت الاشمام فى لغة قوله ويجوز

ان صاحب لكل اقال سيبويه قوم واختار على الاخفش فهو فافهم ق اذا اسكن ما بعده اى لم يبق الحركة

اصلية ولا شابهة بها لم يبق الضم ق فى عود المجرد واى تأمل لا يضل اى لا يعل واعلا

هذا على رأي، وأمّا ما سبق في هود ولين فيما آخره لامنا فات فتأمل قوله لغات صبن أي انفتهما أخيبر بالياء

المصغّرة أصلها أخيوة واخيبر بنقل كسرة الأول الى ما قبلها وقلبت ياء وكسر ياء الثاني وانقوه واخيور

بحذف حركة الأول والثاني وقلب الياء واوا لسكونها وانضمام ما قبلها وانقيد أخيبر بالاشمام

وهو ظاهر قوله ونحو قول أي لا يعل الا بنقل فتحة لا يلتبس لو اعل قول بأن ينقل فتحة الواو الثانية

الى الواو الاولى ثم تقلب ألفا لتحركها في الأصل وانفتاح ما قبلها الآن فيلتبس بالمصدر الثلاثي المجرد

الذي على وزن فعال وهو هاهنا قوال بصيغة المبالغة ولو اعل نقول بأن ينقل حركة الواو الثانية الى

الاولى ثم تقلب ألفا للدليل المذكور صار نقول فيلتبس في الكتابة بمصدر الثلاثي المجرد الذي على وزن فعل

كنحو الدولو اعل قوال بأن تقلب الواو ألفا لتحركها وانفتاح ما قبلها اذ الالف حاجز غير حصين فيحذف الا

لف لالتقاء الساكنين فيصير قال فيلتبس بماضي الثلاثي المجرد ولو اعل نقال بأن تقلب الواو ألفا لتحركها

وانفتاح ما قبلها فيحذف الاول لالتقاء الساكنين صار نقال فيلتبس في حالة الوقف بمضارع الثلاثي

المجرد المبني للفاعل وهكذا نهت وترهن وسائر ما تعرفها واعلم أن الوجه الأقوى في الاربعة

الأخيرة عدم الاعلال لأن موجب الاعلال فيها غير موجود وهو التحرك وانفتاح ما قبلها مع انه لا أصل لها

حتى يحمل عليها عند الاخرات كما صرح به الرضي في شرح الشافية وأما قول المصنف للتبس فيها اشارة الى مذهب

ابن الحاجب ... قوله ولو بني مما بمنزلة فعل واحد فعل التعجب وفعل التفضيل ابداء لحقتها

... الواضح ... ان ... ما علم أنه لو قلبها ألفا لزم التقاء الساكنين فيلزم قلبها همزة أو لا فكأنها

الالف ولا الف أخف قوله على فاقبيعة ولا انفتاح أي قولها أعله وهو يتفطن فقط في باب الانفعال ولا

فتعال سواء كان واويين أو يائيين كتقويد ... ومحتير ... والنقل فقط في باب الافعال والاستفعال

بأنين كمبيوع وصنبوع ونقل والقلب فيهما ... مكوب ... مستقوم فعلوا أمثلة أي سواء كان ما قبله

اللام منه مفتوحاً ومضموماً او ساكناً او كان اللام واواً او ياء مجرداً كما الفعل او من بدل فيه في اللام وما قبلها

متحركان في هذا الثلاثي فوز [illegible] صوائق وفي التكملة ضم بدل صوائق كما في المؤنث والله اعلم قد دوس وعبد

اي في مضموم العين فيشمل نحو سرو ق وتجب الضم اي كما يلزم الضم حين قلب الواو الاولى الفاً في الادغام

اللام للعهد اي الادغام المذكور في بلا قصر ولاد بنون اشالق ويعقلسي اي ليس المفتوح كلاميت

بي جبر برستر حزن هند شب باخ وقيس نظم قوله واصل مصادرها ولو كانت بايات لقلب الضمة كسرة كالتمني والتراخي

والتقلسي فاكن الجار يهوي لبر في الكلات ما آخره بابعد ضمة فيه المضمومة ما قبلها اي الثابت كالوابس مخففة

مسو كفناق وفي الاسماء المتمكنة اي العربية لانا سقطوا الوضعية لاكتبوا اسما آق بردا لالف لضرورة

تحركها لاجل التنوين المحمول على الف التثنية في المفرد والالف لا يقبل الحركة ق واسم الفاعل منها اي من هذه

الثلاثة كما في الشرح وكان الواجب ان يقول قبل قوله واصل غاز غازو الخ وكرام اه وراض اه كما قال المعنى

ليعلم فانه لاستثقال التصحيح التكا سبرفنا آم قوله قلبت الواو همزة اوالياء تأمل ش في المؤنث فرع المذكر او نقم

الاصل غازو ياسرق [illegible] ما ابله في النسخ بسوغزور وبضم ففتح على القياس الصحيح فلما تقبل الواو المتطرفة

المضموم ما قبلها لكونه في موضع الاسكان اذا سكن عين مثله في المجموع مثل حمر جمع احمر في المفردات

مثل عنق وعنق او لالالهام مثل دلو وهو مرفوض بنا اما يكون في التوحيد والصواب ان هذا الجمع مغتفر في

المعتل اللام كما نص عليه ابن هشام في الاوضح والله اعلم ثوبه غزوات فان قلت مثل ضيفان وغلان جمعاً

منصرف او غير منصرف قلت جائز الصرف فهو صفات بلد ثم قال الالف والنون في الصفة بشرط انتفاء فعلانة

يقتضي الثاني فيه اي وجود فعلى يقتضي المقابل لكن في عصمت في قول المصنف هي في صفة بانتفاء فعلانة شرط

ابن مالك واللباب ان يكون على وزن فعلان بفتح الفاء واستدل عليه بانصراف فرسان وشحصان وملامان

وملكمان والاستدلال باقليس قائم دون الآخرين فانهما مختصان بالنداء فما تبين انصرافهما ولكن ان

لقول

ولك ان تقول اشتراط وجوبها وانها فعلانة كلاهما يغني عن اشتراط فعلان لانهما لا يتحققان

بدونه انتهى وفي بحثه بحث اذ يتوقف على الاسماء اللازمة النداء وجوباً على انه قال في باب النداء المنادى

سواء كان لازم النداء في الشعر كما جاء على فعلان نحو ملأمان بمعنى اللئيم وملكمان بمعنى الملكوم اى اللئيم والناب

فيه التلب وبينه مكرمان للكريم وجوز ابن مالك استعمالها لغير النداء في الشعر على قلة او لم يكن لازم

النداء المطلوب جرفاه فانظرها اذ ترى قوله غزايا أصله غزاو بالف التأنيث كنخلى ثم قولنا اصله غزاو

فقلبت الياء فانقلبت الواو الفا بلا واسطة وبها لم تقلب الياء همزة لئلا يلزم الاستثقال فافهم ثم قلبت الياء همزة في غزاو

ق والواو ياء في غزائي ق فكهو الحرف لكل الكسرة في الجمع الاقصى فلا يرد غزائي الآتي في فعيل بمعنى منه تامل ومر

فصار غزايا اى حذف التنوين لكونه في الاصل جمعاً اقصى او للمشاكلة نحو سكارى قوله ونقلب الياء اذ الحي واشمل

هذا قول المصحح ويبدل الواو والياء الهمزة في باب مفاعل اذا وقعت الهمزة بعد الف مفاعل

وكانت عارضة في الجمع وكانت لام الجمع همزة او واوا او ياء وخرج بالعروض نحو المرائي فان

الهمزة ثابتة في المفرد لان المرأة من الرؤية فانها شاذ وخرج بكون اللام ما ذكر نحو صحائف وعجائز

ورسائل واما ما حصل فيه الشرط والثلثة فيجب قلب الكسرة فتحة ثم قلب الهمزة ياء في ثلاث مسائل

وهي ان يكون لام الواحد همزة او ياء اصلية او واوا منقلبة او واوا في مسئلة واحدة وهي ان يكون لام الواحد

واوا ظاهرا فالاول همزة نحو خطايا اصله خطائئ فابدلت الياء همزة كما في نحو صحائف فصار خطائئ ثم ابدلت

الهمزة الثانية ياء لان الهمزة المتطرفة بعد همزة تبدل ياء كما بعد الهمزة المكسورة فصار خطائي ثم قلبت كسرة

الهمزة فتحة اذ كانوا يفعلون ذلك للتخفيف في الامر الصحيح كالمداري والعذارى ففيها اولى ثم قلبت الياء الفا

فصار خطاءا اشبه ثلث الفات فقلبت الهمزة ياء فصار خطايا بعد خمسة اعمال ومثال ما لامه ياء اصلية

قضايا اصله قضائي ابدلت الياء الاولى همزة ثم قلبت الياء الفا والهمزة ياء فصار قضايا بعد اربعة اعمال

وفعال لامه واو قلبت في المفرد ياء مطايا اصلها مطاو قلبت الواو ياء لتطرفها بعد كسرة ثم قلبت الياء الفا فصار

مطايا بعد خمسة اعمال ومثال اللام واو اذا غزاوى بعد خمسة اعمال ولم تقلب الهمزة هنا واوا ايضا كالجمع الواحد بما

جا بخلاف ما ذكرنا ذكره اداوى في اداوة وهداوى بالهمزة في هداوة وخطاء بهمزتين اولهما مكسورة في خطيئة فوجهه

وليس مفردها كذلك قال الرضي اي ليس بعد الف مفرده همزة بعدها ياء انتهى فتفسير المصنف قاصر فيرد خطايا وشبها

في جمع خطيئة فعيلة في جمع شيئة فعيلة حرصوا مهموز اللام فانهم قوله اصله اي غزاو واو قوله اذ لا دليل على

قلبها فيه ان وجود الياء في المفرد دليل على ذلك ولكن الاشهر الاوفق بعدم الانصراف كما قلنا في بعض الحواشي

ان مثال قضايا وصنايا وزوايا فعالى اصالة تخفيف كلام من المفرد وزيادة الف التانيث وقلبت الواو ياء في نحو

مطايا كان في المفرد ياء في نحو زوايا في زاوية لئلا يقعوا بين الالفين الا انهم لا يحفظوا الصحيح مثاله صحائف ورسائل

في القلب همزة واستعمل نحو مطائى مهموزين كما وجد ايضا بهمزتين الالفين شذوذ فانما تكلموا بالك التصرفات التي

ذكروها فعل عنهم فيما حرف اعتلاله للفعل بمعنى الفاعل المفعول بمعنى المفعول او للمذكر والمؤنث في المفعول بمعنى

الفاعل واما بمعنى المفعول فلم نحوها في كلامهم قوله في كلمة واحدة حقيقة كمرمي او حكما كمسلمي قوله وكسر قبلها الخ

اي اذا كان مضموما فلا يرد نحو بوان فوهما كسوي ولا يجوز فيه القلب والادغام لئلا يلتبس بماضي المجهول من التفعل

طرفا احترازا عن نحو عصية تصغير عصا ونحو اسود غير مصغر كما يعطيها على الاكثر قوله كسوي وديان لاجتماع

الاعلالين واللبس بنحو كذاب بالتشديد وصدق قاعدة اي مخالف لما ياتي في بيان هذه القاعدة فانظره فكان ما

قبلها مضموم او كان الكلمة على ثلثة احرف وانما جاز وافي مفرده اي تشبيها بنحو عتي ولذا لم يات اي ولا جاز

القلب في الفعل لكي باعثا للقلب في اسم المفعول لم يات من الواوي في باب الرابع الا اليائي اذ فعله مثلا ما ضيا او الا معلوما

او لانقلب واوه ياء فتدبر في العصر بحث وبعضهم قوله فعل عدو معدو اه اذ اذا كان بمعنى المفعول تقلب واوه ياء

وهو في ايضا فان ادعوا ايضا مسنو قنانو كبعد والكاف للافراد التي حسنه او لان المراد ببعد والمثال قوله

لزوم اجتماع الاعلالين فيه خور

قوله

قوله لم يعتدوا اه جعلوها كأنها فاقدة اى لم يلحظوها فى عداد الحروف المستقلة بل جعلوها كالضمة قوله

فى عدو ومغزو اى فى المفرد نحو دلو وعتوا الخ اى لم يجعلوها ضمة خالصة والحاصل ان الاصل فى مثله

عدم قلب الواو ياء كيلا يجتمع اعلالان الا انه قلبت فى الجمع باجتماع الثقلين لثقل الجمع والضمتين مع الواو

ثم حملوا نحو مغزو لثقله بكثرة الحروف عليه ونحو صحو لثقله باجتماع الضمتين فان الجار بردى ومنه ضحى

يضحو ضحيا اى برزت الشمس وعتا يعتو عتيا اى تجبر وجثا الشيخ يبس عتيا اذا كبر ونحو عدو ليس نحو

مما قوته فى المفرد نشأ توسط اجتماع الاعتبارين لاجل غرض مهم مما اجتماع اعلالين بلا ضرورة كما فى

الجموع المتضادين اى فى بادى الرأى والا فالاولى تقتضى حرفا مستقلا وعدم الضمة حقيقة قوله فى فعول

لاثله بالتشبيه بنحو عتى وجوبا لعدم صدق القاعدتين فيه لا اثاله ولا التشبيه بنحو عتى قوله فى منهم اختيارا

لعدم صدق القاعدتين فيه اوحكما والثانية تقتضى ضمة خالصة فتأمل فى هذا المقام ق وتقول فى فعول م

اى بمعنى الفاعل والمفعول لكن المثال اعنى عدو احد الاول واما مثل بعد ذكر جمعه الاتى من الجموع الغالبة

التى مر ذكرها فى قوله وفى الفعول غزى غزوا اغزاء والاتى من غيرها قوله لا نظير له اى فى جمع الفعول م

الجموع حتى ينتقض بنحو جثى ولا فى الهادجة ينتقض بنحو مضى وهدى بناء على ان هذا الجمع بكسر الدال

والياء المشددة كما هو المشهور والحق انه علا على وزن نوا كو رمضا مكتوبا بالالف فى القاموس العدو ضد

الصديق للواحد والجمع والمذكر والمؤنث وقد يثنى ويجمع ويؤنث جمعه اعدا جمع اعادى والعدى بالضم والكسر

اسم الجمع انتهى وهذا على رأيه وما ذكر من انه جمع على آخر ثم المراد بعدم نظيره ايضا ما ذكرناه فلا نقض

بنحو لحى بكسر اللام وضمها جمع لحية بكسر اللام وفتحها ولا بنحو عصى وقسى هذا قوله وقالوا عدوة الله م

قيل عدو فعول بمعنى الفاعل يستوى فيه المذكر والمؤنث مع انهم قالوا عدوة الله فاجاب وقالوا الخ ق بقايا

اى للمذكر والانثى هذا الجمع خارج عن الجموع الغالبة التى اشار اليها بقوله وفى الفعول اه ق وفى فعيل اى

اي بمعنى الفاعل او المفعول لكن الثالث الاول قوله صبيون جمع اصبية واصبٍ وصبية وصبوان وصبيان

بكسر وبضم هذه الثلثة كان الساكن حاجزا غير حصين قوله وبقائه غلط والصواب بقائه في قوله الباقي

شرى بمعنى الفاعل والمفعول والثالث الاول قوله ما سمعت بكسره الخ فيجيء فيه جميع ما مر فتامل قوله لم يكن

ما قبلها مضموما هذا القيد لتنزلها الافعال اذ في الاسماء فالمتطرفة المضموم ما قبلها قلبها ياء كما مر وان

كان ما قبلها مضموما قوله ولكن يعني ان اتصال الضمير البارز ... لا يمنع القلب اي قلب الواو ياء قوله تغازينا

اعلم ان نحو غزوتُ ورميتُ مما اتصل به الضمير المرفوع البارز ان كان من غزي ورمي بالواو والياء وان كان

من غزا ورمى بالالف كالثاني فانما ردت الالف الى الواو والياء قال الرضي في باب الزيادة لا بقائها

الفا دليل كونها في تقدير الحركة اذ الواو والياء لينا الفين لتحركهما وانفتاح ما قبلهما وما قبل هذه الضمائر يلزم

سكونها فرد الف غزيت واستغزيت الى الاصل اعني الواو ثم قلبت الواو ياء قال وقد جاء في بعض اللغات اعطاته

وارضاته بالالف في معنى اعطيته وارضيته ومنه قراءة الحسن ولا ادراكم به من قوله وبقاء الي البقا ه

اي تسمية للكل باسم الجزء من قوله لفراي جمعه وقرنه بموصله بدو يحتمل ان يكون الاول اسم فاعل والثاني اسم

مفعول بالحذف والايصال فافهم قوله واحتفى كلاهما او بمعنى دعوت الكلب يعوي عبا وعواء وعوة وعوى

نحو خوا اعجلوا فتامل قوله شوى اي اللحم فاشوى واشتوى وهو الشوي بالكسر والضم وما استثنيه

وشواهم تشوية واشواهم اعطاهم لحما يشوونه منه قوله والحاصل اي حاصل التشبيها ... فلا يعل العين

اصلا اي مع اعلال اللام فلا يدل سباء ويا فتامل قوله على الباقي اي مثل ما مر قلب الفا اي بصورة الالف

قوله الا في نحو وريي الخ اي نحو حيي قوله اعتباطا عبط الذبيحة يعبطها نحرها كالذا في القاموس فيهما

طرحه او مكتنيات او ... موضحه اولا او مجازا مرسلا او تمثيل من الله بلفظ فتامل قوله كما

قالوا اي في مطلق الحذف فتامل قوله ولا يلزم فانه الاخر واما ... اسمه ... او عربي او سرياني قوله

قوله الأيدي وبَدِيَ كرَضِيَ اى ذهبت يده ويبست ويدِيَ اصيبت يده واتخذت عنده يدًا وجلا سيدي

مفطوع اليد كذا في القاموس و وقع التأكيد بالمتصلة قوله قبَن باعادة اللام قوله وولي القرب والامارة

قوله وتوفية مبتداء قوله وضوضيت مثل قوله في الصحاح وبهية الا بلفظ الياء وصهات

فتأمل قوله مقلوب الواو الثانية قوله لوقوعها رابعة ولم يضم ما قبلها قوله رابعة وعدم الانضمام ما قبلها

قوله الفصيح المشار الذي هو لفظا قوقيت وضوضيت قوله لا يعف الذي هو هما يكون فائه ولامه حرفي علة قوله

كيين اسم منصرفا وغير منصرف اسم مكان مخصوص قوله ولا يبنى منه الفعل الخ كالنوع السابق فتأمل قوله

ييّ ويليّ نُوّ وكذا كل الف وقع طرفا اسما حروف الهجاء جرى فيه الخلاف قوله وقلبت العين فيهما واو

اللام تحولا ولم تقلب الواو اى الاخيرة همزة قوله لانها اقرب وابعد مخرجا تأمل قوله الياء لان الضمة على

كالفتحة والكسرة سفلية قوله اوكانتا هذا نزالك لاندراجه تحت قوله وان كانتا في كلمتين الخ تأمل قوله

وان كانت الثانية اى الهمزتين الالتين في كلمة واحدة قوله اي بين بين اى المشهور او غير المشهور

الضم فتأمل قوله بحسب كتهما اى بجنس حركة قوله والتزم عطف قوله اوقلبت الثانية كالساكنة حرف علة قوله مقروة

ولا يذهب عليك انه يقال في مقروة مقري وفي قروءة قري ولو قيل تقلب الواو المتطرفة ياء الخ لأم

ايضا فتأمل قوله وان كان الفاء او نون انفعال نحو انا طر اى انفطر على ما في شرح الفرهنك للشيخ وقيل

هو كباب الاحمرار الآتي في الثانية تأمل قوله تقلب واوا نحو جاجل ناء وينتشي نحو مكرم او نقول هو حذف

يكرم لا باكرم تأمل قوله يا زيد عاق ويا فطام ابى ويا فطام اغلى ويا احمد انت ويا زيد سوف احمد الخ قوله

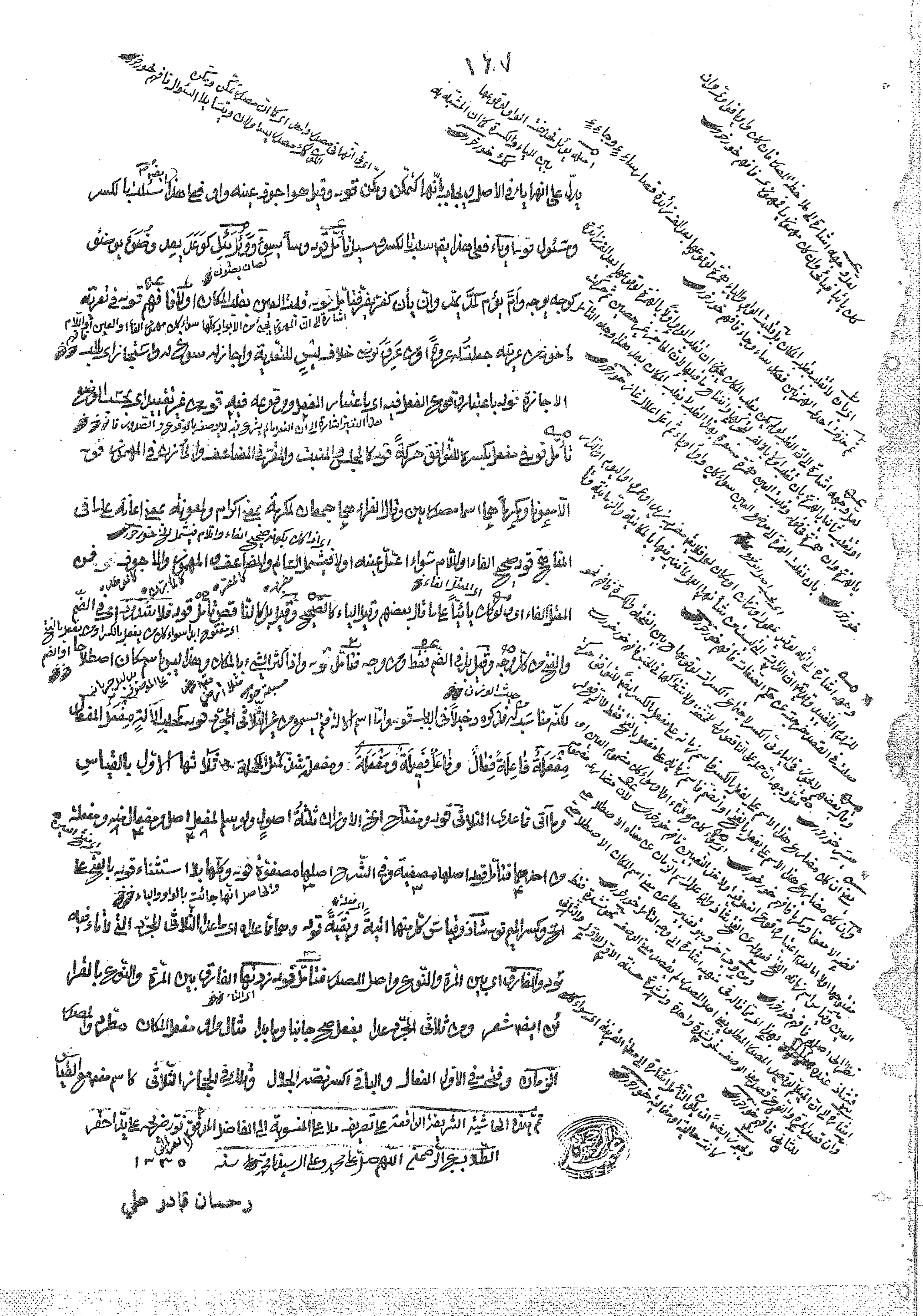
على خلاف القياس و القياس بين بين المشهور فعلى هذا ثم سئلت بفتح الفاء ومسئول في اسم المفعول

في القاموس مسئول والسؤال بالضم والمسئلة لغة في المهموز وسئلت آسال بفتحها سؤال بالضم

والكسر لغة في سئلت وقولهم بينسا ولان يدل على انها واو في الاصل انتهى وقولهم انهم يتسايلان

تمرين ملا علي

قوله وابنية مصادره الخ ودليل انحصار مصادر الثلاثي المجرد في اربعة وثلاثين ان عين الفعل اما ساكن او متحرك فان كان ساكنا
فاما ان يزاد شيء فيها اولا فان لم يزد فالفاء اما مفتوح او مكسور او مضموم نحو قتل وفسق وشغل وان زيد فيها شيء فتلك الزيادة
اما تاء التأنيث نحو رحمة ونشدة وكدرة او الف التأنيث نحو دعوى وذكرى وبشرى او الالف والنون المشبهتان بها نحو ليان
وحرمان وغفران ثم اردف المصادر المذكورة بقوله وليان مع ان المتم بعيد بيان المصادر الساكنة العين لان المصدر المزيد في
اخره الف ونون مع فتح عينه لم يجئ الا مثل اتيان فذكره هنا لادنى مناسبة مع المصادر الثلثة قبله وان كان العين متحركا فاما ان
يزاد فيه شيء اولا فان لم يزد فيه شيء فالفاء اما مفتوح او مكسور او مضموم فان كان مفتوحا فعينه اما مفتوح كطلب او مكسور
كخنق ولم يجئ مضموم العين هنا وان كان مكسورا فلم يجئ منه الا مفتوح العين كصغر وان كان مضموما فلم يجئ منه الا مفتوح
العين كهدى كراهة توالي الكسرتين والضمتين او التنقل من احدهما الى الاخر وان زيد فيه شيء وهو متحرك العين فالزيادة فيه اما
تاء التأنيث اولا اما الاول فالفاء اما مفتوح او مكسور او مضموم لم يجئ منه الا مفتوح الفاء وعينه اما مفتوح كغلبة او مكسور
كسرقة ولم يجئ مضموم العين هنا واما الثاني فاما فيه مدة او ميم زائدة فان كان فيه مدة فهي اما الالف او الواو او الياء فان كان
[illegible] التاء [illegible] والفاء مفتوح
الفا فاما معها زيادة اخرى اولا فان لم يكن فالفاء اما مفتوح كذهاب او مكسور ككراب او مضموم كسؤال وان كان مع المدة زيادة
اخرى فتلك الزيادة اما التاء او الثاء والياء فان كانت الزيادة تاء فالفاء مفتوح كزهادة او مكسور ككتابة او مضموم
كبغاية وان كانت الزيادة التاء والياء فالفاء مفتوح لا غير كرحيمة واخر ذكرها للقلة وان كانت الواو فاما معها زيادة
اخرى اولا فان لم يكن فالفاء اما مضموم كدخول او مفتوح كقبول واخر المفتوح لقلته ولم يجئ مكسور الفاء لثقل النقل من
الكسرة الى الضمة وان كانت معها زيادة اخرى فلم يجئ منه الا مضموم الفاء كصيرورة وان كانت المدة الياء فلم يجئ الا مفتوح
الا في المعتل العين
الفاء كوجيف وان كان فيه زيادة فاما معها زيادة اخرى اولا وعلى الثاني فالعين اما مفتوح كمدخل او مكسور كمرجع او
او مضموم كمكرم وميسور ولكلهم يذكره وعلى الاول فتلك الزيادة هي التاء سواء كان مفتوح العين كمحمدة او
محمدة وكذا فضلها جاريه [illegible] تم اللهم صل على سيدنا محمد



يدل على انها ياء في الاصل بجامع انها كتمكن ويكن قوله وقيل هو اجوف عنه وان فيما هذا سلب بالكسر

ومسؤل قوله او ياء فعلى هذا يقع سلب بالكسر ومسيل تأمل قوله ومسائل كوعد يعد وضع يضع

مركوجه يوجه وانه يوم كمد يمد وان بان كفر يكفر فتأمل قوله وقلب العين بطلب المكان اولا فافهم قوله في تعريفه

ما خوذ من عرفته جملته قوله خلاف للتعدية واجازه سوغ له اي الطلب

الاجازة قوله باعتبار وقوع الفعل فيه اي باعتبار الفعل ووقوعه فيه قوله غير نفسه

تأمل قوله مفعل بكسر حركة قوله كالمجلس والمنبت والمغرز في المضاعف في المهموز قوله

الاصول وكرما اسم مصدر الفراء المكرمة اكرام والمعونة اعانة على ما في

المنافع قوله صحيح الفاء واللام سواء اعتل عينه او لا فيشمل التام والمضاعف المهموز والاجوف فمن

المثال الفاء اي لو كان ياء قال بعضهم وقيل الياء كالصحيح وقيل لا انا قصر تأمل قوله فلا يشذ في الفم

والفتح كالمجمع وقيل بالفتح فقط فتأمل قوله واذا كثر الشيء بالمكان اسم مكان اصطلاحا

لكنه مناسب لما ذكره قوله وما اسم الالة من الثلاثي المجرد قوله بتكسير الالة مفعل المفعال

مِفعَلة فاعِلة فِعال وفاعل فعيلة ومفعلة ومفعل تشذ لكن الكلاه الاول بالقياس

وما اتى تماعدي الثلاثي قوله ومفتاح اخر الاوزان ثلثه اصول ولو سلم لمفعل اصل مفعال ومفعلة

من احدهما فتأمل قوله اصلها مصيبة وفي الشرح اصلها مصوبة قوله وكلها بلا استثناء قوله بالفتح

اخره وكسر الميم قوله شاذ وقياس كل منها ابنة وبقية قوله وما اما علاه اي ما علا الثلاثي المجرد التي لا تاء فيه

قوله والفارق اي بين المرة والنوع واصل المصدر فتأمل قوله نزدلها الفارق بين المرة والنوع بالقرا

ئن ابضه شعر ومن ثلاثي المجرد بفعل صحي جانبا وبابا مثال مفعل المكان مطرح

الزمان ونحو في الاول الفعال والباء الجلال وللثلاثي كاسم مفعول القياس

تم هذه الحاشية الشريفة على تصريف ملا علي المنسوبة الى الفاضل المدقق على يد احقر

الطلاب اللهم صل على محمد وعلى سيدنا محمد سنة ١٣٤٥

رحمان قادر

قوله كحب رمانك يعني كان الحب مضافا اولا الى الرمان وثانيا الى المخاطب وان الرمان
مضاف الى المخاطب لفظا لا معنا اذ لا تقال في هذا المثال الا لمن الذي كان له
حب الرمان لا الرمان كذلك ان الاسم مضاف اولا الى المفعول وثانيا الى الهاء ح
لان المفعول مضاف الى الهاء لفظا لا معنى اذ تقال هنا للمفعول الذي له
تم

(قوله اوبالعكس)

اي يجعل فاعل اللازم فاعل المتعدي وشيء آخر مفعوله نحو اجلستني زيد
والاصل جلس زيد لعل مراده هذا وفيه ان الاصل جلست تفطن الخ
ولو قيل يجعل مفعول المتعدي فاعل اللازم فقط تنقيل فيه ان ذلك المجعول
ليس بسبب التعدية

قوله بالاتحاد او بالتصريف او التغيير او الاستقراء او الكائن اذ على الاولين يكون الظرف لغوا وعلى

الثالث مستلزم للفساد لانه يلزم حمل الضدين على شيء واحد فان وحد فيلزم اجتماع

الضدين وهو محال وعلى الرابع يلزم حذف الموصول مع بعض الصلة وهو لا يجوز عند

ويجوز عند غيره فافهم قوله بين المبتدأ والخبر لانهما متحدان بالذات ومتغايران بالاعتبار

اذ لو لم يكن كذلك لا يجوز الحمل بينهما قوله الا تخالف لا صيغة او بيانية وعلى الاول المصدر اعم من ان يكون

مجردا ايضا كالضرب او مزيدا فيه كالقيام والقعود وعلى الثاني لا يجوز ان يكون اعم بل يكون مجردا فقط لا فعلي

لان القيام والقعود مشتقان من القوم والقعد فافهم قوله حقيقة بان يتغير الحركة في الماضي والمصدر كضرب

والضرب قوله احكاما بان لم يتغير الحركة في الماضي والمصدر كطلب الطلب قوله فلا يسمى اي اذا كان التصريف عبارة

عن تحويل المصدر في الاعتبار فلا يسمى الخ قوله بالواسطة كالمضارع وما اشتق منه فان المضارع مشتق من

المصدر بواسطة الماضي وسائر المشتقات مشتقة من المصدر بواسطة المضارع قوله مثلا اي

مثل تحويل ضرب الى يضرب وهو الظاهر يعني لما يسمى بالتصريف لكن يسمى هذا تحقيقا وقوله فتامل اشارة الى ان اي تحويل ضرب الى يضرب ويضرب الى ضارب

المحول في الحقيقة الى الماضي والمضارع واسم الفاعل والمفعول والصفة المشبهة واسمي الزمان والمكان والآلة منه

هو المصدر لكن في بعضها بلا واسطة وفي بعضها بواسطة فتدبر قوله فتامل وجهه ان هذا من قبيل قول بعض المنطقيين

القائلين ... اذا كان علة ... علة لم يستلزم ان علة لها اذ علة علة الشيء علة لذلك الشيء لكن بالواسطة

وما نحن فيه من هذا القبيل فافهم او وجهه ان المراد بالمصدر المصدر اللغوي اي مكان صدور الفعل

فيشمل الماضي والمضارع وغيرهما

ق الحمد هو الاصل

لانه جملة اسمية وهي اصلح في هذا المقام لدلالتها على الثبات والدوام المراد بين في هذا المقام لان مقصوده

بالحمد ان يكون على الثبوت والدوام لا على التجدد والزوال والاصل مقدم عليه اي على الحمد وهو

الجملة الفعلية لان اصل الحمد حمدت حمدا فحذف الفعل مع فاعله فعدل من النصب الدال على حدث

الدال على الحدوث والزوال الى الرفع الدال على الثبوت والدوام ثم ادخل عليه الالف واللام لدلالتهما

على استغراق الحمد لكنه اي الحمد هو الاصل لانه مصدر وسبب لاشتقاق الفعل منه وما هو مبدأ له هو

الاصل لما هو متفرع عليه فافهم ق اذا كان منصوبا اه يعني ان الخير اذا كان ملحوظا بالنسبة الى نفسه يكون صفة

مشبهة واذا كان ملحوظا بالنسبة الى المخلوق يكون اسم التفضيل لما ان طويلا بالنظر الى نفسه يكون من الاول

وبالنظر الى هذه الاشياء يكون من الثاني فافهم ق الى المعنى الرابع اي ثبت بترده اسم التفضيل وهو المقام

في هذا المقام فافهم ق التجار تامل وجهه ان الخير في هذا المقام الا حظ بالنسبة الى الخلق اي المخلوق ق

المراد بالآل اه والمراد بخير الخلق فافهم وجهه بالنسبة الى ما سوى الانبياء منهم ق بيده الخير فهم وجهه ان

المعطي والمنعم انما يكون صاحب اليد لكن لما كانت اليد جزء متصلة من صاحب اليد وسببا قريبا للاعطاء بالنسبة

الى سائر اجزائه لان الاخذ والاعطاء لا يكون الا بها كانها كانت سبب الخير اليها فيكون كانت النسبة

ونسبة الشيء الى جزء الشيء كالنسبة الى الكل كما ان المراد بمن طلبت الامنية الامة لكن لما كان الآل

الذي هو اهل بيته قريبا بمحلي صلى الله عليه وآله بالنسبة الى ما سواه نسبت الامنية اليه ونسبة الامنية

اليه تنسبها الى الامة فافهم ق الفقير صفة لا فعيل بمعنى الفاعل والمفعول فافهم ق الغنى صفة اي لا فعيل

بمعنى الفاعل والمفعول وفي هذه العبارة نحو تفنن وتقابل ق كما علم تامل وجهه ان المبدل منه في حكم

قوله فيقع الابدال بين العلتين مخففا انه للثقل والتخفيف ق اي القواعد اه جمع قاعدة

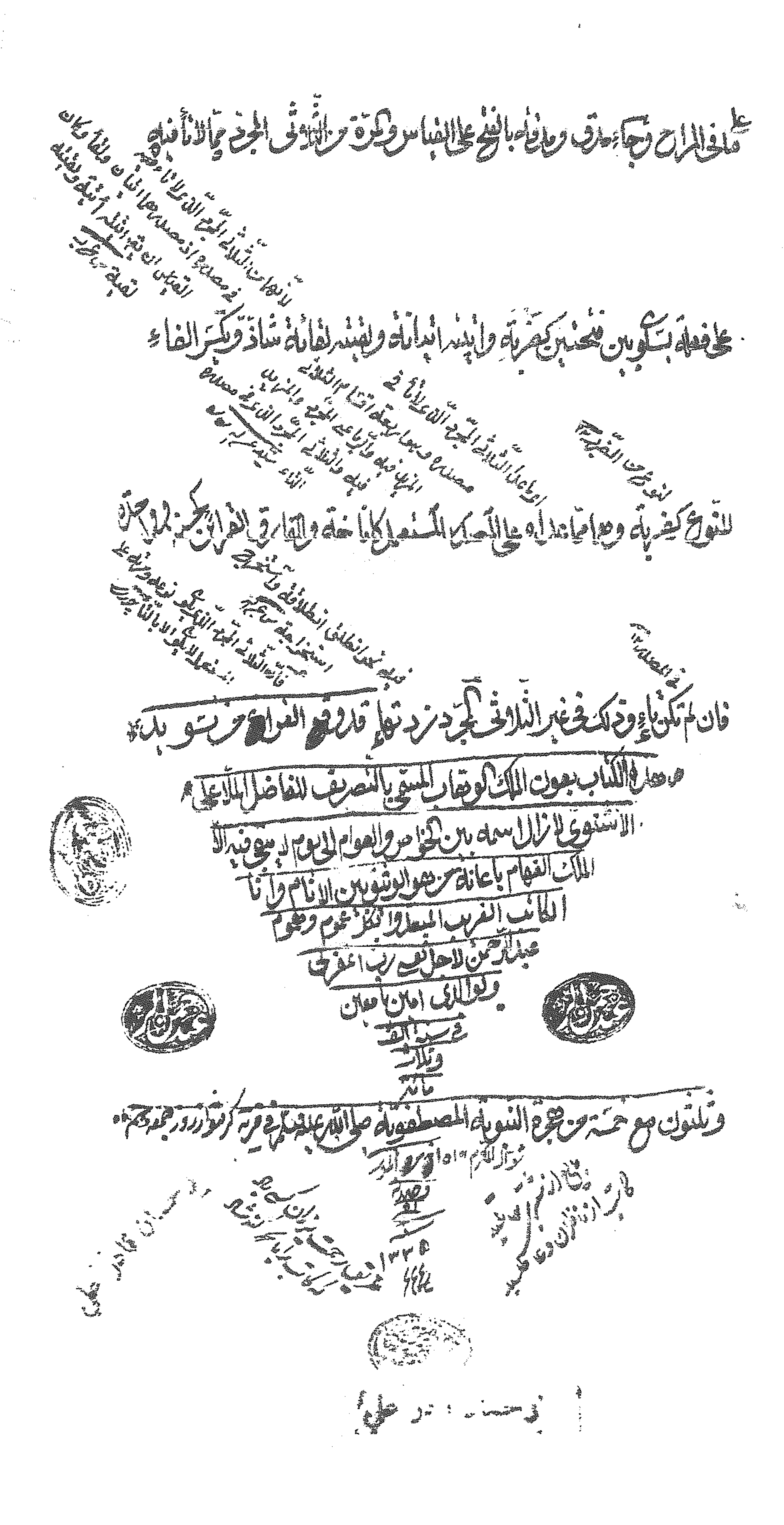
ق كانه بمعنى الاتمام لان التمام وصف اللفظ والمقصود وصف المتكلم و هو الاتمام ١٢ ق فروع القواعد وهي
اعلال المصدر لانه فرع اعلال الفعل ١٢ تامل وجهه ان القرينة لقولنا والمراد بها امهات القواعد ما لا بد
ولقولنا والمراد بها فروع القواعد ما لا يستغنون عنه بيورس ق فتدبر وجهه اشارة الى جواز حذف صاحب الحال
او الى الخلاف الواقع بين البصريين والكوفيين من ان اسم الفاعل اذا وقع حالا على غير من هي له بالمجاز ويجب ابراز الضمير
عند الاول وعدم وجوبه عند الثاني هور خورس ق مع نسخ من اضافة المصدر الى المفعول والفاعل محذوف ق كذا

قوله وتبديل اه هور هورس ق نفر نفر پيمان و پيمان بستن م ق مؤنة باحتياج معيشت چون نفقه و توشه سفر
و رنج و محنت م ق تلميح نگاه سبک بچيزی کردن و باصطلاح اهل معانی اشارت کردن در کلام
بقصه يا باصطلاح نجوم و رياضی و عربيه و مانند آن م ق شفاف بالفتح و تشديد فا چيز تنک که از
پس آن چيز ديگر توان ديد م دافق ريزنده آب و ماء دافق يعنی آب ريخته شده م

والنادر كالمعدوم فكما لا يجوز الحمل على ما هو
معدوم في كلامهم لا يجوز على ما هو نادر فيه فيحمل على
ما هو كثير في كلامهم فصورة سحنون وان كان على صورة المكتا
الآن هنا دليلا يدل على انهم لم يقصدوا التكرار فلم يعتد بصورته ونعتبر
باللفظ لا بما نقله سبحان الله

الصعفوق الضعيف لا سجاعة ولا سداد الليم الغي
والذي يحضر السوق للتجارة بغير رأس مال المجرد
الصعفوق جمع ... سعدي ... م

وهي كلية مشتملة على جزئيات موضوع القضية الكلية كقولنا كل واو متحركة مفتوح ما قبلها تقلب الفا ق
اي من جهة اشار بهذا التفسير الى ان ترتيبا تمييز عن نسبة احسن الى ضمير التصريف ق
تطبيق الحجة بحيث تأتي الدليل على وجه يستلزم المطلوب كقولنا العالم متغير وكل متغير
حادث فان هذا الدليل يستلزم المطلوب الذي هو قولنا العالم حادث ق كانه تعريض الى المصنف وهو
ابراهيم الزنجاني ق بمعنى الاتمام لان التمام وصف اللفظ والمقصود وصف المتكلم هو الاتمام ق
والتمام وهو اسم المصدر بمعنى المصدر وهو الاتمام ق امهات القواعد ومن هي قولنا مثلا كل واو
متحركة مفتوح ما قبلها تقلب الفا فهم ق فروع القواعد وهي الاعلال في المصدر وهو فرع الاعلال
في الفعل ق القواعد فتامل وجهان القرينة التي تدل على ان المراد بما في قوله ما لا بد له من امهات
القواعد وبما في قوله بجميع ما فروع القواعد قوله وقوله لا يستغنون عنه الاول بالنظر الى الاول
والثاني بالنظر الى الثاني فافهم ق حال من الفاعل اي فاعل انسج وح تكون الحال على ذيها لوجود اتيا
انا او المفعول اي البعض وحينئذ يجوز ان تكون الحال على غير صاحبها لان في الحقيقة اتيا هو المتكلم لا البعض
نفسه ناتي ويجوز ايضا ان تكون الحال حالا على ذيها بالمجاز اما بالمجاز العقلي او بالمجاز اللغوي على ان
تكون المراد باتيا ماتيا فافهم ق فتدبر وجهه اشارة الى جواز حذف صاحب الحال والى الخلاف الواقع
بين البصريين والكوفيين من ان اسم الفاعل اذا وقع الحال على من هي له بالمجاز وجب ابراز الضمير عند
الاول وعدم وجوبه عند الثاني فافهم ح وتقدير العبارة هكذا مع نسج بعض عبارته حال كون
ذلك البعض اتيا المتكلم بخبر منها مثل مررت برجل منسج جاره مستعينة ق الباء بمعنى من
لان الاستعانة لا يتعدى بالباء بل بلفظ من الا ان التضمين معنى التمام ح يتعدى



علي ما في المراح وجاء حذف ومدّ فائه بالفتح على القياس وكسره من الثلاثي المجرد مما الأ فيه

على فعلة بسكون العين مفتوحين كضربة وأبنية ابدالية ولبنية لقائه شاذ وكسر الفاء

للنوع كضربة وهيئة وأما ابتداؤه على الحكم المستعمل كالإباحة والفارق في القرآن كرمه الاحيرة

فإن لم تكن تاء وذلك في غير الثلاثي المجرد زيد تاء فقد وقع الفراغ من تسويده

من هذا الكتاب بعون الملك الوهاب المسمى بالتصريف الفاضل العلامة

الأسنوي لا زال اسمه بين الخواص والعوام إلى يوم لا ينفع فيه إلا

الملك العلام بإعانة من هو الرشيد بين الأنام وأنا

الكاتب الغريب البعيد وأنكر مغموم ومهموم

عبد الرحمن لأجل ... رب العزة

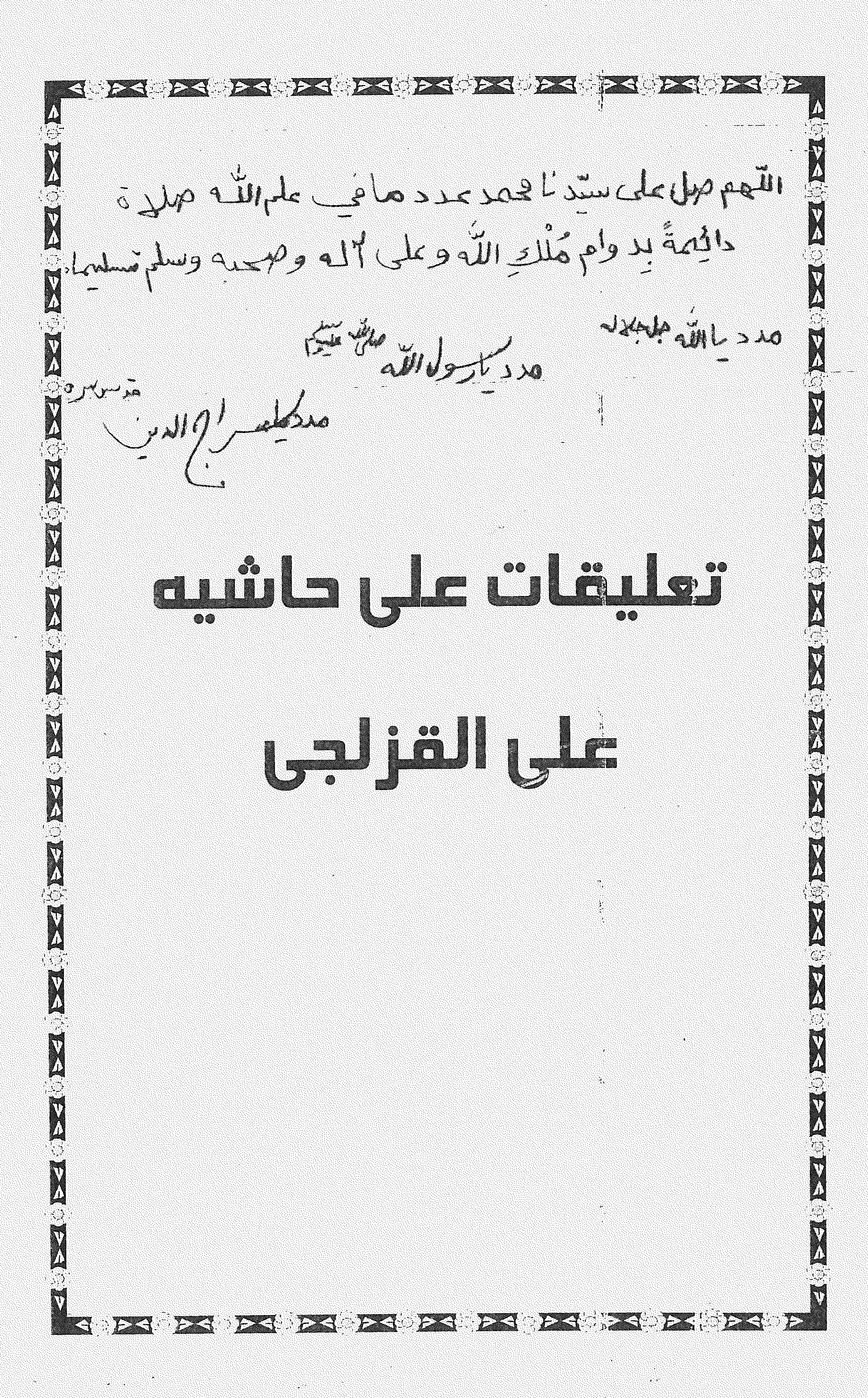
وكان ذلك أوان ...

في سنة ألف

وثلاث

مائة

وتلوت مع جمعة من هجرة النبوية المصطفوية صلى الله عليه وسلم في قرية كرشو ...



اللهم صل على سيدنا محمد عدد ما في علم الله صلاة دائمة بدوام ملك الله وعلى آله وصحبه وسلم تسليما

مدد يا الله جل جلاله

مدد يا رسول الله صلى الله عليه وسلم

مدد يا شيخ سراج الدين قدس سره

تعليقات على حاشيه

على القزلجى



خادم العلم و العلماء
الحقير
شوان عبدالله
عينه
كه رويتي

تعليقات على حاشية على القزلجي

على تصريف العلامة علىّ بن الشيخ حامد الاشنوى

الملا موسي الجلالي



Sembol

Gençtürk Cd. 18 Sekbanlar Sk. 22 B/3 Şehzadebaşı-İst.

Telefon: 0212 512 39 91 Faks: 512 40 81

ص-٧٩-٨٠
١٠٤-١١٥

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لمن بيده الخير والجود وليس فى الحقيقة غيره بموجود والصلاة والسلام على رسولنا محمد طيب العرق والعود الموعود بالبعث فى المقام المحمود وعلى آله وصحبه الى يوم الموعود وبعد فيقول العبد الفقير المحتاج الى رحمة ربه القدير موسى بن الحسن الجلالى غفر له مولاه المتعالى ان هذه تعليقات شريفة على حاشية عليّ القزلجى على تصريف العلامة عليّ بن الشيخ حامد الاشنوى ونكت لطيفة وافية بشرح مبانيها وتوضيح معانيها والله اسئل ان ينفع بها انه قريب مجيب وما توفيقى الا بالله عليه توكلت واليه انيب.

تصريف الاشنوى

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على خير خلقه محمد وآله اجمعين اما بعد فيقول الفقير الى الله الغنى على بن الشيخ حامد الاشنوى لما كان تصريف الزنجانى من احسن المختصرات فى هذا الفن ترتيبا واولاها للمبتدئين تقريبا لكن ما كان وافيا بتمام ما لابدّلهم منه ولا كافيا بجميع ما لا يستغنون عنه اردت ان اضم اليه ما يتمم فوائده وازيد عليه ما يعمم فرائده مع نسخ بعض عبا راته آتيا

بخير منها وتبديل قواصر كلما ته شاغلا باشمل عنها مستغنيا بخير من به يستعان ومستفيضا من الحكيم المنان فانه الولى للافضال والاحسان.

حاشية القزلجى

الحمد لله رب العالمين والصلاة على سيد المرسلين وآله وصحبه اجمعين والسلام وبعد فهذه فوائد لطيفة وحواش شريفة علّقها العلامة المحقق والفها مة المدقق مولانا على القزلجى قدس الله سره على تصريف المولى العلامة على الاشنوى نوّر الله روحه.

(الحمد) هو الاصل والاصل مقدم عليه لكنه هو الاصل تأمل (رب) التربية تبليغ الشيء من النقصان الى الكمال شيأ فشيأ (العالمين) هو جمع لفظا ومعنى او لفظا فقط تأمل (والسلام) اى من فروعيات التقليد تأمل (خير خلقه) نيكي ونيك شدن ونيك ونيك تر والكل صحيح لرجوع الاولين الى الثالث واما اذا كان منعوتا بالنسبة الى الخلق يعود الى المعنى الرابع كما فى هذا طويل هذه الاشجار تأمل (وآله) المراد بالآل الامة فلا يرد قصور ترك الاصحا ب او من قبيل بيده الخير فافهم (اما بعد) ان حذف الاول يكون للمثنى والآخِر يكون للجمع وان حذف الاول يكون للنفى باعتبار البعيد لا القريب تأمل (الفقير) صفة مشبهة من فقر ككرم اى احتاج (الغنى) صفة مشبهة من غني يغنى كرضى يرضى ضد الفقر ولا يخفى ما فيهما من صنعة الطباق بينهما تأمل (على بن الشيخ) لعل سقوط الهمزة لان الشيخ حامد صار كالعلم تأمل (الشيخ) صفة مشبهة من شاخ يشوخ بمعنى علا يعلو (تصريف الزنجانى) الاضافة لادنى ملابسة

معرّب زنكان قد اشتهر كتابه باسم الفن اى القواعد المسماة بالتصريف الزنجانى بكسر الزاى والفتح والثانى اشتهر (من احسن المختصرات) اى المؤلفات الاضافة لفظية او معنوية عند البعض فراجع تأمل ولا يخفى ان المختصر هو الذى يكون قليل اللفظ وكثير المعنى والايجاز عكسه فلذا ذكر الاول دون الثانى فافهم (ترتيبا) اى من جهة الترتيب (واولاها) وجه الاولوية انه كان اسهل الكتب فى التعلم (تقريبا) اى الى الفهم فى اللغة معروف وفى الاصطلاح تطبيق الحجة بالمدعى (ما) نافية (كان وافيا) من وفى بالعهد كأنه نذر الاتمام لوجوبه عليه فلم يُتِمّ والتمام كأنه بمعنى الاتمام (ما لابدّ الخ) والمراد به الفوائد الآتية فى قوله ما يتمم فوائده الاضافة لادنى ملابسة والمراد بها امهات القواعد (ولا كافيا) من كفاه مؤنته او من كفاك الشيء او من كفاية فمعناه محيطا (بجميع ما) والمراد به الفرائد الآتية فى قوله ما يعمم فرائده والمراد بها فروع القواعد تأمل (لا يستغنون عنه) اى الذكى والغبى بل يفتقرون اليه (فرائده) الاضافة لادنى ملابسة جمع فريدة وهى الدرة الكبيرة شبهت الكلمات الحسنة بالدرة الكبيرة فى الشغاف فاستعيرت لها استعارة مصرحة تحقيقية فتدبر (آتيا) حا ل من الفاعل او المفعول الذى لغير من هى له او من هى له فتدبر (منها) التأنيث باعتبار ان المضاف اكتسب التأنيث (شاغلا) حال كالحال التى تقدمت عليها (باشمل عنها) اى منها تأمل (بخير) الباء بمعنى من اى مستعينا من خير الخ او هى باقية على معناها لكن الاستعانة متضمنة لمعنى التمسك او من قبيل واسئل القرية فافهم (من الحكيم) بالتشديد (المنان) المن النعمة الثقيلة.

تعليقات على حاشية القزلجى

(الحمد هو الاصل الخ) هو اى ايراد الحمد بالجملة الاسمية الاصل لانها تدل على الثبوت والدوام والاصل اى اصل الجُملةِ الاسميةِ وهو الجملة الفعلية اعنى حَمِدتُ اللهَ حَمْدًا مقدم عند بعض العلماء عليه اى على الاصل السابق وهو الجملة الاسمية بان اوردوا الحمد بالجملة الفعلية لكنه اى الاصل السابق هو الاصل لموافقته لكلام الله تعالى فى القرآن الكريم) ويحتمل ان يكون معنى هذه العبارة هكذا هو اى لفظ الله الاصل لانه يدل على الذات الواجب الوجود والاصل اى الاصل المذكور مقدم عليه اى على الحمد عند بعض بان قالوا لله الحمد لكنه اى الحمد هو الاصل نظرا الى ان المقام مقام الحمد) ويحتمل ايضا ان يكون معناها هكذا هو اى الحمد الاصل اى فى التقديم لكونه مبتدأ والاصل اى الحمد مقدم عليه اى بلله نظرا الى الذات لكنه اي الحمد هو الاصل اى نظرا الى المقام لان المقام مقام الحمد ويحتمل معانى اخر فلا حاجة الى الاطالة بها وقال بعض اعلم ان الحمد له ثلاثة اعتبارات كونه مبتدأ وكونه طاريا على النكرة وكون المبتدء حقه ان يكون معرفة فقوله هو الاصل بالاعتبار الاول لان المبتدأ اصل بالنسبة الى الخبر وقوله والاصل مقدم عليه بالاعتبار الثانى لان النكرة اصل المعرفة وقوله لكنه هو الاصل بالاعتبار الثالث لان الاصل فى المبتدء ان يكون معرفة والله اعلم آه (العالمين هو جمع الخ) قال الاستاذ بديع الزمان فى اشارات الاعجاز الياء والنون اما علامة للاعراب فقط كعشرين وثلاثين فعلى هذا ليس العالمين جمعا بل هو ملحق بالجمع فى

الاعراب بالحروف وقال او للجمعية لان اجزاء العالم عوالم او العالم ليس منحصرا فى المنظومة الشمسية وفى البيجورى عَلَىَ ابن قاسم التحقيق ان العالمين جمع لعالم لانه كما يطلق على ما سوى الله يطلق على كل جنس وعلى كل نوع وصِنف فيقال عالم الانس وعالم الجن وعالم المَلَك وبهذا الاطلاق يصح جمعه على عالمين لكنه جمع لم يستوف الشروط لانه يشترط فى المفرد ان يكون علما او صفة وعالم ليس بعلم ولا صفة بل قيل انه جمع استوفى الشروط لان العالم فى معنى الصفة لانه علامة على وجود خالقه وقد نص على ذلك جماعة منهم شيخ الاسلام فى شرح الشافية وقال بعض العالم يطلق بالاشتراك على ما سوى الله تعالى وعلى كل جنس من الاجناس الداخلة تحته فان اريد به الاجناس يكون العالمين جمعا لفظا ومعنى وان اريد به ما سوى الله يكون العالمين جمعا لفظا فقط (والسلام اى من فروعيات التقليد تأمل) قال الاستاذ عبد الوهاب الديريزبينى فى تفسير هذه العبارة اى السلامة من مكاره المسائل الاجتهادية المتفرعة على تقليد الائمة بان تكون غير مراعاة فحينئذ يكون سببا لعجز النبى عليه السلام فالسلامة من هذا العجز على سيدنا محمد وقيل اى المراد من السلام السلامة من فروعيات ناشئة من التقليد لانه صلى الله عليه وسلم ما كان مقلدا وقال بعض قد قلد المصنف القائلين بكراهة افراد الصلاة عن السلام كالعكس فذكر لفظ السلام قوله تأمل لعله اشارة الى انه يحتمل ان يكون المراد منه السلامة من المكاره كضلالة الامة جميعا وقال البيجورى فى حاشيته على مختصر السنوسى فى فن المنطق المراد من السلام تأمينه صلى الله عليه وسلم مما يخاف على امته او على نفسه اذ المرء كلما اشتد

قربه من الله اشتد خوفه منه وقد قال عليه السلام انى لَأَخوَفكم من الله (خير خلقه) اى افضل مخلوقا ته فهو عليه السلام افضل المخلوقات على الاطلاق كما قال صاحب الجوهرة وافضل الخلق على الاطلاق نبينا فمل عن الشقاق اى اعدل عن المنازعة فيه (نيكى) وهو فارسى بمعنى الحسن والجمال فيكون خير اسم مصدر (ونيك شدن) وهو بمعنى الصيرورة فيكون خير مصدرا (ونيك) بمعنى الجميل والحسن فيكون صفة مشبهة (ونيك تر) بمعنى الاحسن والاجمل فيكون اسم تفضيل (والكل صحيح لرجوع الاولين الى الثالث) لانه مبين بمحمد فيكون المراد به المعنى الوصفى لا المعنى المصدرى (واما اذا كان) اى الخيرَ او النبى (منعوتا) اى موصوفا (بالنسبة الى الخلق) بان يكون المعنى على خير من خلقه (يعود الى المعنى الرابع) وذلك لان من تدل على معنى التفضيل (كما فى هذا طويل هذه الاشجار تأمل) اى اطول منها وقال بعض لفظ خير يحتمل ان يكون صفة او اسم تفضيل فان كان صفة يكون المعنى الثالث اى نيك والاَوَّلانِ راجِعَانِ اليه وان كان منعوتا اى موضوعا لموصوف بالزيادة على الغير يكون المعنى الرابع وهو نيك تر كما فى المثال المذكور (المراد بالآل الامة) وفى ابن قاسم الغزى الآل كما قال الشافعى اقاربه المؤمنون من بنى هاشم وبنى المطلب وقيل واختاره النووى انهم كل مسلم آه (فلا يرد قصور ترك) الاضافة بيانية (او من قبيل بيده الخير) ففيه اكتفاء اى وآله واصحابه كما فى سرابيل تقيكم الحر اى والبرد (فافهم) لعله اشارة الى سؤال لِمَ لَمْ يعكس وجوابه بان الصلاة على الآل مأمور بها فى الحديث والصلاة على الاصحاب مقيسة عليها او الى ان التصريح اولى وقال بعض خص

الاول بالذكر لانهم مقصودون بالذات والباقون تبع فهم ايضا مرادون
وان لم يذكروا والله اعلم (ان حذف الاول يكون للمثنى) اى ان
حذف الميم من مهما صار مثنى (والآخِر يكون للجمع) اى ان حذف
الالف مع حذف الميم صار جمعا (وان حذف الاول يكون للنفى
الخ) اى ان حذف الجزء الاول من ما ما التى هى اصل مهما على
قول صار نفيا (باعتبار البعيد) اى الاصل البعيد لان اصل مهما ما ما
(لاالقريب) وهو مهما (ولا يخفى ما فيهما الخ) الطباق بكسر الطاء
ويسمى المطابقة والتضاد ايضا هو الجمع بين معنيين متقابلين سواء
كان التقابل تقابل التضاد كتقابل الحركة والسكون على الجرم او
تقابل الايجاب والسلب كتقابل مطلق الوجود وسلبه او تقابل العدم
والملكة كتقابل العمى والبصر او تقابل التضايف كتقابل الابوة
والبنوة (لعل سقوط الهمزة الخ) اى اسقط همزة ابن مع ان من شرطه
وقوع الابن بين العلمين لان الشيخ حامد صار علما بغلبة الاستعمال
(تأمل) لعل وجهه ان حامد بدل من الشيخ والمبدل منه فى حكم
السقوط فكان الابن واقعا بين علمين حكما (صفة مشبهة من شاخ
يشوخ الخ) هذا مخالف لكتب اللغة فى المنجد يقال شاخ يشيخ اى
صار شيخا وفى الهادى الى لغة العرب يقال شاخ يشيخ شيخوخة
الرجل اى كبر وصار شيخا وقال البيجورى فى حاشيته على شرح
ابن قاسم الغزى الشيخ فى الاصل مصدر شاخ يقال شاخ يشيخ
شيخا ثم وصف به مبالغة ويصح ان يكون صفة مشبهة وهو فى اللغة
من جاوز الاربعين وفى الاصطلاح من بلغ رتبة اهل الفضل ولو
صَبيا (تصريف الزنجانى الاضافة لادنى ملابسة) في منافع الاخيار
على نتائج الافكار الاضافة لادنى ملابسة هى اضافة الشيء الى غير

ما هو له لمناسبة ضعيفة فهى من المجاز العقلى الذى هو المجاز فى الاسناد آه وهذا كقولهم كوكب الخرقاء والخرقاء مؤنث الاخرق يقال خرق الرجل اى لم يحسن عمله وتلك المناسبة هنا ملابسة التأليف والجمع والا فمسائل التصريف ليست للزنجانى رحمه الله تعالى بل هى للواضع وفى مفتى زاده هى من قبيل الاستعارة فى الهيئة اذ الهيئة الاضافية وضعت للاختصاص الملكى فاذا استعملت فى غيره تكون الاستعارة لعلاقة المشابهة وهى كمال تعلق المضاف للمضاف اليه وهو اى التعلق قوى فى الاختصاص الملكى (معرّب زنكان) المعرب بتشديد الراء لفظ استعملته العرب فى معنى وضع له فى غير لغتهم والزنك بالكاف الفارسية الجرس والصدأ وفى المنجد فى الاعلام زنجان مدينة فى ايران بمقاطعة جيلان والزنجانى هو عز الدين ١٢٥٧ م لغوى عاش فى بغداد له تصريف الزنجانى او العزى آه (الاضافة لفظية او معنوية الخ) فى منافع الاخيار اما اضافة اسم التفضيل الى المفضل عليه فقال الجمهور انها معنوية وقال البعض انها لفظية والتخفيف بحذف من نقله السيلكوتى من اللباب واما اضافته إلى المفعول فيه فى مثل فلان اعلم بلده فالظاهر ان هذه الاضافة ليست من حيث ان البلد مفعول فيه لاسم التفضيل بل من حيث انه مفضل عليه بتقدير المضاف او التجوز فى البلد اى اعلم اهل بلده آه فالمرضى ان اضافة افعل التفضيل معنوية لا لفظية كما يدل عليه كلام هذا المحشى الا ان يقال اشار اليه بتأمل وقيل فى كلامه تقديم وتأخير اى الاضافة لفظية عند البعض او معنوية اى عند الجمهور (والايجاز عكسه) فيه تأمل فانهما عند السكاكى مترادفان وعند غيره الاختصار اعم لاطلاقه على المساواة ايضا وفى المنجد

لعله اشارة الى انه يحتمل ان يكون الجار متعلقا بشاغلا واشمل مستعملا فى المعنيين كما قاله ابن القره داغى (بخير الباء بمعنى من الخ) لان فاعل العون هو الله تعالي ونسبة الفعل الى الفاعل بالباء قبيح عند اهل اللسان فاشار المحشى الى الجواب اما بجعل الباء بمعنى من او تضمين الاستعانة معنى التمسك او بتقدير المضاف اى مستعينا بمعونته وتوفيقه وقد يقال معنى الاستعانة طلب العون فيحسن تعلق الباء بالاستعانة بلا اعتبار المضاف لانه تعالي ليس فاعلا للطلب (من الحكيم بالتشديد) اى بتشديد النون فيكون مفعول مستفيضا ويجوز ان يكون حرف جر.

تصريف الاشنوى

اعلم ان التصريف فى اللغة التغيير وفى اصطلاح اهل هذه الصناعة لاسما لها تحويل مصدر المجرد فى المشتقات الى امثلة بلا واسطة كما فى الماضى او بها كما فى غيره مختلفة هيآتها لتحصيل معان مقصودة لاتحصل الا بها فاذاً صار علم هذا التحويل ضروريا ثم اعلم ان اصول الاسم تكون ثلاثة لاقل واربعة وخمسة لا ازيد والفعل تكون ثلاثة لاقل لضعف البنْية واربعة لازيد لثقل معناه ولان الاسم اصل والفعل فرع وكل واحد منهما اما مجرد او مزيد فيه وكل واحد منها اما سالم او غير سالم ونعنى بالسالم ما سلمت حروفه الاصلية التى تثبت فى جميع تصاريف الكلمة لفظا او تقديرا وتقابل بالفاء والعين واللام مكررا بحسب زيادة الاصول على الثلاثة من حروف العلة والهمزة والتضعيف ويعبر عن الزائد بلفظه الا المبدل من تاء الافتعال ونحوه فانه بالمبدل منه والا المكرر

للالحاق او غيره فانه بما تقدمه الا اذا عُدِم ذلك الوزن او ندر كسحنون بفتح السين فانه فعلون لندور فعلول وهو صعفوق وخرنوب ويتبع الميزان الموزون فى القلب المكانى وفى الحذف الا ان يقصد بيان الاصل فيهما.

حاشية القزلجى

(فى اللغة) متعلق بالاتحاد المفهوم بين المبتدء والخبر (لااسما لها) لاعاطفة على مقدر حال من التصريف اى إسما لشيء آخر لااسما لها هذا مثل ما قاله المولى الازهرى فى اعراب الالفية فى قوله وشرط ذا الاعراب ان يضفن لاللياء فراجع (تحويل مصدر المجرد) الاضافة لامية او بيانية وكلاهما دقيق وهو اعم من ان يكون حقيقة او حكما كطلب من الطلب فلا يسمى تحويل ضرب الى يضرب مثلا تصريفا او المراد تحويل المصدر المجرد بالواسطة فى مثله فتأمل (فى المشتقات) ليس المراد بالمشتق المعنى الاعم بل المعنى المتبادر الذى هو الفعل واسم الفاعل واسم المفعول والنعت واسم التفضيل اللذان هما اسما الفاعل فى هذه الصنعة واسماء الزمان والمكان والآلة فيكون المصدر كله استطراديا ولا يبعد ان يدخل فيه مصدر المزيد فيه فلا يكون الكل استطراديا ويجوز ان يكون مصدر المجرد من اضافة الموصوف الى الصفة فمصدر المزيد فيه كذلك والمراد بتحويل المصدر تحويله من حيث هو مبدأ الاشتقاق فتأمل (كما فى الماضى) الكاف لمصدر المزيد فيه تأمل (كما فى غيره) الكاف للافراد الذهنية (لاتحصل الخ) فان قلت معنى ضارب يحصل بذو ضرب ومضروب بذو ضرب من فلان وضرب

بله ضرب فى الماضى ويضرب بله ضرب فى الحال مثلا قلت
الحصر بالنظر الى الطريق الواضح الاسهل العادى فافهم (ضروريا)
اى علمه بهذه الصنعة او اضافة العلم الى التحويل من اضافة الباحث
الى المبحوث عنه فتأمل (اصول الاسم) اى المعرب واما الاسم
المبنى والحرف فبمعزل من هذا العلم لشذوذ التصرف فيهما ثم
الحرف احادى وثنائى وثلاثى ورباعى وخماسى كلكن (وخمسة)
وانما جوّز فى الاسم ذلك ليتوسع فافهم (والفعل) كفى الدار زيد
والحجرة عمرو (لضعف البنية) اى مع التصرف بالحذف (وكل واحد
منها) اى الاسم المجرد والمزيد فيه والفعل المجرد والمزيد فيه
(ونعنى بالسالم) وبالصحيح ما خلا حروفه الاصلية من حروف العلة
فقط فبين السالم والصحيح عموم وخصوص مطلقا اذ كل سالم
صحيح ولا عكس فافهم (ما سلمت) اى خلت فافهم وكتب ايضا
من قبيل ان كان قميصه من قبل تأمل (التى تثبت الخ) هذا تفسير
الاصول نظرا الى المعلم (فى جميع تصاريف) الاضافة للاستغراق
وفى بعض النسخ فى تصاريف الكلمة (او تقديرا) كعين قلت وبعت
والزائد ما هو ساقط لفظا كواو دخول فى دخل او تقديرا مثله فيه
وعلى التقديرين او لمنع الخلو تأمل (تقابل الخ) نظرا الى المتعلم
تدبر (واللام مكررا) وذلك لحصول الحاجة عنده فان كان زيادة
الاصول على الثلاثة بحرف يكرر اللام مرة وذلك فى الاسم والفعل
كجعفر ودحرج وزنهما فعلل وان كانت بحرفين فمرتين وذلك فى
الاسم كجحمرش ووزنه فعللل (ونحوه) اى نحو تاء الافتعال فيعم
تاء تفعل وتفاعل نحو اطهر وادارك اصلهما تطهر وتدارك قلبت التاء
طاء ودالا وادغمتا فلما تعذر الابتداء بالمدغم جيء بهمزة الوصل

وزنهما اتفعل واتفاعل ونون انفعل فى ازّحم هذا ما ذكره بعض المحققين وقال الرضى الزائد المدغم فى اصلى يعبر عنه بما بعده كادّارك وازّين وزنهما اِفاعل واِفّعل بتشديد الفاء لاادفاعل وازفعّل انتهى وقيل وزن نحو اطهر واثاقل تفعل وتفاعل تنبيها على ان الهمزة لايعتد بها اصلا تدبر (فانه الخ) اى فانه يوازن بميزان المبدل منه تأمل (والا المكرر) عاطفة على مقدر والا زائدة كقوله.

هل الدهر الا ليلة ونهارها والا غروب الشمس ثم طلوعها

وكتب ايضا اى المكرر الذى حصل بتكرير الاصلى سواء كان التكرير للالحاق كما فى جلبب او لغيره من الاغراض كالتكثير فى كرم مثلا فيخرج نحو اجلوذ تأمل (فانه) اى المكرر الثانى الذى هو الزائد على الاصح (بما تقدمه) من المكرر الاول فيقال جلبب على فعلل لافعلب وكرّم على فعّل لافعرل (الا عدم ذلك الوزن) الحاصل باعتبار التعبير عنه بما تقدمه (او ندر) فحينئذ يعبر عنه بلفظه وذلك لان التكرير مستكره عندهم جدا ولذا يرتكبون الادغام عند اجتماع المثلين فلا يرتكب الا مع شدة العناية بما يرتكب لاجله اعنى الالحاق وغيره من الاغراض فارتكابه دليل على ان الاكتراث والاهتمام بالمكرر كالذى قبله فعبر عنه بما عبر به الا اذا دل دليل على ان التكرير لم يقصد من حيث هو تكرير بل زيد حرف بخصوصه فاتفق التكرير لوجود اصلى مثله كما يزاد الالف والنون فى بناء فعلان وربما يتفق التكرير لوجود مثله فى المزيد فيه كما فى سمنان بالفتح موضع وبالكسر بلد وبالضم جبل لان التكرير حينئذ اتفاقى غير مقصود من حيث التكرير ولم توجد فيه العلة المارة فعبر

عنه بلفظه على القاعدة المطردة فى الزائد من التعبير عنه بلفظه فذلك الدليل هو عدم ذلك الوزن او ندوره اذ النادر كالمعدوم وسواء كان الوزن الآخر كثيرا او قليلا (كسحنون) مثال الثانى اظهارا لما خفى ومثال الاول بطنان لباطن الريش على الاصح وفيه رد على من زعم ان فعلول معدوم وان الصعفوق اعجمى كالجوهرى ومنع صرفه لايكون حجة لان صعفوق اسم جنس للئيم وحينئذ منصرف او اسم قرية او قبيلة فيجوزان يكون امتناعه للعلمية والتأنيث فتأمل وكتب ايضا بفتح السين واما بالضم ففعلول ملحق بحلقوم ولا يخفى انه من ذكر الموزون وارادة الميزان (ويتبع الميزان) نحو ناء يناء على وزن فلع يفلع (فى القلب المكانى) اى لافى القلب الاعلالى خلافا لعبد القاهر الجرجانى تدبر (وفى الحذف) نحو قاض على وزن فاع (الا ان يقصد الخ) فيقال فى ناء يناء فعل يفعل وفى قاض فاعل تدبر.

تعليقات على القزلجى

(تحويل مصدر المجرد الاضافة لامية) اى اضافة مصدر الى المجرد لامية اى مصدر الفعل المجردكقتل سواء كان ذلك المصدر مجردا كالقتل او مزيدا كالمقتل (او بيانية) اى المصدر الذى هو مجرد عن الحروف الزوائد (وكلاهما) الظاهر وكلتاهما (دقيق) اما الاولى فلانها تشمل مثل المقتل المصدر لقتل الفعل المجرد مع انه محول اليه لامحول قال التفتازانى واعلم ان مرادنا بالمصدر هو المصدر المجرد لان المزيد فيه مشتق منه لموافقته اياه بحروفه ومعناه واما الثانية فلانها لاتشمل نحو ضرب مما لم يجرد من الزوائد لعدمه فلا يسبق الذهن اليهما فالاضافة من اضافة الصفة الى

الموصوف كما سيأتى (وهو) اى التحويل المذكور (اعم من ان يكون حقيقة) كتحويل الضرب الى ضرب (فلا يسمى تحويل ضرب الى يضرب مثلا) اى الفعل الماضى الى الفعل المضارع (تصريفا) لعدم كونه مصدرا (او المراد تحويل المصدر المجرد بالواسطة فى مثله) اى فى مثل تحويل ضرب الى يضرب يعنى لكون تحويل ضرب الى يضرب ضمن تحويل الضرب اليه بالواسطة يسمى تصريفا قال التفتازانى فان قلت نحن نجد بعض الامثلة مشتقا من الفعل كالامر واسم الفاعل والمفعول ونحوها قلت مرجع الجميع الى المصدر فالكل مشتق منه اما بواسطة او بلا واسطة (فتأمل) لعله اشارة الى انه لايوافق مذهب جمهور البصريين من ان جميع الافعال والصفات مشتقة من المصدر بالذات (المعنى الاعم) اى الفعل والصفات والمصغر والمنسوب والمثنى والجمع وغيرها (فى هذه الصنعة) اى فى علم الصرف (ولايبعد ان يدخل فيه) اى فى المشتق (فلا يكون الكل) اى كل المصادر (فمصدر المزيد فيه كذلك) اى من اضافة الموصوف الى الصفة على قول من اجازها (والمراد بتحويل المصدر تحويله من حيث هو الخ) اى لامن حيثية اخرى كتحويله من حيث الافراد الى التثنية والجمع مثلا (كما فى الماضى الكاف لمصدر المزيد فيه) اى لدخوله فى هذا القسم فان التحويل فيه ايضا بلا واسطة قال بعض لابد للكاف من مشار اليه ليجعل مشبها بمدخولها والمشار اليه فى قول المصنف كما فى الماضى المصادر المزيدة سواء كانت مصادر المجرد اى كمقتل مصدر لقتل او المزيد كاكرام مصدر اكرم فان كلا منهما مشتق من المصدر المجرد بالذات (كما فى غيره الكاف للافراد الذهنية) العدمية الوجود وقيل الكاف

استقصائية اذ لم يبق لمدخولها فرد يشار بها اليه (اى علمه بهذه الصنعة) فالمراد بالعلم المعنى اللغوى (اواضافة العلم الى التحويل الخ) فالمراد به المعنى الاصطلاحى (ثم الحرف احادى) كالباء الجارة (وثنائى) كبل (وثلاثى) كليت (ورباعى) كلعل (وخماسى كلكن) بِعَدِّالألف بعدَ اللام (والفعل) بالجر عطف على قوله الاسم (كفى الدار زيد والحجرة عمرو) اى هذا العطف من قبيل العطف على معمولي عاملين مختلفين بشرطه اعنى تقديم المجرور راجع الى الفوائد الضيائية (فبين السالم والصحيح عموم وخصوص مطلقا) وقال بعضهم ومنهم صاحب المراح لافرق بينهما (ما سلمت اى خلت فافهم) لعله اشارة الى فائدة تفسير سلمت بخلت وهى دفع الدور قال بعض فسره به لئلا يلزم الدور او للاشارة الى انه من قبيل ذكر الملزوم وارادة اللازم وقيل اراد المحشى ان سلمت مبنى للمفعول فيلزم ان يكون السلامة حاصلة بعد العدم وهو ليس كذلك فدفعه اولا بانه بمعنى خلت وهى لازمة لاتقتضى الحصول بعد العدم وثانيا بان حصول السلامة فرضى كالشرط فى الآية (من قبيل ان كان قميصه قد من قبل) اى من قبيل العلامة فيكون التعريف لفظيا يقصد به تعيين صورة حاصلة وتمييزها عما عداها لااسمى يقصد به تحصيل صورة فلايرد ان فى التعريف دورا لتوقف معرفته على معرفة السالم وبالعكس ويحتمل ان يكون من قبيله اى على التأويل بناء على ما قالوا ان كان قوى فى الدلالة على الزمان فحرف الشرط لايقلب ماضيه مستقبلا فاوّل بمعنى حدوث العلم اى ان يعلم او يظهر انه كذلك فقد ظهر الصدق او الكذب فسلمت يدل على انه سلمت فى الماضى وليس الآن بسالم وليس كذلك فيؤول بيعلم او

يظهر سلامته لكن قالوا ان الصيغ الواقعة فى التعاريف لايراد منها
الزمان ويحتمل ان يكون من قبيله اى على التجريد بان يقال ان القد
بمعنى القطع طولا والمراد به مطلق القطع (التى تثبت فى جميع الخ)
نقض هذا بالنون فى الانطلاق اذ لا يسقط فى شيء من تصاريفه مع
انها زائدة واجيب بان المزيد ماخوذ من المجرد فحينئذ لا تصدق
انها تثبت فى جميع التصاريف قاله ابن جماعة فى حاشيته على شرح
الشافية للجاربردى (والزائد ما هو ساقط لفظا كواو دخول فى دخل
او تقديرا مثله) اى مثل الواو (فيه) اى فى دخول فانه ساقط تقديرا لا
لفظا لوجوده فيه لفظا (وعلى التقديرين او لمنع الخلو تأمل) اى لا
للجمع لجمع الثبوت اللفظى والتقديرى فى مثل نون نصر من
الاصلى ولجمع السقوط اللفظى والتقديرى فى مثل واو دخل من
الزائد وقال بعض لا لمنع الجمع لانه قد اجتمع السقوط اللفظى
والتقديرى فى واو دخول والثبوت اللفظى والتقديرى فى عين قلت
وبعت (تقابل الخ نظرا الى المتعلم تدبر) اشار بهذا الى دفع دور
متوهم فى تعريف الاصول بتقابل لان معرفة تلك المقابلة متوقفة
على معرفة الزائد والاصلى فلو توقف معرفتهما عليها لدار وحاصله
ان تعريفه به بالنظر الى المتعلم واما المعلم فيعرفه بالثبوت المذكور
فاذا عرفه به واراد اعلام المتعلم قابله بتلك الحروف ليفهمه المتعلم
(كجحمرش) وهو بفتح الجيم وسكون الحاء وفتح الميم وكسر الراء
العجوز المسنة الكبيرة الجسم والارنب الضخم الجسم والجمع
جحامر والتصغير جحيمر (فلما تعذر الابتداء بالمدغم) لسكونه
(وزنهما) اى وزن اطهر وادارك (اتفعل) بسكون التاء وتشديد العين
(ونون انفعل) عطف على تاء تفعل فى قوله فيعم تاء تفعل (فى

ازّحم) على وزن انفعل لاازفعل (بميزان المبدل منه) بحذف المضاف رعاية للاصل وتحرزا عن الثقل (والا المكرر عاطفة على مقدر) قال الجاربردى عطف على قوله الا المبدل (والا زائدة) وفى السيوطى والغ الا ذات توكيد وهى التى تلت عاطفا فاجعلها كالمعدومة كقوله ما لك من شيخك الا عمله الا رسيمه والا رمله آه من شيخك اى جملك والمراد بالعمل السير وكل من الرسيم والرمل نوع من السير (كقوله هل الدهر الا ليلة ونهارها والا غروب الشمس ثم طلوعها يراد بالاستفهام النفى بقرينة الا والدهر هو الزمان الطويل واسم لمدة العالم منذ مبدء وجوده الى انقضائه (سواء كان التكرير للالحاق) وهو زيادة حرف فى الكلمة لتصير على هيئة اصلية لكلمة فوقها فى عدد الحروف الاصول لتعامل معاملتها فى التكسير والتصغير وغير ذلك (فيخرج نحو اجلوذ تأمل) فان المكرر فيه لم يحصل بتكرير الاصلى بل بتكرير الزائد يقال اجلوذ الرجل اى مضى مسرعا والليل اى ذهب واجلوذ بهم السير اى دام مع السرعة (كما فى سمنان) على وزن فعلان لافعلال لان فعلالا نادر (كسحنون) اسم رجل (مثال الثانى) اى مثال النادر (ومثال الاول) اى مثال المعد وم (بطنان) بضم الباء وهو على وزن فعلان لا فعلال لان فعلالا لم يوجد فى كلامهم غير قرطاس بالضم وهو ضعيف والفصيح الكسر (لباطن الريش على الاصح) كذا قال الشريف والذى فى القاموس ان ظهران جمع ظهر وهو الجانب القصير من الريش وبطنان جمع بطن وهو الشق الاطول منه (فيجوز ان يكون امتناعه للعلمية والتأنيث فتأمل) اى لا للعلمية والعجمة (ويتبع الميزان نحو ناء يناء على وزن فلع يفلع) ويعرف القلب المكانى بالاصل وهو المصدر فلما قيل فى المصدر

النأى علم ان ناء يناء فرع نأىَ ينأى بجعل اللام موضع العين ونحو حادى على وزن عالف اصله واحد وقسّى على وزن فِليع مفرده قوس واشياء على وزن لفعاء واصله شيآء على وزن فعلاء (لافى القلب الاعلالى) اى لايتبع الميزان الموزون فى القلب الاعلالى فيقال وزن ضان فعِل لافال (خلافا لعبد القاهر الجرجانى تدبر) فانه قال فى المبدل عن الحرف الاصلى يجوز ان يعبر عنه بالبدل فيقال فى قال انه على وزن فال (وفى الحذف نحو قاض على وزن فاع) بحذف اللام (الا ان يقصد الخ) اى الا ان يكون المراد من الاتيان بالزنة بيان اصله فتأتى فى الزنة بالحروف الاصول المحذوفة فيقال وزن ناء فعل ووزن قاض فاعل.

تصريف الاشنوى

اما الثلاثى المجرد فابنية ماضيه فعَل وفعِل وفعُل وابنية مصادره نحو قتل وفسق وشغل ورحمة ونشدة وكدرة ودعوى وذكرى وبشرى وليّان وحرمان وغفران ونزوان وطلب وخنِق وصِغَر وهدى وغلبة وسرقة وذَهاب وصراف وسؤال وزهادة ودراية ودخول وقبول ووجيف وصهوبة ومُدخل ومرجِع ومسعاة ومحمدة وبُغاية وكراهية والكل سماعى الا ما كان على مفعل فانه قياسى من جميع الابواب فان كان ماضيه على وزن فعل مفتوح العين فمضارعه يفعل بضم العين او كسرها نحو نصر ينصر وضرب يضرب والغالب من مصدر فعَل اللازم نحو ركع على ركوع والمتعدى نحو ضرب على ضرب وفى الصنائع نحو كتب على كتابة والاضطراب نحوخفق على خفَقان والاصوات نحو صرخ على صُراخ ويجئ مضارعه بفتح العين

فى بعض ما كان عينه اولامه حرف حلق اشترط هذا لان الاصل تغاير حركة عين الماضى والمضارع كمعناهما فلا يعدل عنه الا لمقتض وهو ثقل حرف الحلق ولا يؤثر الفاء لسكونه دائما وهى الهمزة والهاء والعين والحاء والغين والخاء نحو سئل يسئل ومنع يمنع وشذ ابى يأبى وقيل نصبهما فيها لمناسبة منع يمنع فى المعنى وركن يركن من التداخل وقلى يقلى عامرية وبقى يبقى لغة طيء والفصيح كسر عين مضارع الاول وماضى الثانى.

حاشية القزلجى

(ونشدة) يعنى جُسْتَجو كردن ودر خواستن (وكدرة) الكدرة ضد الصفاء فى اللون (وليان) اذا مطل اى منع عن الدين (ونزَوان) وهو الموجود فى التسعة المتصورة فى مثله وكتب ايضا جُسْتَن نر بر ماده (وخنق) مصدر خنقه اى اخذ بحلقه (وسرِقة) بفتح الاول وكسر الثانى (ودراية) ودرى كرمى بمعنى علم (ودخول) لعل تقدم الدخول على القبول سهو من قلم الناسخ والا فالوجه تقديمه عليه على قياس اخواتها فتبصر (وبغاية) بغى كرمى بمعنى طلب موضعها بعد دراية قال الجاربردى اخرها للقلة انتهى(وكراهية) الياء مصدرية لا مصدرية (مفتوح العين) صفة لا حال فتدبر (بضم العين او كسرها) او لمنع الخلو كعكفه حبسه وفى المسجد اعتكف ونضر وشتم وفسق وحسد كذا فى الرضى (نصر ينصر) بالاضافة على الاصل او على القلب (وضرب يضرب) قدم الاول على الثانى اما لان فيه انتقال الثقيل الى الاثقل العديم نظيره او الانتقال الثقل الى الاثقل كذلك او لبناء المغالبة من الاول دون الثانى او لان الاول ثان والثانى اول فى

الاصل على لف مشوش (من مصدر فعل الخ) بمعنى فى اولا (على ركوع) كسجود وثبوت وصدور (وفى الصنائع) عطف على محذوف قبله وكتب ايضا بمعنى فى او لا وايضا اى مطلقا سواء كان فعل بالفتح او فعل بالكسر او فعل بالضم وكذا ما للاضطراب والاصوات على ما فى شرح الشافية (على خفقان) جولان كردن (على صراخ) بمعنى البكاء (فى بعض الخ) والبعض الآخر ترك على الاصل تفريقا على الاقتضائين فتدبر (حرف الحلق) من اضافة الحالّ الى المحل (عين الماضى) اى الذى هو الاصل بين الاصول التى هى الاصل بين حروف الكلمة اذ غيره لا يتصور فيه التخالف تأمل (كمعناهما) ليدل تغيير اللفظ على تغيير المعنى (فلا يعدل) موافقة بين الدال والمدلول (لسكونه الخ) بخلاف اللام فان سكونه ليس بدائم بل قد يكون جزمه بالحروف والوقف (وشذ ابى الخ) فى القاموس هلك جاء كضرب وسئل فيكون شاذا كابى يأبى انتهى (وقيل) اى فى وجه الشذوذ (نصبهما) الاولى فتحهما (لمناسبة الخ) من اضافة المصدر الى المفعول والفاعل محذوف او بالعكس والكلام من قبيل واسئل القرية (ركن يركن) بمعنى مال وجعل الاخفش قنط يقنط مثله (من التداخل) ايثارا للخفة.

تعليقات على القزلجى

(يعنى جستجو كردن ودر خواستن) جستجو فارسية بمعنى الطلب وكردن بمعنى العمل ودر خواستن بمعنى الاستدعاء (وليان) يقال لوى الرجل صاحبه دينه اى مطله وفى ابى طالب على السيوطى الليان المماطلة فى اداء الدين وفى الصبان الليان بفتح اللام اكثر من

كسرها المطل (جستن نر بر ماده) جستن اى طلب نر اى ذكر من الانسان او الحيوان بر اى على ماده اى انثى من الانسان او الحيوان (لعل تقدم الدخول على القبول سهو الخ) وقيل اخر مفتوح الفاء للقلة ولم يجئ مكسور الفاء للزوم الانتقال من الكسر الى الضم (وبغاية) بضم الباء (وكراهية الياء مصدرية) اى منسوبة الى المصدر بمعنى داخلة فيه (لا مصدرية) اى لا منسوبة الى المصدر بمعنى محصلة له لان نفس كراهة مصدر وقال بعض الياء فى مثل هذا اللفظ تأتى للمصدرية تارة وللنسبة اخرى فهى هنا مصدرية اى دالة على كون الشيء مصدرا لاعلى نسبة اشياء الى المصدر وفى الهادى الى لغة العرب الكراهية هى الكراهة يقال فعله عن كراهية (مفتوح العين صفة لاحال فتدبر) لان صحة الحال من المضاف اليه مشروط بجواز حذف المضاف واقامته مقامه وهو هنا ممتنع لانه لو قيل على فعل لزم اشتمال الماضى على فعل لا على موازنته مع ان الامر بالعكس (او لمنع الخلو) لا لمنع الجمع لاجتماع الضم والكسر فى مضارع عكف وامثاله (كعكفه حبسه) فهو متعد (وفى المنجد اعتكف) اى يقال عكف فى المسجد فهو لازم (نصر ينصر بالاضافة على الاصل) اى باضافة نصر الى ينصر اى ماضى ينصر بارادة الوصف المشتهر به نصر (او على القلب) الاولى وعلى القلب اى اضافة ينصر الى نصر اى مضارع نصر بارادة الوصف المشتهر به ينصر وقال بعض نصر اذا اوّل بماض يضاف الى ينصر على الاصل وعلى القلب يلزم ان يؤول ينصر بمضارع حتى تصح الاضافة فيكون على الاول ماضى ينصر وعلى الثانى مضارع نصر ولا يخفى انه تكلف لا طائل تحته آه وهذا جواب عما يقال من ان اللائق ان يقول

المصنف نصر وينصر لان المقصود مثال الماضى والمضارع معا (وضرب يضرب قدم الاول على الثانى الخ) اعلم ان هذا المقام مما تحير فى فهمه وشرحه بعض فقال قائل اى قدم الاول وهو نصر ينصر على الثانى وهو ضرب يضرب اما لان فيه اى الثانى لو قدم انتقال الثقيل وهو كسر الراء الى الاثقل وهو ضم الباء العديم نظيره اى نظير هذا الانتقال لان فعل مثلا بكسر فضم مهمل او فى الثانى لو قدم الانتقال الثقيل وهو انتقال ضرب يضرب الى الاثقل اى الى نصر ينصر كذلك اى العديم نظيره وقال قائل اى قدم الاول وهو نصر ينصر على الثانى وهو ضرب يضرب لان فيه انتقال الثقيل وهو نصر ينصر الى الاثقل وهو ضرب يضرب لان مخالفة الفتح للكسر اكثر من مخالفة الفتح للضم لان الفتح علوى والكسر سفلى والضم بينهما يشهد به الوجدان وهذ االانتقال لقصد التدرج فى النزول اصل لخفته العديم نظيره اى نظير هذا الانتقال لان فعل بكسر فضم مهمل او الانتقال الثقل الصواب او الانتقال الثقيل بتوصيف الانتقال بالثقل فان الانتقال من نصر ينصر الى ضرب يضرب ثقيل كما مر الى الاثقل اى سئل يسئل ومنع يمنع لوجود حرف الحلق كذلك اى العديم النظير لان فعل بكسر فضم مهمل كما تقدم(او لبناء المغالبة) وهى ان يغلب احد المشاركين فى معنى المصدر على الآخروفى شرح النظام هى ان تذكر الفعل بعد المفاعلة مسندا الى الغالب منهما نحو كارمنى فكرمته بفتح الراء اكرمه بضمها اى غلبته فى الكرم اغلبه قال سيبويه وليس فى كل شيء باب المغالبة الا ترى انهم لا يقولون نازعنى فنزعته استغناء عنه بغلبته (من الاول) اى من باب نصر ينصر (فى الاصل) اى تصريف الزنجانى عبارته فمضارعه يفعل او يفعل

بضم العين او كسرها نحو نصر الخ (على لف مشوش) اى على لف
ونشر مشوش فقدم نصر ينصر ليكون مرتبا وقال بعض قدم نصر على
ضرب اما لان فيه الانتقال من الضمتين الثقيلتين فى ينصر الى الضمة
بعد الكسرة الاثقل فى يضرب او فيه الانتقال الثقيل الى الانتقال
الاثقل لان الانتقال من نصر ينصر الى ضرب يضرب ثقيل والانتقال
من الكسرة الى الضمة اثقل او لان الحرف الاول ثان فى التهجى
والحرف الثانى من نصر اول فى حروف الهجاء والله اعلم وقال
بعض آخر فى شرح او لان الاول ثان والثانى اول فى الاصل على
لف مشوش فكأن المصنف قال باعتبار الاصل وان كان ماضيه على
وزن فعل مفتوح العين فمضارعه على يفعل بالكسر او يفعل بالضم
ثم قدم مثال الثانى وهو مضموم العين على مثال الاول وهو مكسور
العين على لف ونشر مشوش وعبارة ديكقوز شرح مراح الارواح فى
هذا المقام هكذا تقديم الاول اى ضرب على الثانى اى قتل يعنى فى
المراح لان الاختلاف فى الاول اكثر لان مخالفة الفتح للكسر اكثر
من مخالفة الفتح للضم لان الفتح علوى والكسر سفلى والضم
بينهما ومن قدم الثانى على الاول اى كصاحب العزى نظر الى ان
الضم علوى وانه اقوى او قصد التدريج فى النزول من العلوى الذى
هو الاصل بخفته فهو احق بالتقديم آه (من مصدر فعل الخ بمعنى
فى) لان قوله وفى الصنائع عطف عليه من عطف الخاص على العام
ليدل على المغايرة فى المصدر فحينئذ يكون من بمعنى فى عبارة
الشافية هكذا والغالب فى فعل اللازم الخ (او لا) ففى الكلام احتباك
اذ التقدير والغالب فيما عدا المعانى الآتية من مصدر فعل اللازم الخ
وفى الصنائع من فعل اللازم والمتعدى الخ (عطف على محذوف

قبله) كما سبق على التقدير الثانى (وايضا) عطف على ايضا الاول (جولان كردن) فارسية (والبعض الآخر ترك على الاصل) وهو تغاير حركتى عين الماضى والمضارع كمعناهما (تفريقا على الاقتضائين فتدبر) اى ثقل حرف الحلق وتغاير حركتى عين الماضى والمضارع فاعطى لكل ذى حق حقه على حسب الاقتضائين (حرف الحلق من اضافة الحال) اى الحرف (الى المحل) اى الحلق (بين حروف الكلمة) اى الاصلية والزائدة (اذ غيره) اى غير عين الماضى (لسكونه) اى لسكون الفاء يعنى ان كون الفاء فى الماضى حرف حلق لا يوجب فتح العين فى المضارع (نصبهما الاولى فتحهما) لان حركتى عينى الماضى والمضارع ليستا باعراب والنصب خاص به الا عند الكوفيين ولذا قال الاولى ولم يقل الصواب (لمناسبة الخ من اضافة المصدر الى المفعول والفاعل محذوف) اى لمناسبة ابى يأبى منع يمنع (او بالعكس) اى من اضافة المصدر الى الفاعل والمفعول محذوف والتقدير لمناسبة منع يمنع ابى يأبى (والكلام من قبيل واسئل القرية) بحذف المضاف اى لمناسبة مدلوله اياه والمراد بابى يأبى ومنع يمنع هنا اللفظ وبالمدلول هما الواقعان فى التركيب او المراد بالمدلول معناهما وينافي ما هنا قوله الآتى فى المغنى تأمل.

تصريف الاشنوى

وان كان ماضيه على فعل بكسر العين فمضارعه على يفعل بفتح العين نحو علم يعلم الا ما شذ من نحو حسب يحسب وكثُر فى المثال ويجئ الالوان والعيوب والحِلى كلها من علم يعلم ونحو فضل يفضل ونعم ينعم ومات يموت بكسر الماضى وضم المضارع

من التداخل وجاز فيما ماضيه مكسور العين وكان عينه حرف حلق كشهد اربع لغات والا كعلم فثلاث وكذا الاسم والغالب من مصدر فعِل اللازم كفرح على فرح بفتح اوليه ولا يجئ هذا البناء مما ماضيه مفتوح العين الا فيما عين المضارع فيه مضموم كطلب يطلب طلبا غير الجلب والغلب فانهما من جلب يجلب وغلب يغلب بفتح الماضى وكسر المضارع فيهما والمتعدى نحو جهِل على جَهْل ومن الالوان والعيوب والحِلى على فعلة بضم الفاء وسكون العين كحمرة وادمة وسمرة وبلجة وان كان ماضيه على فعل بضم العين فمضارعه على يفعل بضمه كحسن يحسن ويكون للطبائع التى لاتفارق الفاعل كالحسن والقبح ونحوها كالصغر والكبر والغالب من مصدره على فعالة نحو كرامة وعلى صِغَر وكَرَم كثيرا.

حاشية القزلجى

(فمضارعه) الاضافة للاستغراق (على يفعل) رعاية للاصل وهو التغاير تأمل (بفتح الخ) حال او صفة (فى المثال) اى فى معتل الفاء نحو وتد يتد تأمل (والعيوب) من عرج وجهل (والحلى) اى العلامات الظاهرة للعيون (فضل الخ) من الفضالة بمعنى البقية (ومات يموت) وكذا دام يدوم بعينه فان قيل كيف تعلم انه مكسور العين لا كصان قلت بدليل قولهم ان مت بالكسر وامت بالضم وفى بعض النسخ مِت يموت وهو الاولى لظهور الكسر فيه بالاعراب فتأمل (بكسر الما ضى) اى بكسر عينه وكذا فيما بعده (من التداخل) ايثارا للتغاير (وكان عينه حرف الخ) او لامه كفرح اسما كان او فعلا كما فى المناهج (ولا يجئ الخ) شمع مريمرا بِهِل افروخته زينجارا

مى رود اين سوخته تأمل (كطلب يطلب) فانه يجئ مصدره على فعل بفتح ففتح (بفتح الماضى) حال او صفة (على جهل) بسكون العين (كحمرة) هذه اللثلاثة من الالوان وبلجة من الحلى ومثال العيوب كعجفة (ماضيه) اى الثلاثى المجرد (وعلى صغر الخ) اى ويجئ على فِعَل وفَعَل نحو صغر وكرم فتدبر.

تعليقات على القزلجى

(فمضارعه الاضافة للاستغراق) ليصح الاستثناء فيما بعد (رعاية للاصل وهو التغايرتأمل) لعله اشارة الى سؤال وجواب الاول بان يقال ان التغاير حاصل بضم عين المضارع والثانى بان يقال ان المراد بالتغاير التغاير على وجه لا يؤدى الى الاثقلية (اى فى معتل الفاء نحو وتد يتد تأمل) وجه التأمل هو ان الكثرة حاصلة فى المثال الواوى دون اليائى فلو قيد المثال بالواوى لكان اولى (والحلى) بكسر الحاء وضمها جمع الحلية بكسر فسكون (اى العلامات الظاهرة للعيون) اى فى اعضاء الحيوان كذا فى الرضى (من الفضا لة بمعنى البقية) واما بمعنى الفضيلة خلاف النقيصة فلم يجئ منها الا مثل دخل يدخل (ان مت بالكسر) اى بكسر الميم للمخاطب مثلا (وامت بالضم) الظاهر امت بلا واو ان كان جوابا لان والا فالظاهر واموت (بالاعراب) اى بالاظهار (من التداخل) اى دخول الباب الاول فى الباب الرابع وبالعكس (شمع مريمرا بهل افروخته الخ) بهل امر من هِليدن اى وضع وترك افروخته اسم مفعول اى مشعول اينجا اى هذ ا الموضع فى هذه اللحظة رود اى يذهب سوخته اسم مفعول اى محترق مصاب بمحنة المعجم الذهبى وقيل معنى البيت هكذا بهل اى بالصدر وهو بضم الهاء افروخته اى شعل

زينجارا مى صحح بكه نجارا مى اى فى غير موضع القرار سوخته اى المحروق والحاصل ان نار مريم شعلت بالصدر لئلا يطفئها الهواء لان هذه المحرقة تذهب فى غير موضع القرار والشاهد ان جملة ولا يجئ هذا البناء الخ فى غير موضعها لانها وقعت بين المتعاطفين (وبلجة من الحلى) وهو نقاوة ما بين الحاجبين (ومثال العيوب كعجفة) يقال عجف الرجل اى صار قليل اللحم وذهب سمنه فهو اعجف وهى عجفاء والجمع عُجْف (اى ويجئ على فعل) فيه اشارة الى انه معطوف على مقدر لا على فعالة لان عطفه عليه فاسد لاقتضائه توصيف الوزنين الاخيرين بالغلبة والكثرة وهو مناف لجعلهما متقابلين والى انه من قبيل ذكر الموزون وارادة الميزان وهو فعل بكسر ففتح كصغر وفعل بفتحتين ككرم.

تصريف الاشنوى

واما الرباعى المجرد فهو فعلل نحو دحرج يدحرج دحرجة ودحراجا وهما قياسيان وانحصر فى هذا لان اول الماضى وآخره لا يكونان الا مفتوحين ولو اسكن اللام الاولى يلزم التقاء الساكنين اذا اتصلت الضمائر المتحركة بالفعل فسكن العين لئلا يلزم توالى اربع حركات واما جَنَدل لارض ذات حجارة وعُلَبط لقطيع الغنم فالإصل جنادل وعلابط فحذف الالف وتركا على حالهما فليس التوالى اصلا ويلحق به نحو جورب وجلبب وبيقر وهرول وشريف ومندل ودليله اتحاد المصدرين وكونها على زنته مع زيادة لافائدة لها غير جعلها على مثاله ولم يدغم فى جلبب ولم يقلب فى هرول وشريف مع موجِبهما لئلا يخرجا عن زنة الملحق به.

حاشية القزلجى

(واما الرباعى المجرد) بتجريد المجرد عن مقتضى التجريد لتجرد منعوت المجرد عن مقتضى التجريد تأمل (فهو فعلل) اى فماضيه فعلل من قبيل واسئل القرية وفى الكلام حذف المضافين احدهما مبتدء والآخر خبره تقديره فماضيه موزون فعلل تدبر (وانحصر الخ) الحصر مفهوم من قوله فهو فعلل (ولو اسكن اللام) وفتحت لثقل الضم والكسر فى الرباعى الثقيل فى الماضى الذى هو الاصل (الساكنين) اى بين العين واللام الاولى قبل الاتصال او بين اللامين بعده وهو غير جائز (المتحركة) كأنها صارت علما للمرفوع (واما جندل) ودلدل كجندل اصله دلادل جمع دلدل كقنفذ لكبير القنافذ وهو منصرف وقال ابن مالك هو غير منصرف والتنوين عوض عن الالف ودخول الجر لتوهم الصرف (وعلبط) ومثله عثلط وعذلط وعجلط للخاثر وضلضل للمضلة وفى القاموس ماءٌزمزمٌ كجعفر وعلابط كثير وزمّم كبقم وزمزمُ كجعفر وعلبط بئر عند الكعبة انتهى وكتب ايضا بضم الاول وفتح الثانى وكسر الثالث (فحذف الالف) ليصير على صورة المفرد لمناسبته معناه لانه مفرد واما فى علابط لئلا يتوهم انه صيغة منتهى الجموع (على حالهما) من بقائهما على الحركة (ويلحق به) وفائدة الالحاق نوع تأكيد لتدل زيادة الحرف على زيادة المعنى (نحو جورب) وحوقل اى هرم (وجلبب) وشملل اى اسرع (وبيقر) البيقرة ما يطأطأ الرجل فيه رأسه (ومندل) وقلنس بزيادة النون فيهما ومدرع ومسكن بزيادة الميم اى لبس القلنسوة والدرع والمنديل ومسكنه ذ لله وفيهق الكلام اى كثر

ورهوك لقمته اذا كبّرها وجهور اى جهر ورهوك اى بختر وترهوك اى تبختر وكتب ايضا وزنه مفعل او فنعل تدبر (ودليله) اى دليل الالحاق فتأمل (اتحادالمصدرين) اى مصدر الفريقين او المصدرين للفريقين لايقال اكراما كدحراجا مع انه ليس بملحق لان المراد بالاتحاد هو الاتحاد فى جميع المصادر وليس الاتحاد فى المصدر الاصلى بل فى العارضى والمصدر الاصلى هو دحرجة والاتحاد فى المصدر القياسى هو دحرجة قياسى وفى دحراجا سماعى (غير جعلها) من اضافة المصدر الى المفعول والفاعل محذوف او بالعكس (مع موجبهما) اى بالفعل فى الاول وبالقوة فى الاخيرين (لئلا يخرجا) فالضمير وهو الالف فى يخرجا باعتبار الدغم والقلب فضميره للتثنية بهذا الاعتبار.

تعليقات على القزلجى

(بتجريد المجرد عن مقتضى التجريد) لان مقتضاه سبق وجود الزائد فيه وليس كذلك (لتجرد منعوت المجرد) وهو الرباعى (تأمل) اشارة الى جواب آخر وهو تنزيل الامكان منزلة الوجود كما فى قولهم ضيّق فلان فم البئر اذا حفره ضيق الفم (اى فماضيه فعلل من قبيل واسئل القرية) اى على حذف المضاف وهو لفظ الماضى (وفى الكلام حذف المضافين) قال بعض الجملة الجزائية اعنى فهو فعلل محذوفة المضاف من الطرفين اذ التقدير فماضيه موزون فعلل فالكل ليس اصطلاحيا (وعلبط) بضم ففتح فكسر (ومثله عثلط وعذلط وعلبط) وكلها بمعنى الخاثر كما فى لسان العرب (للخاثر) وهو الشيء الذى كان مائعا ثم غلظ واشتد مثل اللبن يصير رائبا الهادى

الى لغة العرب (للمضلة) بفتح الميم وكسر الضاد او فتحها يقال فتنة مضلة اى تضل الناس المعجم الوسيط (ماء زمزم) يراد به الوصفية (كجعفر وعلابط) اى يقال ماء زمزم وزمازم (كثير) هو معنى زمزم وفى لسان العرب يقال ماء زمزمٌ وزُمازمٌ اى كثير آه (وزمّم كبقم) مبتدء خبره قوله الآتى بئر عند الكعبة وفى لسان العرب زمزمُ وزمّم وزُمَزِم بئر بمكة آه (البيقرة ما يطأطأ الرجل فيه رأسه) عبارة الدده جنكى هكذا البيقرة اسراع تطأطئ الرجل رأسه (اى لبس القلنسوة) صوابه البس لان الفعل متعد كذا فى حاشية الشافية (ورهوك لقمته اذا كبرها) اى جعلها كبيرة (وجهور) اى رفع صوته (اى دليل الالحاق فتأمل) لعله اشارة الى ان المرجع متقدم معنى كقوله تعالى اعدلوا هو اقرب للتقوى وقال بعض هو اشارة الى ان اللحوق لا يعقل بلا ملحق والله اعلم (اتحادالمصدرين اى مصدر الفريقين) فا للام عوض عن المضاف اليه على مذهب الكوفيين (او المصدرين للفريقين) فاللام للعهد على مذهب البصريين قال بعض تثنية المصدرين اما باعتبار الفريقين اى الملحق والملحق به فيكون اللام عوضا عن المضاف اليه او باعتبار المصدرين فيكون المصدرين منعوتا بنعت مقدر(لان المراد بالاتحاد الخ) لان الاعتبار فى دحرج بالفعللة لعمومها واطرادها فى جميع صور فعلل دون الفعلال لعدم مجيئه فى بعض الصور منه ولان الشرط توافق المصادر اجمع ديكقوز (غير جعلها من اضافة المصدر الى المفعول والفاعل محذوف) وهو الزيادة فان الزيادة جاعلة للمذكورات على مثال دحرج (مع موجبهما اى بالفعل فى الاول) وهو جلبب (وبالقوة فى الاخيرين) وهما هرول وشريف وقيل الموجب فى الجميع بالقوة فان

الموجب للادغام بالفعل اجتماع المثلين مع سكون اولهما ولقلب الواو والياء الفا هنا سكونهما وانفتاح ما قبلهما وهو انما يتحقق بعد نقل حركة الباء الاولى والواو والياء الى ما قبلها (فضميره للتثنية) اى لا للجمع (بهذا الاعتبار) فلا يقال ان المتقدم ثلاثة فلا وجه للتثنية والفاء فى قوله فضميره للنتيجة وقيل ثنى الضمير باعتبار الدغم والقلب والباقى حشو.

تصريف الاشنوى

واما الثلاثى المزيد فيه فهو على ثلاثة اقسام واعلم ان الزيادة لاتكون الا من حروف سألتمونيها الا فى التضعيف للالحاق او غيره فالاول ما كان ماضيه على اربعة احرف بزيادة واحدة كافعل نحو اكرم يكرم اكراما وهو قياسى ويجوز ان يزاد بين الهمزة والفاء سين او هاء على خلاف القياس نحو اسطاع يسطيع اسطاعا واهراق يهريق اهراقا وهو للتعدية غالبا نحو اكرمته وفعّل نحو فرح يفرح تفريحا وهو الاكثر وتفعلة وعن ناس فعال وهى قياسية ويكون للتكثير فى الفعل او الفاعل او المفعول ولاخرى وفاعل نحو قاتل يقاتل مقاتلة وقتالا وهما كثيران وقال بعضهم قيتالا والكل قياسى على الاختلاف وهو للمشاركة ولاخرى.

حاشية القزلجى

(ان الزيادة) اى الحروف الزائدة (سألتمونيها) ويعبر عنها باليوم تنساه (الا فى التضعيف للالحاق) اى لايكون غيرها فى فعل الا فى الالحاق كجلبب وشملل (او غيره) كالمبالغة كفرح وطهر (بزيادة

واحدة) بالاضافة او الاتباع التوصيفى (اكراما) وجاز قلب همزته بحروف معه بحكم الاستقراء (ان يزاد)وجه الزيادة المبالغة ووجه الاختيار الاستقراء لاغير (اسطاع واهراق) كأن السين فى اسطاع والهاء فى اهراق انيبا مناب الهاء فى العوضية والا فالواجب اسطاعة واهراقة فتأمل (وهى قياسية) اى كلها على الخلاف (او الفاعل) او لمنع الخلو اذ يجتمع الثلاث فى قطعنا الاثواب والتعين بالارادة فتأمل (على الاختلاف) وقال بعضهم ان قيتالا سماعى على الخلاف فحينئذ حكى عن الاخفش (ولاخرى) اى وجاء للتكثير فى اصل الثلاثى وجاء بمعنى افعل نحو عافاك وبمعنى فعل نحو دافع اى دفع.

تعليقات على القزلجى

(ويعبر عنها باليوم تنساه) او السمان هويت او امان وتسهيل او ياوس هل نمت او لم يأتنا سهو او هم يتسائلون او ما سالت يهون او التمسنا هواى الى غير ذلك مما يطول ذكره شرح النظام (الا فى الالحاق كجلبب وشملل) فقد تكون الزيادة من الحروف المذكورة وقد تكون من غيرها فلذا اتى بمثالين (بحروف معه) اى لفظ معه (او لمنع ألخلو) اى لا لمنع الجمع (فحينئذ حكى) اى الخلاف.

تصريف الاشنوى

والثانى ما كان ماضيه على خمسة احرف بزيادة حرفين فاما اوله التاء مثل تفعل نحو تكسر يتكسر تكسرا وهذا هو الكثير وقد جاء تِفعال وهما قياسيان على الخلاف وهذا الباب لمطاوعة فعّل نحو كسّرته فتكسر وللتكلف اى يتكلف الفاعل ان يجد فيه الفعل نحو تحلم اى

تكلف الحلم ولمعان اخر وتفاعل نحو تباعد يتباعد تباعدا وهذا للمشاركة بجعل المشاركين او الشركاء فاعلا معا بخلاف مشاركة المفاعلة فانها بجعل احدهما او احدهم فاعلا والباقى مفعولا والعكس ضمنى وللتكلف باظهار الفاعل الفعل من نفسه ولا يريد ايجاده فيه نحو تجاهل ولمطاوعة فاعل نحو باعدته فتباعد.

حاشية القزلجى

(ما كان ماضيه على خمسة احرف) فدخل فيه اطهر واثاقل (على الخلاف) اى قال بعضهم ان تفعالا سماعى (لمطاوعة فعّل) نحو كسرته فتكسر (اى يتكلف الفاعل) لكونه مطلوبا له (الفعل) اى المجرد (بجعل المشاركين) من اضافة المصدر الى المفعول نحو تضاربا وتضاربوا (او الشركاء) اى فى الايجاد فلا يرد نحو تنازعنا الحديث(معا) اى جميعا (بجعل احدهما) اى الفاعل والمفعول (او احدهم) الاولى او بعضهم سواء تساويا او تفاوتا باكثرية الفاعل او المفعول (فاعلا) لرجحانه بامر عند المتكلم كسبقه او كثرته او شرفه الى غير ذلك (والعكس) اى فاعلية المفعول ومفعولية الفاعل (ضمنى) اى يفهم فى ضمن المشاركة وكتب ايضا ان اريد المجاز من الحدث والا فلا عكس (ولا يريد الخ) من الارادة بمعنى المحبة قال فى المنقول فى قوله تعالى ما ذا اراد الله بهذا مثلا الارادة نقيض الكراهة اى لا يحب ايجاده لكونه مذموما له نحو تجاهل وتغافل وفاعل التفعل يريد وجوده فيه ويحبه لكونه مرغوبا عنده نحو تحلم وتظلم فتأمل (ولمطاوعة فاعل) المطاوعة فى اللغة فرمان بر داشتن وفى الاصطلاح دلالة لفظ على قبول تأثير دل عليه لفظ آخر يرجع

فى الاشتقاق الى اصله وفاعل الاول مفعول الثانى فالاول مطاوع اسم فاعل والثانى مطاوع اسم مفعول وقد يتكلم باحدهما دون الآخر ككسر الاناء وانكسر الاناء ثم المراد بالقبول هو بحسب دلالة اللفظ كما قلنا فدخل علمته فلم يتعلم وكسرته فلم يتكسر لان العبارة تدل على قبول التأثير وحصول الاثر ولولا دلالته لم يفد حرف النفى نفيا وكذا كسرته فتكسر كذبا وفى عصام الشرح فى قول الكافية المصدر اسم ما فعله فاعل فعل مذكور بمعناه بحسب دلالة اللفظ وهو المعنى المتعارف فى اطلاقاتهم فلا يرد ما اورده الرضى من مصادر الفعل المنفى كما ضربت ضربا اذ لو لم يدل على انه فعل المتكلم لم يفد دخول حرف النفى نفيه ولا يرد ضربت ضربا كذبا ولا ان ضربت ضربا ضربت ولا ضرب زيد او عمرو ضربا انتهى واعاد نحوه فى تعريف المفعول به بما وقع عليه فعل الفاعل اقول وبمثل هذا يسلم تعريف الماضى بما دل على معناه الخ والمتعدى بما يتجاوز مدلوله الخ الى غير ذلك وقيل المطاوعة قبول المفعول الذاتى اثر الفاعل الذاتى كقبول الاناء كسر الرجل ويسمى الفاعل والمفعول اللفظيان مطاوعا ومطاوعا مجازا او اصطلاحا في الاصطلاحات وتسمية الفعلين بهما كذلك تأمل وبعضهم توهم ان المطاوعة واللزوم متساويان وهو وهَم لمثل قولك علمت زيدا الفقه فتعلمه هذا والله اعلم.

تعليقات على القزلجى

(فلا يرد نحو تنازعنا الحديث) قيل ان ما ذكره لايجرى فى نحو تعاطينا الدراهم لان الدراهم من الشركاء ولم يجعل فاعلا ويجاب

بان المراد الشركاء فى قيام الفعل بهم لا فى المفعولية فليس الدراهم منهم وحملها على الشركاء فى الايجاد لايجرى فى نحو تباغضنا زيدا من الافعال الغير الاختيارية الا بتكلف تأمل وقيل الصواب تبديل الحديث بنحو زيد اذ الحديث ليس من الشركاء حتى يخرج منها بقيد فى الايجاد (معا اى جميعا) اى ليس المراد المعية الزمانية بل مطلق الاجتماع فلا يرد نحو تضارب زيد وعمرو (او احدهم الاولى او بعضهم) لان احدهم مشعر بانه لايجوز قاتل زيد وعمرو بكرا ويمكن حمل كلامه على الغالب (والعكس ضمنى) كما اذا قلت ضارب زيد عمرا فانه يدل صريحا على نسبة الضرب الى زيد متعلقا بعمرو وضمنا على نسبته الى عمرو متعلقا بزيد اذ الضرب كما وقع من زيد على عمرو وقع من عمرو على زيد لانهما متشاركان فيه وكل واحد منهما فاعل من وجه ومفعول من وجه (وكتب ايضا ان اريد المجاز من الحدث والا فلا عكس) اى ان قصد من الجعل المومى اليه بالعكس المجاز بان يراد بالجعل الحكم بالمجعولية مجازا وهو اى الحكم مستفاد من التعبير بصيغة المبالغة (فرمان بر داشتن) فرمان بمعنى الاطاعة والتسليم وبرداشتن بمعنى الاخذ والتحمل (وقد يتكلم باحدهما دون الآخر) عبارة الجاربردى هكذا وقد يتكلم بالمطاوع اى بكسر الواو وان لم يكن معه مطاوع اى بفتح الواوكقولك انكسر الاناء آه (وبعضهم توهم) كالجاربردى (وهو وهم) بفتح الهاء اى غلط لابسكون الهاء (فتعلمه) اى قبل التعليم.

تصريف الاشنوى

واما اوله الهمزة مثل انفعل نحو انقطع ينقطع انقطاعا وهو لمطاوعة فعل نحو كسرته فانكسر وقد جاء لمطاوعة افعل نحو

اسفقت الباب وازعجته فانسفق وانزعج ولا يبنى الا مما فيه علاج وتأثير فلذا قيل انعدم خطأ واذا كان فاء انفعل حرفا من حروف يرملون قلبت النون به وادغم فيه وفى ناتر اصله انوتر قدم الاعلال على الادغام وافتعل نحو اجتمع يجتمع اجتماعا وهو لمطاوعة فعل نحو جمعته فاجتمع وبمعنى تفاعل للمشاركة نحو اختصموا ولاخرى واذا كان فاء افتعل من حروف أتثد ذز سشص ضططوى جاز الادغام بقلب التاء اليه لكنه خلاف القياس وايضا اذا وقع بعد تاء افتعل وتفاعل وتفعل من تلك الحروف يجوز الادغام بقلب التاء بما بعده على القياس وزيادة الهمزة فى الاخيرين نحو اطهر واثاقل وحذف همزة الاول للاستغناء فيجوز فى ماضيه فتح الفاء بنقل حركة التاء اليها وكسرها بتحريكها بالكسر لانه الاصل فى تحريك الساكن ويجوز الاثبات نظرا الى اصل السكون مع فتح الفاء وكسره نحو اخصّم وفى مضارعه فتح الفاء وكسره مع فتح حرف المضارعة او كسرها اتباعا لكسرة الفاء وفى مصدره ثبوت الهمزة وحذفها كما فى الماضى وفى اسم الفاعل كسر الميم اتباعا للفاء وقيل لا يجوز حذف الهمزة فى ماضى الافتعال لئلا يلتبس بالتفعيل وافعلّ نحو احمر يحمر احمرارا وهو للمبالغة ويختص بالالوان والعيوب.

حاشية القزلجى

(لمطاوعة فعل) اى الثلاثى المجرد المتعدى الى واحد (اسفقت الباب)فى القاموس سفق الباب رده كاسفقه وزعجه كمنعه اقلعه من مكانه كازعجه انتهى فلعلهم سمعوا التركيبين المذكورين هكذا ولذا قالوا انسفق وانزعج جاء لمطاوعة افعل (ولا يبنى الا الخ) كأن

الحصر اغلبى (علاج) والمراد هنا اثره الظاهر للحواس الظاهرة قائما بالمفعول (انعدم خطأ)بناء على تنزيله منزلة الاثر الظاهر ولايكون الا من العدم الطارئ على الوجود لان العدم الازلى لايمكن تنزيله منزلة الاثر الظاهر كما لايخفى فافهم (واذا كان فاء انفعل الخ) هذا ليس له كثير وقع اذ هذا مطرد فى كل موضع كامرنمق وآنيه والا يلزم عد نحو انبعث قاعدة اخرى فتأمل (لمطاوعة فعل) اى الثلاثى المجرد المتعدى الى واحد (للمشاركة) فى قوة التفسير (من حروف اتثد ذز الخ) يجب استثناء حرفين اعنى الهمزة واتاء والواو والياء من الحرفين اى الطرفين فافهم (اذاوقع) اى حرف من تلك الحروف (بعد تاء تفعل) كضرب اليوم (من تلك الحروف) من للتبعيض فاعل وقع على مذهب الزمخشرى (وزيادة الهمزة) عطف على قوله الادغام فافهم (واثاقل) الاحسن تقديم اثاقل على اطهر فافهم (وحذف همزة) يصح عطفه على الادغام فتأمل (بنقل حركة التاء اليها) او بتحريكها بالفتحة التى هى اخف الحركات كما فى المصدر فافهم (الى اصل السكون) وعروض الحركة (لكسرة الفاء) هذا فى صورة كسر الفاء واما فى صورة الفتح فللحمل عليها (وفى مصدره) اى يجوز فى مصدره (اتباعا للفاء) اى استقلالا فى صورة وحملا فى اخرى (لئلا يلتبس بالتفعيل) لفظا وصورة او صورة فقط كما فى مكسور الفاء ويدفع بالقرائن تأمل.

تعليقات على القزلجى

(انعدم خطأ) لان الاعدام استيصال الموجود دفعة فلا يبقى ثمة علاج وتأثير ولان المعدوم لايتصور فيه اثر صورى كالانكسار

اللائح فى المنكسر (كامرنمق وآنيه) يحتمل ان يكون آنية بالتاء ويحتمل ان يكون آنيةً بان يقال آيُّه وان يكون آنْيَه افعل تفضيل من ناه اى ارتفع (والا يلزم عد نحو انبعث الخ) وانما لم يعد للقلة ولعدم استلزامه للتخفيف الكثير (يجب استثناء حرفين الخ) يعنى ان هذه القاعدة مختصة بغير الهمزة والتاء والواو والياء لانه لو جرت فيها لزم اجتماع الهمزات فى الماضى والياآت والياء والواوين فى المضارع وهو ثقيل ولزم تحصيل الحاصل فى التاء (كضرب اليوم) يعنى ان الاضافة بمعنى فى (من للتبعيض) اى اسم بمعنى البعض (وزيادة الهمزة عطف على قوله الادغام فافهم) لعل وجه الفهم انه يجوز ان يكون عطفا على القلب (وحذف همزة يصح عطفه على الادغام فتأمل) وجه التأمل انه يصح ان يكون ماضيا مجهولا (اى استقلالا فى صورة) اى فى صورة كسر الفاء (وحملا فى اخرى) اى فى صورة فتح الفاء.

تصريف الاشنوى

والقسم الثالث ما كان ماضيه على ستة احرف مثل استفعل نحو استخرج يستخرج استخراجا وهو لطلب الفعل تحقيقا نحو استخرجت زيدا او تقديرا نحو استخرجت الوتِد من الحائط ولوجوده على صفة كاستعظمته وللتحول كاستحجر الطين وبمعنى المجرد كاستقر بمعنى قر ويجوز حذف تائه نحو اِسطاع وافعالّ نحو احمار يحمار احميرارا ويمتاز عن احمر بزيادة المبالغة وافعوعل نحو اعشوشب يعشوشب اعشيشابا وهو للمبالغة وافعوّل نحو اجلوذ يجلوذ اجلواذا وافعنلل نحو اقعنسس يقعنسس اقعنساسا وافعنلى

نحو اسلنقى يسلنقى اسلنقاء وهذان الاخيران ملحقان باحرنجم وقال ابن الحاجب تفعل وتفاعل ايضا ملحقان بتدحرج وليس بوجيه لان الزيادة للالحاق لاتفيد الا الزِنة وفيهما افادة المعنى ايضا واما الرباعى المزيد فيه فامثلته تفعلل كتدحرج يتدحرج تدحرجا وهو لمطاوعة فعلل وافعنلل نحو احرنجم يحرنجم احرنجاما وهو لمطاوعته ايضا وافعللّ نحو اقشعرّيقشعر اقشعرارا ويجئ المصدر من غير الثلاثى المجرد على زنة اسم مفعوله قياسا.

حاشية القزلجى

(وللتحول) اى لتحول الفاعل الى اصل الفعل فتدبر (كاستحجر الطين) اى استحال نحو الحجر (ويجوزالخ) على خلاف الاصل اى القياس لدفع الثقل (وهو للمبالغة) هذا الباب لازم بالاستقراء الا فى اعروريته واحلوليته كذا فى الكمال (وهذان الاخيران ملحقان باحرنجم) هذا ممتنع كيف وقال الرضى هما بناآن مرتجلان اى غالبا اذ يقال سلقيته فاسلنقى فلذا ذكرهما المصنف ولم يذكر المصنف تجورب فافهم (وليس الخ) اى قول ابن الحاجب (لان الزيادة) اى فى الملحق (وفيهما افادة المعنى ايضا) اى كالزنة او كغيرها نحو افعل وفعّل (فامثلته تفعلل الخ) ان قيل قوله فامثلته تفعلل الخ مفيد للحصر اذ السكوت فى معرض البيان يفيده فما تقول فى اخرمّش واجرمّن فوزنهما افعلّل بتشديد اللام الاولى اجيب بان اصلهما خرمش وجرمن فنقلا الى باب احرنجم فصارا اخرنمش واجرنمن غلى وزن افعنلل ثم قلبت النون بالميم لقربهما مخرجا فادغم فيه فصارا اخرمش واجرمن فهما من الباب الثانى من الرباعى المزيد فيه واعلم انه ليس الحاق نحو

تجلبب بتدحرج بواسطة تصديره بالتاء بان يقال الحق جلبب بتكرير اللام بدحرج ثم الحق بتدحرج بزيادة التاء فى اوله وانما هو ملحق بدحرج ثم يزاد عليه ما زيد على دحرج وهو التاء فيقال تجلبب كما يقال تدحرج وانما لم تكن التاء للالحاق لان زيادتها مطردة فى افادة معنى المطاوعة والكلام فى الهمزة والنون فى اقعنسس واسلنقى كالكلام فى تاء تجلبب فى انهما ليسا للالحاق كما ان التاء كذلك (احرنجاما) فى الكنز احرنجاما واحرنتاما واعرنزاما فراهم آوردن انتهى (اقشعرارا) فى الكنز اقشعرارا موى از تن بر خواستن از سرما ويا از لرزه ويا از خوف ويا از ترس وقشعريره دانهاى خُرْده كه بر بوست اعضا بيدا مى شود (على زنة اسم مفعوله) كحب رمانك.

تعليقات على القزلجى

(اى استحال نحو الحجر) عبارة الجاربردى اى تحول الى الحجر (وقال الرضى هما بناآن مرتجلان) مراده بهذا انهما ليسا منقولين عن فعل ثلاثى مشترك معهما فى اصل معناه (فلذا) اى لاجل كونهما بنائين مرتجلين ذكرهما المصنف (فراهم آوردن) بمعنى الجمع والتحصيل والكسب (موى) اى شعر (از تن) اى من البدن (برخواستن) اى رفع (از سرما) اى من البرودة (ويا از لرزه) اى من الرجفة (ويا از ترس) اى من الخوف (وقشعريره دانهاى) اى حبة (خرده) اى صغير الجثة (كه بر بوست اعضا) اى على جلد الاعضاء (بيدا مى) اى ظهور (شود) اى يوجد (كحب رما نك) فى اضافة الزنة الى الاسم مرة والى الهاء مرة اخرى فلا يرد ان قوله هذا لايجرى فى اللازم لعدم بناء اسم المفعول منه او المراد على زنة اسم مفعوله بالذات او بواسطة حرف الجر.

تصريف الاشنوى

تنبيه الفعل اما متعد وهو الذى يتجاوز مدلوله من الفاعل الى المفعول به كقولك ضربت زيدا ويسمى واقعا ومجاوزا واما غير متعد وهو الذي لايتجاوز مدلوله من الفاعل الى المفعول به وان جاوز غيره كقولك حسن زيد ويسمى لازما للزوم الحدث فى الفاعل بمعنى عدم التجاوز وغير واقع وتعديه بجعل فاعل اللازم مفعول المتعدى وشيء آخر فاعله فى الثلاثى بنقله الى باب التفعيل او الافعال كفرّحته واجلسته وقد يتعدى بالمفاعلة والاستفعال وتعديه بتغيير معناه كالنقل الى الابواب بالباء خاصة فى مواضع وبجر معناه الى الاسم بحروف الجر فى الكل نحو ذهبت بزيد اى اذهبته وانطلقت به اى اطلقته ونحو مررت بزيد وانطلقت به للجر.

حاشية القزلجى

(اما متعد) اي فعل متعد او هو على رأى من يجوّز كون القسم اعم من وجه من المقسِم بل نقول اطلاق المتعدى واللازم على غير الفعل بالمجاز وعلى المطلق بعمومه او بجمع الحقيقة والمجاز على عقيدة مجوّزيه تأمل (وهو) اى مدلوله (يتجاوز الخ) ولم يقل يتعدى بدله هربا عن الدور فى السعدينى (المفعول به) اى الصريح (كقولك) المراد به المتلفظ به تأمل (الى المفعول به) الصريح (وان جاوز غيره) منصوب بنزع الخافض وكتب ايضا من المفعول فيه وله ومعه والمطلق نحو اجتمع القوم والامير فى السوق اجتماعا تأديبا لزيد (عدم التجاوز) لاعدم الانفكاك (وشيء آخر فاعله) او بالعكس تأمل (بنقله) من اضافة المصدر الى المفعول والفاعل محذوف (واجلسته)

كما هنا لان المتعدى واللازم قد علما مركبا (كالنقل) الكاف للقِران نحو كما صليت (وانطلقت اليه) اى ذهبت (للجر) اى مثال للجر.

تعليقات على القزلجى

(على عقيدة مجوّزيه تأمل) وهم الامام الشافعى ومن تبعه (كقولك المراد به المتلفظ به تأمل) اى المراد بالقول المقول فلا يرد ان مدخول الكاف يجب كونه جزئيا لما قبلها مذكورا لتوضيحه والقول ليس من افراد الفعل المتعدى (وان جاوز غيره منصوب بنزع الخافض)وهو الى اى وان جاوز الى غير المفعول به (لاعدم الانفكاك) فلا يرد ان وجه التسمية لايجرى فى نحو جلس وقام (او بالعكس) اى بجعل فاعل اللازم فاعل المتعدى وشيء آخر مفعوله قيل احتمال جعل فاعل اللازم فاعل المتعدى وشيء آخر مفعوله ساقط عن الاعتبار (واجلسته كما هنا لان المتعدى واللازم قد علما مركبا) قال الاستاذ عبد الوهاب الديريزبينى اى هذا المثال مطابق لممثل له موجود هنا لان المطلوب هنا وجود المتعدى مع حصول اللازم فى ضمنه وهذا المثال كذلك لان المتعدى واللازم قد علما مركبا اى معا من هٰذا المثال لان معناه جعلته جالسا آه (الكاف للقران) وفى منافع الاخيار ويكون الكاف للمبادرة اذا اتصل بها لفظ ما ويقال لها كاف القران ايضا نحو سلم عليه كما تدخل لكن كاف القران اعم استعمالا منها اذ قد تدخل على غير ما وهى التى تفيد قران الحكمين بحسب الزمان كما فى المثال السابق او قران الشيئين فى الحكم آه.

تصريف الاشنوى

فصل فى بيان امثلة حصلت من تصريف هذه الافعال اى مصادر المجرد اما الماضى فهو ما دل بحسب اصل الوضع على حدث من حيث وجوده فى الزمان السابق فالمبنى للفاعل منه ما كان اوله او اول متحرك يعتد به مفتوحا مثاله نصر نصرا نصروا نصرت نصرتا نصرن نصرت نصرتما نصرتم نصرتِ نصرتما نصرتن نصرت نصرنا وكذا البواقى ولا تعتبر اعتراضا عن التعريف بحركات الالفات في الاوائل غير الإفعال فانها زائدة للوصل تثبت فى الابتداء وتسقط فى الدرج واعلم ان الهمزات الزائدة فى اوائل الافعال المكسورةَ والمضمومة ومصادرها غير الإفعال همزات وصل والاسماء همزات قطع الا فى عشرة وهى ابن وابنة وابنم واسم واست واثنان واثنتان وامرؤ وامرئة وايمُن الله ففيها للوصل وفى الحروف تكون للوصل مع لام التعريف وميمه ولا تكون مفتوحة الا معهما وفى ايمن الله وتقلب الفا مع همزة الاستفهام كما فى آلحسن عندك وفى آيمن الله وتحذف همزة الوصل المكسورة والمضمومة معها اذ لالبس فيهما قوله ابن اصله بَنْو فاعلّ بحذف اللام واسكن الاول وادخلت عليه الهمزة قوله وابنة اصلها بنوة كشجرة قوله وابنم تتبع النون حركة الميم قوله وايمن الله بضم الميم والنون وربما حذفوا منه النون وقالوا ايم الله.

حاشية القزلجي

(اى مصادر المجرد) اشارة الى ان التصريف مضاف الى المفعول اللا صريحى او الى ان المضاف محذوف او الى ان الافعال جمع فعل فافهم (اما الماضى) قدم الماضى لانه اصل بالنسبة الى غيره

تأمل وسمى به لانه يدل على المضية والسبق فيكون من قبيل تسمية الدال باسم المدلول (فهو ما دل) اى فعل دل (اصل الوضع) بيانية (من حيث وجوده) خرج به المضارع (فى الزمان السابق) على زمان المتكلم بالفتح او بالكسر فافهم (نصروا) زيدت الالف بعد الواو لئلا يلتبس واو الجمع بواو العطف فى قولك ضرب ونصر زيد وقيل للفرق بينها وبين واو الواحد فى نحو يدعو (ولا تعتبر) اغماض عما مر فافهم (اعتراضا) اى حال كونك معترضا (عن التعريف) اى على التعريف (بحركات الخ) الحركة اسم مصدر بمعنى التحرك فالحركات بمعنى التحركات وهى بمعنى المتحركات واضافتها الى الالفات من اضافة الصفة الى الموصوف او اشارة الى ان عدم الاعتداد بالحركات كاف لنا وان كان عدم اعتدادها لعدم اعتداد الحرف كما سيشير اليه التعليل (واثنان) الاصل ثَنَيان قلبت الياء الفا ثم حذفت فصار ثنان وحذف فتح الفاء وزيد فى اوله همزة وصل لِتعذر الابتداء بالساكن وكذا اثنتان (ولا تكون) اى همزة الوصل غالبا لئلا يرد اَسم لغة فى اِسم.

تعليقات على القزلجى

(اى مصادر المجرد اشارة الى ان التصريف مضاف الى المفعول اللا صريحى) فيكون المعنى من تصريف مصادر المجرد لهذه الافعال (او الى ان المضاف محذوف) اى من تصريف مصادر مجرد هذه الافعال (او الى ان الافعال جمع فعل فافهم) يعنى ان الافعال بمعنى المصادر واللام للعهد والمعهود مصادر المجرد فكأنه قال من تصريف مصادر المجرد وهذا احسن كذا قاله ابن القره داغى (لئلا

يلتبس واو الجمع بواو العطف) قال ديكقوز وكتب فيما لايلتبس نحو ضربوا اذ واو العطف لايتصل لاطراد الباب (فى قولك ضرب ونصر زيد) الاولى ان يقول نصر وضرب زيد (وقيل للفرق بينها وبين واو الواحد فى نحو يدعو) عبارة المراح هكذا فى مثل لم يدعو ولم يدعوا آه اى على لغة من لا يسقط الجازم عنده حرف العلة ديكقوز (ولا تعتبر اغماض عما مر) من قوله او اول متحرك يعتد به مفتوحا (فافهم) وجه الفهم انه بمكن ان يقال ان هذا ليس اغماضا عنه لان قوله المار يعتد به انما يدل على ان المراد باول المتحرك هو المعتد به لاعلى انه الهمزة او غيرها (اى على التعريف) لان الاعتراض يستعمل بعلى يقال اعترض الرجل على صاحبه اى خالفه (فالحركات بمعنى التحركات الخ) جواب عما يقال ان اللائق ان يقول المصنف بالالفات لان قوله ولا تعتبر تعيين لمفهوم المخالفة لقوله اول متحرك يعتد به بان الحركات بمعنى التحركات واضافتها الى الموصوف او بان عدم الاعتداد بحركاتها يستلزم عدم الاعتداد بها (الاصل ثنيان) كشجران (وكذا اثنتان) اصله ثنيتان كشجرتان (لئلا يرد اسم) بفتح الهمزة (لغة فى اسم) بكسر الهمزة.

تصريف الاشنوى

والمبنى للمفعول منه وهو مطلقا بحسب المعنى الفعل الذى لم يسم فاعله ما كان اوله مضموما كفعل او كان اول متحرك يعتد به مضموما كافتعل وهمزة الوصل تتبع هذا المضموم فى الضم وما قبل آخره يكون مكسورا ابدا نحو ضرب زيد واستخرج المال وجاء فزد له بضم فسكون والاصل فصد له بكسر الصاد فقلب وسكن وحكى قُطْرِب ضرب بكسر فسكون وقرئ ردت الينا بكسر الراء وهى شاذة.

حاشية القزلجى

(والمبنى للمفعول الخ) اى المراد صيغة موضوعة للاخبار عن المفعول اى عن حاله (وهو مطلقا) اى ماضيا او مضارعا جملة معترضة بين الحد والمحدود عرّف بها المجهول بحسب المعنى ذكرت هنا للايضاح تأمل (لم يسم فاعله) هذا مبنى على ان نائب الفاعل ليس بفاعل او المراد فاعله الاصلى بناء على انه هو كما هو مذهب الشيخ عبد القاهر الجرجانى وجار الله واختاره بعض المحققين لايقال ينتقض الحد بمثل ضربنى واكرمنى زيد على مذهب الكِسائى وبمثل ما ضربنى واكرمنى الا زيد وبقلما وطالما وكثر ما فانها كفت بما عن الفاعل حتى صح دخولها على الافعال وبمثل اضربُن واضربِن واضربا القوم واضربوا القوم واضربى القوم كما صرح بذلك كله عصام الدين فى شرح الكافية وبالفعل المحذوف مع فاعله وبمثل صام نهاره وانبت الربيع البقل وبمثل اسمع بهم وابصر وبضرب فى ضرب ضرب زيد لافى زيد ضرب ضرب على الاصح وبالافعال الناقصة لانا نقول التعريف هو ما حذف فاعله نسيا منسيا واقيم المفعول مقامه كما صرح به العصام فى شرح الكافية على ان الفعل موضوع للنسبة الى الفاعل حقيقيا او مجازيا فمثل صام نهاره له فاعل حقيقى اصطلاحا صرح به بعض المحققين (يعتد به) فيه ما فيه (ابدا) اى سواء كان اوله همزة الوصل او لا (فقلب) بالزاء او بالعكس (قطرب) وهو ابو على الفارسى فى القاموس القطرب بالضم اللص والفأرة والذئب الامعط اى بلا شعر وذكر الفيلات والجاهل والحيوان الابيض والمصروع والسفيه وصغار الجن والخفيف وطائر ودويبة

لاتستريح نهارها سعيا ولقب به محمد بن المستنير لانه كان يبكر الى سيبويه فلما فتح بابه وجده فقال ما انت الا قطرب الليل (وقرئ ردت) وقال مولانا عبد الله البِيتوشى وكسر فاء مجهول ما ضعّف فى بعض لغات العرب غير منتف وفى عصمة الله ومعتل العين ليس مستثنى لانه ايضا يضم اوله ويكسر ما قبل آخره ويضم ثالثه مع الهمزة (وهى شاذة) اى الثلاثة وامثالها.

تعليقات على القزلجى

(بناء على انه هو) اى على ان نائب الفاعل فاعل (كما هو مذهب الشيخ عبد القاهر الجرجانى) هو لغوى من الأئمة من كتبه العوامل المائة واسرار البلاغة ودلائل الاعجاز (وجار الله) هو الزمخشرى ابو القاسم محمود امام عصره فى اللغة والنحو والبيان والتفسير جاور بمكة زمنا ولذا سمى بجار الله اى جار بيت الله (على مذهب الكسائى) فانه يجوّز حذف الفاعل الكسائى ابو الحسن نحوى كوفى واحد القراء السبعة تعلم على الخليل مؤدب الامين والمأمون ولدى الرشيد (وبمثل ما ضربنى واكرمنى الا زيد) لحذف الفاعل فيه وفاقا كما قاله العصام لعدم جواز اضمار الا مع الضمير (وانبت الربيع البقل) فى الهادى الى لغة العرب الربيع هو المطر فى الربيع والجدول اى النهر الصغير آه (يعتد به فيه ما فيه) يعنى لا يحتاج اليه اذ الهمزة ايضا مضمومة ويجاب بان المصنف زاده لموافقة ما مر ولئلا يكون قوله وهمزة الوصل الخ لغوا (فقلب بالزاء) ثم سكن (او بالعكس) بان سكن ثم قلب المشهور انه يقال للحرف الحادى عشر من حروف الهجاء الزاى بالياء لا الزاء بالهمزة راجع الى كتب

المعاجم (وذكر الفيلات) فى المنجد وذكر الغيلان (وقال مولانا عبد الله) هو ابن محمد الكردى (البيتوشى) بكسر الباء البيتوش قرية من ناحية سليمانيه.

تصريف الاشنوى

واما المضارع فهو ما كان فى اوله احدى الزوائد الاربع وهى الهمزة والنون والتاء والياء تجمعها انيت او اتين او نأتى قيل المضارع بزيادة حرف المضارعة على الماضى فلا يرد نحو اكرم وتكلم فالهمزة للمتكلم وحده والنون له مع غيره وقد يستعمل للواحد مجازا والتاء للمخاطب مفردا او مثنى او مجموعا مذكرا او مؤنثا وللمفردة الغائبة والمثناة والياء للغائب المذكر مطلقا ولجمع المؤنث الغائبة ووجه زيادتها واختصاص كل بما اختص به فى الشرح وهذا يصلح للحال والاستقبال تقول يفعل وتريد الآن ويسمى حالا وحاضرا ويفعل وتريد غدا ويسمى مستقبلا بفتح الباء والقياس الكسر فاذا ادخلت عليه السين او سوف او مخففاتها اختص بالزمان المستقبل او لام الابتداء اختص بالحال وفى ولسوف يعطيك لمجرد التأكيد وعند البصريين اللام للتأكيد فقط مطلقا فالمبنى للفاعل منه ما كان حرف المضارعة منه مفتوحا الا ما كان ماضيه على اربعة احرف فانه منه مضموم ابدا نحو يدحرج ويكرم ويفرح ويقاتل للالتباس فى يكرم وحمل البواقى عليه ولم يكسر لان بعضهم يكسرون حرف المضارعة فيما ماضيه مكسور العين او فى اوله همزة مكسورة دلالة على كسرهما فلو كسر فيها لالتبس ولتوهم انه ايضا لذلك الدلالة وليس فى ماضيها كسر ولما كان الزائد الثانى فى اسطاع واهراق

خلاف قياس وحذف همزة خصم بمقتضى الاعلال كانا رباعيين والاخير خماسيا تقديرا وعلامة بناء هذه الاربعة للفاعل كون الحرف الذى قبل آخره مكسورا ابدا نحو ينصر ينصران ينصرون تنصر تنصران ينصرن تنصر تنصران تنصرون تنصرين تنصران تنصرن انصر ننصر وقس عليه البواقى والمبنى للمفعول منه ما كان حرف المضارعة منه مضموما وما قبل آخره مفتوحا ابدا نحو ينصر الخ ولا يبنى من اللازم الا بعد تعديته.

حاشية القزلجي

(فى اوله) من قبيل واسئل القرية او من ظرفية العام للخاص وهو مكان وهمى كما صرح به بعض المحققين (قيل) القائل ابن الحاجب فى الشافية واتى بصيغة التمريض لايهام الدور تأمل (بزيادة) الجار والمجرور متعلق بيحصل او حاصل على الخلاف (حرف المضارعة) من اضافة العَلَم الى المعلم او السبب الى المسبب ثم لقائل ان يقول ان الحد لايصدق على يذر ويدع مع انهما من افراد المحدود اذ ليس لهما ماض حتى يزاد فى اوله حرف المضارعة وانه يفهم من السكوت فى معرض البيان ان المضارع يحصل بزيادة حرف المضارعة فقط وليس كذلك اذ لايحصل بها فقط بل مع تصرفات اخر كسكون الفاء وضم العين واجيب عن الاول بانه قدر بعد قوله على الماضى قيد فى اصل الوضع وان كان متروكا الآن ومن البيّن ان لهما ماضيا فى اصل الوضع وعن الثانى بانه قدر بعده ايضا مع تصرفات اخر ولم يذكرهما اذ غرضه تمييز المضارع عن الماضى وهو يحصل بهذا القدر ثم ان قيل يلزم الدور اذ هو يتوقف عليها

وهى توقفت عليه فالدور موجود اجيب بان المراد به الاصطلاحى المعد من قسم الفعل وبها اللغوى اى بزيادة حرف المشابهة فهو مدفوع بلا خلاف تأمل (فلا يرد) اى على القيل (فالهمزة) ذكر الهمزة ثم التاء ثم الياء لان الكلام من المتكلم الى السامع والغائب بينهما تأمل (وقد يستعمل الخ) وقد يقول المعظم فعلنا ونحن نفعل غدا عن نفسه كالجماعة كذا فى الرضى (ووجه زيادتها) مبتدء قوله فى الشرح خبره وهو للعلامة التفتازانى (ويسمى حالا) من قبيل تسمية المظروف باسم الظرف (لان بعضهم يكسرون حرف المضارعة) وهى الياء والتاء والهمزة والنون وهذه لغة طائية اهل الحجاز غيرهم قد كسروا حروف غابر كنحوهم جروا والياء من ذا الحكم صفر قاعدة كذلك ما اوله التا زائدة او همز وصل ثم كلا كسروا يأبى يحب ثم نحو يوغر وكسر ياء الاول قد نقله بعض وعن بهرائها جا تلتله وكسرها ما لم يلى ضم درى فى لغة اياك نعبد به قرى (ولايبنى) اى المبنى للمفعول مطلقا لابقيد المضارع تأمل (بعد تعديته) بالمعنى الاعم تأمل.

تعليقات على القزلجى

(او من ظرفية العام) وهو الاول (للخاص) وهو احدى الزوائد الاربع فلا يلزم ظرفية الشيء لنفسه (على الخلاف) بين البصريين والكوفيين (من اضافة العلم) بفتحتين اى العلامة (من قبيل تسمية المظروف) اى الفعل المضارع (باسم الظرف) اى الحال (اهل الحجاز غيرهم) اى غير اهل الحجاز (كنحوهم جروا) وفى نسخة لنحو عجروا (او همز وصل ثم) ضبطه الاستاذ عبد الوهاب بفتح

الثاء (ثم كلا كسروا) اى كسر غير الحجازيين ايضا الياء فى هذه الامثلة كما فى الرضى (وعن بهرائها جا تلتله) قال الاستاذ اى وعن غالبها جائت المنازعة فى ذلك وفى لسان العرب التلتلة الشدة والتحريك والاقلاق تلتلة بهراء كسرهم تاء تفعلون يقولون تِعلمون وتِشهدون ونحوه عبارة الرضى هكذا اعلم ان جميع العرب الا اهل الحجاز يجوّزون كسر حرف المضارعة سوى الياء فى الثلاثى المبنى للفاعل اذا كان الماضى على فعل بكسر العين وكذا فى المثال والاجوف والناقص والمضاعف ولم يكسروا الياء استثقالا الا اذا كان الفاء واوا نحو ييجل وكذا كسروا ايضا غير الياء فيما اوله همزة وصل مكسورة ثم شبهوا ما فى اوله تاء زائدة آه (بعد تعديته بالمعنى الاعم تأمل) اعنى جر معنى الفعل الى الاسم ولو بلا تغيير لابالمعنى الاخص والا لاختص الحكم بالباء.

تصريف الاشنوى

واعلم انه يدخل على المضارع ما ولا النافيتان ولا يغيران صيغته وجزم بعضهم بلا فى نحو جئتك كى لايكن لك علىّ حجة مما يصلح فيه قبله كى لشبهه بالشرط فى وجود معنى السببية تقول لا ينصر لاينصران لاينصرون الخ ومأ ينصر ما ينصران ماينصرون الخ وانه يدخل عليه الجازم فيحذف حركة الواحد ونون التثنية والجمع المذكر والواحدة المخاطبة لانها فيها علامة الرفع كالضمة فى الواحد لا نون جمع المؤنث فانها ضمير كواو جمع المذكر فتثبت ابدا فتقول لم ينصر لم ينصرا لم ينصروا الخ وجاء الم يأتيك غير مجزوم وكأن لم سوى اهل من الوحوش تؤهل مفصولا لضرورة

بشبهها

صح

الشعر ويجوز حذف المجزوم بعد لم سماعا وبعد لما قياسا نحو
احفظ وديعتك التى استودعتها يوم الاغارة ان وصلت وان لم اى
وان لم تصل وندم زيد ولما اى ولما ينفعه الندم وانه يدخل عليه
الناصب فيبدل من الضمة فتحة ويسقط النونات سوى نون جمع
المؤنث حملا على الجازم فى الاخير تقول لن ينصر لن ينصرا لن
ينصروا الخ ومن الجوازم لام الامر وهى مكسورة وان كان الفتح
فيما على حرف واحد اصلا لتناسب عمل الجزم الذى بمنزلة الكسرة
وتسكن مع الواو والفاء وثم تشبيها بعين كتف فتقول فى امر غير
المخاطب لينصر لينصرا لينصروا لتنصر لتنصرا لينصرن لانصر لننصر
وقرائة فلتفرحوا بالتاء شاذة وفى المبنى للمفعول يعم الغائب
والمخاطب ويجوز دخول اللام على المخاطب المعلوم اذا كانوا
حاضرا وغائبا ليفيد اللام الغيبة والتاء الخطاب والاكثر تغليب
الحاضر ومنها لا الناهية تدخل على الغائب والمخاطب فيهما مثل
لاينصر الخ.

حاشية القزلجى

(النافيتان) اى لمعنى الفعل المضارع (لاينصر) قدم لا لاتباع
الاصل تأمل والاصل اظهر ما خفى (الواحد) والواحدة (كأن لم
سوى الخ) اى نظن تلك المنازل لم سوى او كأنها منازل لم الخ
فتأمل (حملا على الجازم) اى فى سقوط النونات (لام الامر) تحقيقا
او تقديرا (مكسورة) تشبيها بلام الجارة (لتناسب الخ) ولئلا تلتبس
بلام التأكيد (الجزم الذى) اى فى الافعال (بعين كتف) لانه حصل من
اجتماع الواو والفاء واللام المكسورة وحرف المضارعة ما هو

ككتف فتخفف كهو واما ثم فحمل عليهما كذا فى عصمش والسكون مع الواو والفاء اكثر من الكسر ومع ثم قليل حتى قال بعضهم هو خاص بالشعر ورده قرائة قالون والكوفيون ثم ليقضوا تفثهم بالسكون كذا فى مغنى اللبيب (بالتاء) خطابا ((الغائب) اى والمتكلم فكسرابيل تقيكم الحر تأمل (المخاطب) اى والمتكلم ففيه الاكتفاء لنكتة هى قلة ما طرح (تغليب) وصيغة المخاطب (الحاضر) دون ما ذكر الآن تأمل (فيهما) اى فى المبنى للفاعل والمفعول.

تعليقات على القزلجى

(قدم لا لاتباع الاصل) وهو مختصر العزى (والاصل اظهر ما اخفى) من كونها للنفى (كأن لم سوى الخ اى نظن تلك المنازل لم سوى) فى المختصر وقد تستعمل كأن عند الظن بثبوت الخبر من غير قصد الى التشبيه سواء كان الخبر جامدا او مشتقا آه (لام الامر تحقيقا او تقديرا) انما قال تقديرا ليدخل الدعاء نحو ليقض علينا ربك وما استعمل فى الاخبار نحو فليمدد له الرحمن مدا وما استعمل فى نحو التهديد نحو فمن شاء فليكفر (تشبيها بلام الجارة) عبارة ديكقوز هكذا تشبيها باللام الجارة فى الصورة (كذا فى عصمش) اى العصام فى شرح الكافية (تغليب وصيغة المخاطب) عطف على تغليب (الحاضر دون ما ذكر الآن تأمل) اى تغليب الحاضر على الغائب دون العكس لاصالة الحاضر.

تصريف الاشنوى

واما الامر بالصيغة وهو امر المخاطب فهو جار على لفظ المضارع المجزوم فى حذف الحركات والنونات فان كان ما بعد حرف المضارعة متحركا فتسقط منه حرف المضارعة وتأتى بصورة الباقى مثل المجزوم مثاله من تدحرج دحرج دحرجا دحرجوا دحرجى دحرجا دحرجن وهكذا فرح وقاتل وتكسر وتباعد وتدحرج وان كان ما بعد حرف المضارعة ساكنا فتحذف منه حرف المضارعة وتأتى بصورة الباقى مجزوما مزيدا فى اوله همزة وصل مكسورة ابتداء عند سيبويه وبعد زيادتها ساكنة عند الجمهور خصت لان الابتداء بالاقوى اولى ولان الكسر اعدل الحركات او لان الاصل فى تحريك الساكن الكسر ومضمومة ان كان عين المضارع مضموما لمناسبة حركة العين وثقل النقل من الكسرة الى الضمة والساكن حاجز غير حصين واللبس بمضارع المتكلم لو فتحت مثاله انصر انصرا انصروا انصرى انصرا انصرن وكذا البواقى وفتحوا همزة اكرم بناء على الاصل المرفوض فان اصل تكرم تأكرم وبنى الامر من ذلك الاصل بحذف حرف المضارعة واسقاط الحركة واعادة الهمزة لزوال علة الحذف.

حاشية القزلجى

(واما الامر بالصيغة) اعلم ان ارباب هذا الفن يسمون امر المخاطب الامر بالصيغة واهل النحو والاصول لايسمون امر الغائب امرا بل مضارعا والامر عندهم امر الحاضر فقط قاله ابن الحاجب فى شرح الكافية (وهو امر المخاطب) جملة معترضة بين المبتدء والخبر تعريفه بحسب المعنى وكتب ايضا الاضافة لادنى ملابسة

(مثل المجزوم) حال الباقى (من تدحرج الخ) اى آه او لا تأمل (خصت) اى الهمزة من بين حروف سئلتمونيها (اعدل الحركات) ناظر الى قول سيبويه (تحريك الساكن) ناظر الى قول الجمهور (ومضمومة) عطف على مكسورة (من الكسرة الى الضمة) فلا يرد الحبك لانه من التداخل (واللبس بمضارع المتكلم الخ) يصلح وجها للكسر والضم بالنسبة الى الفتح فيكون على الاول عطفا على الاعدلية او الاصلية للكسر عطف العلة الناقصة على التامة او التامة على التامة لو قلت مع ظهور ان الضمة في غاية الثقل فلا يصار اليه بلا موجب قوى ويكون على الثانى عطفا على ثقل النقل لانه علة ناقصة مثله او على مناسبة فيكون عطف الناقصة على التامة (من هذا الاصل) وهو تأكرم (بحذف حرف المضارعة) من تكرم بلا همزة تأمل (واعادة الهمزة) اى اثباتها فتجريد تأمل (لزوال علة الحذف) بخلاف مكرم اسم فاعل مثلا اذ الميم نائب حرف المضارعة تأمل.

تعليقات على القزلجى

(من تدحرج الخ اى آه) فالكلام من باب الاكتفاء اى من تدحرج تدحرجان تدحرجون الخ (اولا تأمل) فالمراد من تدحرج فقط ولو بالواسطة فان دحرجا مشتق من تدحرجان المشتق من تدحرج (بحذف حرف المضارعة من تكرم بلا همزة تأمل) لان قوله الآتى واعادة الهمزة يقتضى ان يكون حذف حرف المضارعة من تكرم لامن تأكرم (واعادة الهمزة اى اثباتها فتجريد تأمل) يعنى ان المراد بالاعادة هو الاثبات بطريق التجريد عما يقتضيه من سبق الوجود فيكون اكرم مشتقا من تأكرم بالذات وهو مقتضى كلام العلامة التفتازانى.

تصريف الاشنوى

واعلم انه اذا اجتمع تآن فى اول مضارع تفعل وتفاعل وتفعلل كالمخاطب مطلقا والغائبة والغائبتين فيجوز اثباتهما نحو تتجنب وتتقاتل وتتدحرج وحذف احداهما للتخفيف والمحذوف الاولى على الاصح وقيل الثانية ولا يحذف من المجهول للزوم اللبس بمعلومه المحذوف منه لو حذفت الاولى وبمجهول ما هو لمطاوعته لو حذفت الثانية وفى التنزيل فانت له تصدى ونارا تلظى وتنزل الملائكة ولو كانت ماضيات لقيل تصديت وتلظت وتنزلت او تنزل بفتح اللام.

حاشية القزلجى

(والغائبة) معطوف على المخاطب فهو اما بتقديم العطف على الربط وحينئذ الكاف للافراد الذهنية واما بتقديم الربط على العطف فحينئذ لايكون الكاف للافراد الذهنية لان كل واحد من المعطوف والمعطوف عليه مثال للآخر (الاولى) وهى الثانية تأمل وكتب ايضا اى فى الزيادة لافى الذكر تأمل (الثانية) اى الاولى (لو حذفت الاولى) اى الثانية المقولة للقيل والاولى المقولة للاصح (ما هو) اى فعل بتشديد العين وفاعل وفعلل (لمطاوعته) اى ذلك الفعل الذى هو فعل وفاعل وفعلل يعنى لو حذفت الثانية فى مجهول هذه المذكورات لالتبس بمجهول هذه المذكورات تقديره لالتبس الثانى بالثانى لابقائه بالاول فى مذكورات الاول كما فى الثانى الاول للثانى والثانى الاول تأمل (تصديت) الا بتأويل اى شخص تصدى (وتلظت) الا بتأويل اى نورا تلظى (بفتح اللام) حال اى كائنين او وصف اى كائنان او خبر محذوف اى هما او لامحل له من الاعراب لانه من قبيل الاعجام يرى ولا يقرأ.

تعليقات على القزلجى

(والغائبة معطوف على المخاطب الخ) يعنى ان الكاف استقصائية ان كان عطف قوله الغائبة الخ مقدما على الربط والا فلا لان الكاف بالنظر الى كل من المتعاطفات اشارة الى الاخيرين (والمحذوف الاولى) باعتبار الزيادة وهى تاء المطاوعة (وهى الثانية تأمل) اى باعتبار التلفظ (الثانية) اى تاء المضارعة (اى الاولى) اى باعتبار التلفظ (لو حذفت الاولى اى الثانية المقولة للقيل) وهى تاء المضارع (تقديره لالتبس الثانى بالثانى) قال الاستاذ الملا محيى الدين فى توضيح هذا المقام هكذاقوله لالتبس الثانى اى الفعل المجهول فان المعلوم اول بالنسبة اليه والمجهول ثان قوله بالثانى اى بالفعل المجهول قوله لابقائه بالاول اى لابقاء المجهول الاول بالحرف الاول قوله فى مذكورات الاول اى فى افعال مجهول الاول قوله كما فى الثانى اى باقيا بقاء بالحرف الاول فى المجهول الاول كبقائه بالحرف الاول فى المجهول الثانى والمجهول الاول قوله الاول للثانى اى اول بالنسبة للمجهول الثانى قوله والثانى الاول اى الذى عبر عنه بلفظ الثانى الاول فى قوله لالتبس الثانى بالثانى آه وقيل فى توضيح هذا المقام قوله تقديره لالتبس الثانى وهو مجهول باب تفعل وتفاعل وتفعلل قوله بالثانى وهو مجهول باب فعل وفاعل وفعلل وانما سمى المجهول ثانيا نظرا للمعلوم قوله لابقائه اى الثانى الذى هو فاعل التبس قوله بالاول اى بالتاء الاول وهو حرف المضارعة قوله فى مذكورات الاول وهو مجهول تفعل وتفاعل وتفعلل قوله لافى الثانى وهو مجهول فعل وفاعل وفعلل عطف على لفظ الاول

قبيله اذ لا ثانيا فيها حتى يحذف وتبقى بالاول قوله الاول صفة الثانى
الذى هو فاعل التبس قوله للثانى اى للفظ الثانى الثانى لان الثانى
الاول اول بالنسبة للثانى الثانى قوله والثانى الاول عطف على قوله
الاول والاول صفة له اى الثانى الذى هو فاعل التبس الثانى الاول لا
الثانى الثانى قوله تأمل وجهه دقة الموضع (من قبيل الاعجام) يقال
اعجم الكاتب كتابه اى ازال عجمته بوضع النقط والشكل او
الحركات على حروفه حتى يفهم والعجمة عدم الافصاح فى الكلام.

تصريف الاشنوى

واعلم انه متى كان فاء افتعل صادا او ضادا او طاء او ظاء قلبت
تائه طاء لتعسر النطق بالتاء بعدها لاطباقها وانخفاض التاء مثل
اصطلح من الصلح ولا تقلب الصاد طاء فتدغم لان حروف الصفير
لاتدغم فى غيرها ومثل اضطرب من الضرب لاتدغم الضاد ايضا فى
الطاء لان حروف ضوِى مِشْفَر لايدغم بعضها فى بعض ففى غيرها
بالاولى وجاء العكس فيهما على خلاف القياس ومثل اطرد من
الطرد وليس فيه الا الادغام ومثل اظطلم من الظلم على الاصل
ويجوز اطلم على القياس واظلم على خلافه وكذا متصرفاتها ومتى
كان فاء افتعل دالا او ذالا او زايا قلبت تائه دالا لقربها من التاء
مخرجا فتقول فى افتعل من الدرء والذكر والزجر ادرأ وليس فيه الا
الادغام واذدكر وفيه ثلاثة اوجه اظطلم وازدجر وفيه وجها اصطلح
واما قلبها مع الجيم دالا كما فى واجدزّ شِيحا فشاذ.

حاشية القزلجى

(من الصلح) الصلح لغة الاطلاق والموافقة وقطع النزاع وفى القاموس صلح كمنع وكرم (فتدغم) من قبيل عطف المسبب على السبب او الفاء للتعقيب (فى غيرها) بل بعضها فى بعض نحو افلس صابر وافلس زائر وافلس سائر وفاز صالح وفاز زاهد وخلص سالم وخلص زائر بل يجوز ان تدغم فى نفسها (اطرد الخ) فى القاموس اطرد الامر تبع بعضه بعضا وجرى الامر واستقام (ويجوز اطلم الخ) بالمهملة والثانى بعكسه (على القياس) اى على قياس الادغام (وكذا متصرفاتها) اى اصطلح واضطرب واطرد واظطلم كاسم الفتاعل والمفعول والامر والنهى وغيرها (اوجه اظطلم) بالاضافة (قلبها) اى تاء افتعل (مع الجيم) اى اذا كان فاء افتعل جيما.

تعليقات على القزلجى

(اى على قياس الادغام) وهو قلب الاول بمماثل الثانى (اى اذا كان فاء افتعل جيما) نحو اجدزفى قول الشاعر فقلت لصاحبى لا تحبسانا بنزع اصوله واجدز شيحا قوله لاتحبسا نا من خطاب الواحد بلفظ الاثنين واجدز امر من باب الافتعال من الجز وهو القطع ووجه شذوذه انه يسهل النطق بالتاء بعد الجيم وان كانت من المجهورة لانها اقرب من التاء الى الدال واخويها.

تصريف الاشنوى

وتلحق الفعل غير الماضى والحال ولو لفظا فقط نونان للتأكيد الا فى الدعاء كدامن سعدكِ وقال عليه السلام فاما ادركن واحد

منكم الدجال فليقرأ بسورة الكهف لمعنى الاستقبال فيه وشذ فى اسم الفاعل مثل اقائلن احضروا الشهودا ويشترط فى اللحوق ايضا معنى الطلب تحقيقا كالامر او تشبيها كالنفى دون الاخبار المستقبلة لفقد الطلب مثل سينصر احداهما خفيفة ساكنة والاخرى ثقيلة مفتوحة الا فيما تختص اى تنفرد الثقيلة به وهو فعل الاثنين وجماعة النساء فكسرت فيهما تشبيها بنون التثنية نحو اذهبان واذهبنان وتدخل الفا بعد نون الجمع لتفصل بين النونات ولا تدخلهما الخفيفة والا يلزم التقاء الساكنين على غير حده اما فى التثنية فظاهر واما فى الجمع فلان الالف يزاد معها وان ذهب الى مذهب يونس ايضا ولا يجوز تحركها لانهم يحذفونها عند التقاء الساكنين كقول الشاعر لا تهين الفقير الخ والاصل لا تهينن.

حاشية القزلجى

(وتلحق الفعل) اى كل فعل (غير الماضى الخ) استثناء او صفة او حال (ولو لفظا) اى ولو كان ماضيا لفظا ومستقبلا معنى كأن اكرمتنى احسننت تأمل (الا فى الدعاء) مستثنى من الماضى اى فانه تلحقه النون قياسا وهذا عند جماعة منهم الشارح الخبيصى وقال فى المغنى نون التأكيد الخفيفة اصل او هما اصلان عند البصريين وقال الكوفيون الثقيلة اصل وقال الخليل والتوكيد بالثقيلة ابلغ وتختصان بالفعل ولا يؤكد بهما الماضى مطلقا وشذ قوله دامن سعدكِ الخ والذى سهله انه بمعنى افعل اى ادم او ليدم يا الله ولا المضارع اذا كان حالا فتأمل (فليقرأ بسورة) قرأه وقرأ به وسورة بالواو او بالهمزة (وشذ) وجه الشذوذ شبه الوصف بالفعل كذا فى المغنى (اقائلن) اى

للمخاطب مفردا او جمعا او للمتكلم وحده او مع غيره وعلى الاخير هل هو بضم اللام او بفتحه كل محتمل فتدبر وفى البهجة المرضية ولا يقدح فى ذلك اى فى كون نون التأكيد من خواص الفعل دخول النون على الاسم فى قوله اقائلن احضروا الشهودا لانه ضرورة (وتدخل الخ اى انت) فالفعل للمفرد المخاطب (او العرب) فالفعل للغائبة المؤنث وفاعله هى راجع الى العرب (لئلا يلزم مزية الفرع الخ) لان الثقيلة اصل الخفيفة فلو زيد ت مع الثقيلة دون الخفيفة لزم مزية الفرع على الاصل كذا قيل ويرد بعد تسليم اصالة الثقيلة بان موافقة الفرع للاصل غير لازمة (يونس) بن حبيب الضبى من اقدم نحويى البصرة ولد فى العراق تعلم على ابى عمرو بن العلا والاخفش الاكبر وعنه اخذ سيبويه والكسائى. والفراء (حملا للاصل على الفرع الخ) اى الالف يزاد مع الخفيفة كما يزاد مع الثقيلة لحمل الاصل على الفرع على قول او لحمل الفرع على الاصل على قول او لحمل المشابه على المشابه على قول.

تصريف الاشنوى

والتقاء الساكنين انما يجوز قياسا فيما اذا كان الاول حرف لين والثانى مدغما كدابّة وخُوَيْصّة والوقف كزيد ودخول همزة الاستفهام على الاسم المعرف باللام وفى غيرها تحذف المدة كيغزو الجيش ويحرك غيرها إما الاول كاضرب القوم والاصل ان يحرك بالكسر ويعدل عنه لمناسبات مثل الخفة فى الفتحة وضمة اصلية على ما بعد الساكن الثانى وفى كلمته كقالتُ اخرج وقالتُ اغزى لا قالتِ ارموا فانه يكسر وإما الثانى ان اسكن الاول لغرض كلم يَلْدَه والاصل يَلِدْه

انا او انت او انتم او نحن فتأمل (ايضا) اى كالاستقبال (معنى الطلب تحقيقا) بايجاد الفعل او تركه (كالامر) سواء كان بالصيغة او باللام (او تشبيها) اى بالنهى فى العدم (كالنفى دون الاخبار) بفتح الهمزة جمع خبر (لفقد الطلب) فيها (وتدخل) اى انت او العرب تأمل (لتفصل) اى انت او العرب بها (يزاد معها) لئلا يلزم مزية الفرع على الاصل تأمل (يونس) بتثليث النون ويهمز كذا فى القاموس فهذه ست لغات وفيه يوسف وقد يهمز ويثلث سينها الكريم ابن الكريم (ايضا) اى كما يزاد مع الثقيلة حملا للاصل على الفرع او بالعكس او المشابه على المشابه.

تعليقات على القزلجى

(اى كل فعل) فاللام للاستغراق (ولو كان ماضيا لفظا الخ) اى ولا يلحق الماضى ولو كان ماضيا لفظا ومستقبلا معنى كالماضى الذى دخل عليه ان الشرطية لانهما يخلصان مدخولهما للاستقبال وهو ينافى المضى وامتنع فى الماضى بحسب اللفظ فقط طردا للباب (وشذ قوله دامن سعدك الخ) بكسر الكاف تمامه لو رحمت متيما لولاك لم يك للصبابة جانحا المتيم ذليل الحب والصبابة رقة الشوق وجانحا اى مائلا (ولا المضارع) عطف على قوله الماضى (قرأه وقرأ به) يعنى يستعمل متعديا بنفسه وبالباء (وسورة بالواو او بالهمزة) وفى الشهاب السو رة مهموزة وغير مهموزة بابدال ان كانت من السؤر وهو البقية لان بقية كل شيء بعضه وبدونه ان كانت من سور المدينة لاحاطتها بآياتها آه (شبه الوصف بالفعل) اى الفعل الملحوق للنون (اقائلن اى ااالخ) قال ابن القره داغى بضم اللام او فتحه فهو

شبه بكتف فاسكن اللام فحرك الدال بالفتح لاقتضاء الهاء الفتح ولو حرك اللام لفات الغرض.

قوله وخويصة ياء التصغير والصاد الاولى ساكنتان قوله والوقف مطلقا سواء كان احدهما حرف مد ولين او لا كقولك زيد عمرو لان الوقف محل تخفيف وقطع قوله تحذف المدة اما الحذف فللاستثقال واما تعيين المدة لذلك فلكثرة التصرف فيها قوله والاصل ان يحرك بالكسر لان الجزم فى الافعال عوض عن الجر فى الاسماء فلما ثبت بينهما التعارض واحتيج ههنا الى تعويض عن السكون كان الكسر بذلك اولى لما ذكرنا انه من سجية النفس اذا لم تستكره على حركة اخرى رضى قوله وقالت اغزى اذ الزاى فى الاصل مضمومة ولا اعتداد بكسرتها العارضة.

حاشية القزلجى

(قياسا) فنحو محيائ على قرائة نافع شاذ (حرف لين) فان قلت لايجوزفى اَيْلَل ايَلّ بل يقال ايَلّ بنقل الحركة وكذا اودّمن الود كما صرح به الرضى فى شرح الشافية قلت لايلزم من وجود الشرط وجود المشروط وفيه ان قواعد العلوم كلية وفيه ان هذه القضية مهملة تأمل (والثانى) والمراد بالثانى الثانى والا فثالث تأمل (على المعرف) الاولى على همزة الوصل المفتوحة ليدخل ام وايمُن الله (باللام) شمسية او قمرية الاول من الاول والثانى من الثانى تأمل (تحذف المدة) الا فى مصون واجابة عند سيبويه وكتب ايضا حقيقة او حكما كما فى رضوا على الوجهين (كيغزو الجيش) ويخشى القوم ويرمى الفارس (ويحرك غيرها) اى سوى تنوين موصوف الابن بين

العلمين وسوى نون الخفيفة وسوى نون لدن غالبا وقال الجرمى حذف التنوين مطلقا للساكنين لغة ومنه قراءة نافع احدُ الله الصمد هذا (كاضرب القوم) يا زيد لايا هند (والاصل ان يحرك) كما مر وكتب ايضا اذ يؤول عند تحقيق الساكنين كما تشهد به الفطرة السليمة (مثل الخفة فى الفتحة) كما فى نحو من الرجل (وضمة اصلية) وكضمة لاتخشون قوله اصلية قيد الثانى ويمكن ان يكون قيدا لكليهما (لاقالت ارموا) وقل الروح (لغرض) يفوت بالتحريك وكتب ايضا لايحصل الا بسكون الاول من الاول والثانى من الثانى تأمل (كلم يلده) والاصل لم يلده (شبه بكتف) فى كونه ثلاثيا ساكن الوسط (فحرك) لالتقاء الساكنين (لاقتضاء الخ) الاولى تحصيلا للاخف من حركة فر منها فى الكمال هذا فى لم يلده غير مختص بصورة لحوق الضمير وانما اراد المصنف اى ابن الحاجب الاشارة الى ما وقع فى قول الشاعر عجبت لمولود الخ فتأمل (الفتح) لانه حرف حلق (لفات الغرض) اى التشبيه بكتف.

تعليقات على القزلجى

(فان قلت لايجوز فى اَيْلَل ايْلّ بل يقال اَيَلّ بنقل الحركة وكذا اودّمن الود) فى حاشية الرضى اود ان كانت واوه مفتوحة فهو اما مضارع وددته واما افعل تفضيل منه وان كانت الواو مضمومة فهو جمع قلة لودّ مثلث الواو على وزن افعل واصله اودد فنقلت حركة اول المثلين الى الساكن قبله ثم ادغم وايلّ بفتح الهمزة والياء يحتمل ان يكون مضارع يللت اذا قصرت اسنانى او انعطفت الى داخل الفم وبابه فرِح ويحتمل ايضا ان يكون صفة مشبهة من ذلك والانثى يلاء

آه وفى الهادى الى لغة العرب يقال يلِل الرجل اى كان قصير الاسنان فهو اَيْلَل او يَلِل وهى يَلاّء او يَلِلة ويقال اَيَلّ بدلامن اَيْلَل (والمراد بالثانى الثانى الخ) اى الحرف الثانى من المدغمين والا فهو ثالث هنا وقيل المراد باللفظ الثانى من الثانيين اى الذى هنا والذى فى تعريف الادغام الثانى اى الحرف الثانى من المدغمين والا فهو ثالث هنا والحاصل ان الثانى هناك غير الثانى هنا والله اعلم (باللام شمسية او قمرية الاول من الاول والثانى من الثانى تأمل) قال الاستاذ عبد الوهاب الديريزبينى الاول اى لفظ الشمس من الاول اى لامه شمسية والثانى اى لفظ القمر من الثانى اى لامه قمرية وقيل الاول اى لفظ الاول من الاول اى من القمرية والثانى اى لفظ الثانى من الثانى اى من الشمسية على تقدير ان يكون النسخة بتقديم قمرية على شمسية وقيل اللام فى لفظ الشمس من الشمسية وفى لفظ القمر من القمرية والمراد بالشمس المشددة وبالقمر المخففة والله اعلم (وكتب حقيقة او حكما كما فى رضواعلى الوجهين) فانه ان حذف ضم الياء ثم الياء ثم ضم ما قبلها فمن الاول وان نقل ضمها الى ما قبلها ثم حذفت فمن الثانى (ويحرك غيرها) اى غير المدة (اى سوى تنوين موصوف الابن بين العلمين) لان اللفظ اذا كثر استعماله طلب التخفيف فيه فحذف التنوين للخفة (وسوى نون الخفيفة) فرقا بينها وبين التنوين (وسوى نون لدن غالبا) وفى الرضى وحذف نون لدن شاذ ووجهه مع الشذوذ انه كان فى معرض السقوط من دون التقاء الساكنين (كاضرب القوم يازيد لا يا هند) اى اذا كان للمفرد المذكر المخاطب لاللمخاطبة والا كان من حذف المدة واثبتت الياء خطا لالفظا (اذ يؤول) اى الى الكسر وقال

الرضى لما ذكرنا انه من سجية النفس اذا لم تستكره على حركة اخرى (كما فى نحو من الرجل) طلبا للتخفيف لكثرة استعمال من مع لام التعريف (وضمة) وفى الرضى لا يصار الى الضم فى دفع الساكنين لثقله الا للاتباع كما فى منذ او لكونه واو الجمع كما فى اخشون تحريكا لها بحركتها الاصلية آه (وكضمة لاتخشون) اشعارا بانه واو الجمع (لا قالت ارموا) محترز قوله اصلية فان ضمة ميم ارموا عارضة بنقل حركة الياء المحذوفة اليها اذ اصله ارميوا كاضربوا (وقل الروح) فان ضمة الراء وان كانت اصلية لكنها ليست فى كلمة الساكن الثانى اذ لام التعريف كلمة برأسها (وكتب ايضا لايحصل) اى الغرض (الا بسكون الاول) اى لم يَلْده (من الاول) وهو لغرض (والثانى) اى لم يَلِدْه (من الثانى) وهو لايحصل الا بسكون والحاصل ان المفعول له على الاول حصولى فهو ناظر الى لم يَلْده وعلى الثانى تحصيلى فهو ناظر الى يَلِده وقيل المراد بالاول من الاول اللام من لم يلده وبالثانى من الثانى الدال من يلد (الاولى تحصيلا للاخف من حركة فر منها) إذ لو لم يفتح لزم الكر الى ما فر منه او الى اثقل منه (عجبت لمولود الخ) تمامه عجبت لمولود وليس له اب وذى ولد لم يلده ابوان اراد بالمولود عيسى وبذى الولد آدم على نبينا وعليهما الصلاة والسلام.

تصريف الاشنوى

ويحذف مع التأكيد بالنون النون التى فى الامثلة الخمسة وهى يفعلان وتفعلان ويفعلون وتفعلون وتفعلين لانه فيها علامة الاعراب وهذا يجعل الفعل مبنيا كنون جمع المؤنث وحينئذ يكون مبنى

الاصل عند بعض ومبنى العارض عندآخرين ويحذف واو يفعلون وتفعلون وياء تفعلين للثقل والاستطالة فى الثقيلة والتقاء الساكنين على غير حده فى الخفيفة او للاخير فيهما عند من يشترط كون المدة والمدغم فى كلمة واحدة وعدم اللبس لدلالة الضمة والكسرة عليهما بخلاف الف التثنية الا اذا انفتح ما قبلهما لفقد الدال وذلك فى الناقص نحو لاتخشون ولاتخشين ولتبلون واما ترين ويفتح آخر الفعل اذا كان فعل الواحد والواحدة الغائبة لخفته ويضم اذا كان فعل جماعة الذكور ويكسر اذا كان فعل الواحدة المخاطبة اى يبقى على الضم والكسر فتقول بالثقيلة لينصرن لينصران لينصرن لتنصرن لتنصران لينصرنان لانصرن لننصرن وبالخفيفة لينصرن لينصرن لتنصرن لانصرن لننصرن وانصرن انصران انصرن انصرن انصران انصرنان وبالخفيفة انصرن انصرن انصرن وقس عليه البواقى.

حاشية القزلجي

(الخمسة الخ) بعضهم يقولون الامثلة الخمسة لان ميزان هذه الافعال خمسة وبعضهم يقولون الامثلة السبعة لان الموزونات سبعة انواع وفى عبارات بعضهم الامثلة الستة لكراهة جمع الغائب مع المخاطب او لكراهة جمع المذكر مع المؤنث (علامة الاعراب) بيانية بل لامية لان الاعراب مصدر بمعنى كون الفعل معربا (وهذا) اى النون (يجعل) بشرط عدم اشتراط المبالغة او يحمل الجعل على اقتضاء الاصل (كنون) اى مدخول نون جمع المؤنث (حينئذ) اى حين تأكيده بالنون او حين دخول نون جمع المؤنث (ويحذف) اى مع النون (للاخير فيهما الخ) اى او نقول علة الحذف فى كليهما

التقاء الساكنين عند من الخ لا الثقل والاستطالة فى الاول (يشترط) اى فى حد التقاء الساكنين (كون المدة) اى اللين (وعدم اللبس) اى بمفرده لو حذفت الواو والياء (عليهما) اى على الواو والياء (بخلاف الف التثنية) وينبغى ان يزيد الالف الفاصلة تأمل وكتب ايضا اذ لو حذف لالتبس بمفرده حين دخول النون عليه (الاالخ) استثناء من قوله ويحذف واو يفعلون (انفتح ما قبلهما) اى فلا يحذف الواو والياء (لفقد الدال) وهو الضم فى الواو والكسر فى الياء (فى الناقص) اى بعض الناقص وتقضى البازى (واما ترين) لو قرئ مجهولا لكان افيد لكن لا تكون شاهدا وكتب ايضا اصله ترئيين على وزن تفعلين حذفت همزته كما سيجئ فتقول تريين ثم حذفت كسرة الياء ثم الياء لالتقاء الساكنين بين ياء الضمير ولام الفعل والمحذوف لام الفعل على الاصح كما يأتى فادخل اما الشرطية فذهبت النون فاكد بالثقيلة فالتقى الساكنان بين الياء ونون التأكيد فحرك بالكسر (ويفتح) اى مع النونين (فعل الواحد) ومنه المتكلمان (فتقول) اى فى امر الغائب مؤكدا بالنون الثقيلة.

تعليقات على القزلجى

(لكراهة جمع الغائب مع المخاطب) اى ضم الغائب مع المخاطب (بيانية بل لامية الخ) اى ان كان الاعرلب بالمعنى الاصطلاحى فالاضافة بيانية او بمعنى كون الفعل معربا فلامية (وهذا يجعل الخ بشرط عدم اشتراط المبالغة او يحمل الجعل على اقتضاء الاصل) قال الاستاذ محيى الدين اعلم ان الجعل فى اصل اللغة بمعنى ايجاد شيء لم يكن موجودا قبل اصلا وان الاصل فى الفعل

المضارع البناء على مذهب البصريين وانما اعرب بعارض المشابهة وعلى مذهب الكوفيين الفعل المضارع اصل فى الاعراب لتوارد المعانى المقتضية للاعراب عليه كالاسم اذ هى ليست بمنحصرة عندهم فى الفاعلية والمفعولية والاضافة بل اعم منها ومن النفى والنهى والامر وسائر المعانى الواردة على المضارع فعلى مذهب البصريين الجعل هنا بمعنى الاعادة لانه ليس باحداث لم يكن موجودا اصلا بل احداث شيء كان موجودا فى اصل المضارع وترك لعارض المشابهة فقول المحشى بشرط عدم الخ معناه انما يصح يجعل هنا بشرط وهو عدم اشتراط المبالغة اى عدم وجود ذلك الشيء المحدث قبل اصلا فيكون يجعل آه بمعنى احداث البناء مطلقا من غير تقييد بعدم الوجود قبله اصلا حتى يرد ان احداث البناء فى الفعل المضارع بالنون ليس باحداث شيء لم يكن موجودا اصلا بل احداث شيء كان موجودا فى الاصل متروكا بعارض المشابهة وعلى مذهب الكوفيين الجعل على معناه الاصلى كما قال المحشى او يحمل الجعل على اقتضاء الاصل معناه يحمل لفظ الجعل على مقتضى معناه الاصلى من ان احداث البناء فى المضارع احداث شيء لم يكن موجودا فى الاصل لان اصل المضارع الاعراب عندهم آه وقيل او يحمل الجعل الخ اى يحمل يجعل على ما يقتضيه الاصل فى الافعال وهو البناء من عود المضارع الى البناء مع نون التأكيد كنون الجمع فالمعنى هذه النون تعيد المضارع الى اصله وهو البناء (بخلاف الف التثنية) فانها لو حذفت لالتبس التثنية بالمفرد حين لحوق النون به (وينبغى ان يزيد الالف الفاصلة تأمل) لان الالف الفاصلة ايضا لاتحذف لئلا يفوت الغرض وهو الفصل

بين النونات (فى الناقص اى بعض الناقص) واما الناقص الذى كان مضموم العين فى الجمع المذكر ومكسوره فى الواحدة المخاطبة فيحذف فيه الواو والياء (وتقضى البازى) يعنى ان الناقص اعم من الحقيقى والحكمى الذي ابدل فيه حرف التضعيف بالياء مثل تقضى فى صورة الجمع والواحدة المخاطبة فيحرك الواو والياء فيه ايضا (واما ترين لو قرئ مجهولا لكان افيد) لانه على هذا يكون المثالان الاولان لبناء الفاعل والاخيران للمفعول فيحصل المطابقة (لكن لاتكون شاهدا) لعدم وروده فى كلام احد من الفصحاء واما على بنائه للفاعل فهو وارد فى كلام خالق الفصحاء ورب البلغاء.

تصريف الاشنوى

واما اسم الفاعل والمفعول من الثلاثى المجرد فالاكثر ان يجئ اسم الفاعل منه على فاعل بزيادة الالف بعد الفاء اذ فى الاول يلتبس بالمتكلم وفى الاخير بالتثنية وكسر العين وان التبس بامر المفاعلة لانه لو فتح لالتبس بماضيها وهو اصل ومقدم على الامر ولو ضم لثقل تقول ناصر ناصران ناصَرَيْن ناصرون ناصِرين والجمع المكسر للمذكر نُصّار نُصَّر نَصَرَة نُصُر نُصْران نِصار نُصُور نُصَراء ناصرة ناصرتان ناصرتين ناصرات فى السالم اذ جذف تاء المفردة فيه ليس لبناء الجمع وفى المكسر نواصر واسم المفعول منه على مفعول مثل منصور منصوران منصورَيْن منصورون منصورِين واستغنى فيه بالتصحيح عن التكسير منصورة منصورتان منصورتين منصورات وفى التكسير مناصر قال فالاكثر لمجيئهما على غير الوزنين كضرّاب وضروب ومضراب وحليم وحَذِر فى اسم الفاعل وقتيل وحلوب فى اسم المفعول قال فى المراح ويجئ للمبالغة نحو صبّار وسيف مِجْزَم

وفِسّيق وكُبار وطُوّال وعلاّمة ونسّابة وراوية وفَروقة وضُحَكة ومِسقام ومِخْدامة ومِعْطير ويستوى لفظ المذكر والمؤنث فى التسعة الاخيرة لقلتهن ومسكينة محمولة على فقيرة انتهى.

قوله واما اسم الفاعل اى اسم ما فعل الشيء قوله والمفعول فان قيل لم يسمى اسم المفعول مع ان اسم المفعول حقيقة هو المصدر اجيب بان المراد المفعول به لكنه حذف حرف الجر وبقى الضمير مرفوعا فاستتر دده جنكى قوله لقلتهن اى فى الاستعمال فانها تقتضى ان لايكون الموصوف بها على الاصل الذى هو عدم الاستواء ديكقوز قوله محمولة على فقيرة اى حمل النظير على النظير.

حاشية القزلجى

(يلتبس بالمتكلم) سواء كان العين مفتوحا او مكسورا او مضموما مع انه يلزم قلب الالف همزة تأمل (وفى الاخير الخ) وفى الوسط بغير الاكثر من صيغ المبالغة وببعض المصادر تأمل (بالتثنية) اى كما فى الماضى بعد تحرك الفاء بالفتح او بمثل صردا زيد وقفلا عمرو وفعلا بكر تأمل (وكسر العين) فيه لطافة(بامر المفاعلة) اى عند الوقف (للمذكر) لاطائل تحته (نصر) بضم الفاء وسكون العين (نصران) غير منصرف فتأمل (نصراء) فى الرضى ومن الاوزان التي لايكون الفها الممدودة الا للتأنيث فعلاء اما مفردا كالشعراء والرخصاء لعرق المحموم او جمعا كالفقهاء والعلماء (ليس لبناء الجمع) بل لاجتماع التائين كفتحة تمرات فافهم (واسم المفعول منه) اى من الثلاثى المجرد (مناصر) ولما كان واو منصورة لاشباع ضمة العين فقد زالت فى التكسير فتسقط والا فالواجب مناصير كخرابين

فى خربون للعجوز وهل يجوز مناصير كألاديد فى الادّجمع الدّ للخصم الشديد محل تردد تأمل (فى اسم الفاعل) مع المبالغة (فى اسم المفعول) بلا مبالغة (ويجئ) اى اسم الفاعل (صبار) هذا تكرار تأمل (وسيف الخ) لاطائل تحته الا ان يقال هو اسم بالغلبة واعلم انه لو جعل سيف مجزم مكان طوال او طوال مكانه لبلغ قوله (ويستوى الخ) مركزه فان الاصح ان الاول مستووالثانى مفرق فتأمل.

تعليقات على القزلجى

(وفى الوسط الخ) يعنى لو زيد قبل الآخر لالتبس ببعض المصادر سواء ضمت فائه او فتحت او كسرت وبنحو عجاب من صيغ المبالغة ان ضمت (كما فى الماضى بعد تحرك الفاء بالفتح) اى لابالضم والكسر (او بمثل صردا زيد) بفتح الفاء الصرد هو الخالص من كل شيء ومكان او بلد فيه برد شديد (وكسر العين فيه لطافة) لانه يجوز ان يكون المراد بالعين عين الفعل فى فاعل وان يكون المراد به لفظه (اما مفردا كالشعراء) فى الهادى الى لغة العرب الشعراء هى ذات الشعر اى كثرة الشعر وطوله والارض الشعراء هى الكثيرة النبات او الشجر الكثيف والداهية الشعراء هى الخبيثة المنكرة التى تأتى شديدة كثيفة (والرحضاء) بضم الراء وفتح الحاء وبالضاد (لعرق المحموم) العرق بفتحتين رشح جلد الحيوان يخرج من مسامّ البدن والمحموم هو الذى اصابه الحُمّى (كفتحة تمرات فافهم) لان فتحة تمرات ليست لبناء الجمع بل للفرق بين الجامد والصفة (فقد زالت) اى ضمة العين (فى التكسيرفتسقط) اى فتسقط واو منصورة (صبار هذا تكرار تأمل) اى تكرار مستغنى عنه بالضراب لكن ذكره تتميما للنقل (وسيف لاطائل

تحته) لانه ليس من صيغ المبالغة وقيل ذكر السيف حشو الا ان يقال فيه اشارة الى امكان جعله اسم آلة هنا (فان الاصح ان الاول مستو وهو مجزم (والثانى مفرق) وهو طوال.

تصريف الاشنوى

وتقول ممرور به ممرور بهما ممرور بهم ممرور بها ممرور بهما ممرور بهن يعنى انما يبنى من اللازم بعد التعدية فتثنى وتجمع وتؤنث وتذكر الضمير فيما يتعدى بالحرف لااسم المفعول وفعيل وفعول قد يجيآن بمعنى الفاعل كالرحيم بمعنى الراحم والصبور بمعنى الصابر وبمعنى المفعول كالقتيل بمعنى المقتول والحلوب بمعنى المحلوب ويستوى فى الفعول الاول والفعيل الثانى المذكر والمؤنث اذا ذكر الموصوف ان لم يكونا صفة مشبهة ولا يجمعان جمع السلامة تقول فى مثال الفعيل الاول نصير نصيران نصيرون نُصَراء نُصّار نُصُر نَصْران نِصْران اَنْصار اَنْصِراء اَنْصِرة نُصور نَصْرى نصيرة نصيرتان نصيرات نصائر ونِصار والثانى لهما قتيل قتيلان قَتْلى قُتالى قُتَلاء ويتوافقان فى الجمع كما يتوافقان فى المفرد واثنية وفى فعول بمعنى الفاعل لهما نصور نصوران نصر بضمتين نصراء بضم ففتحتين انصار بسكون بين فتحتين يتوافقان فى هذا ايضا افرادا وتثنية وجمعا وفعول بمعنى المفعول قياسه ان يجمع جمع السلامة لهما وجمع تكسير الذكور له ما ذكرنا فى الذى بمعنى الفاعل والاناث نحو عجوزة عجائز واذا لم يذكر الموصوف فى الذى بمعنى الفاعل فالظاهر انه كالذى بمعنى المفعول فى جمعى الذكور والاناث سلامة وتكسيرا وما ذكرنا من فعول بمعنى مفعول الى هنا ما رأينا فيه شيأ لكن استظهرته من قواعدهم والله اعلم.

تصريف الاشنوى

واما ما زاد على الثلاثة فالضابط فيه ان تضع الميم المضمومة موضع حرف المضارعة وتكسر ما قبل آخره فى الفاعل وتفتحه فى المفعول نحو مكرم ومكرم ومدحرج ومدحرج وكذا نظائره وشذ نحو مُسْهَب ومحصَن وملفَج بفتح ما قبل آخره فى اسم الفاعل وكذا عاشب ووارس ويافع فيه كلها من باب الإفعال وقد يستوى لفظ اسم الفاعل والمفعول فى كل ما كان ما قبل آخره مدغما ولم يكن قبله ساكن او كان وكان الفا او كان ما قبل آخره واوا او ياء وما قبله مفتوحا كمحابّ ومتحابّومختار ومضطر ومعتد ومنصبّ ومنصب فيه ومنجاب ومنجاب عنه ويختلف التقدير الصفة المشبهة وصيغتها من الثلاثى المجرد سماعية قال فى الشافية هى من نحو فرِح على فَرِح غالبا وقد جاء الضم فى بعضها كندُس وحذُر وعجُل وجائت على سليم وشَكْس وحُرّ وصِفْر وغيور ومن الالوان والعيوب والحلى على افعل ومن نحو كرُم على كريم غالبا وجائت على خَشِن وحسن وصعب وصُلب وجَبان وشُجاع ووقور وجُنُب وهى من فعَل قليلة وجائت على نحو حريص واشيب وضَيّق وتجئ من الجميع بمعنى الجوع والعطش وضديهما على فعلان نحو جوعان وشبعان وعطشان وريان ومن غيره على زنة اسم الفاعل فتكون منه قياسا.

قوله ان تضع الميم المضمومة اختير الميم لقربها من الواو فى كونها شفوية وضمت للفرق بين اسم الفاعل وبين اسم المفعول وتكسر ما قلب آخره لفظا نحو مكرم او تقديرا نحو مختار ومحمرّ قوله والحلى بكسر الحاء والمراد بالحلى الخلق الظاهرة الرضى.

حاشية القزلجى

(واما ما زاد الخ) عطف على قوله من الثلاثى المجرد بحسب المعنى وكأنه قال واما اسم الفاعل واسم المفعول من الثلاثى ومما زاد على الثلاثة فحكمهما هكذا اما الثلاثى المجرد فالاكثر واما ما زاد على الثلاثة فالضابط (على الثلاثة) ثلاثيا او رباعيا (وتكسر) ان لم يكن مكسورا (آخره)فى المضارع (وتفتحه) اى تبقيه على الفتح (مسهب) اى الذى كثر الكلام له (بفتح ما قبل الخ) والقياس الكسر (ولم يكن قبله ساكن) لانه ان كان ساكنا فلا يستوى الا ترى ان نحو مقشعر اذا كان اسم فاعل تكسر عينه واذا كان اسم مفعول تفتح عينه حذرا عن التقاء الساكنين (مدغما) اى ما سيدغم او على ظاهره وقوله ولم يكن اى قلب الادغام (المشبهة) اسم فاعل من الافعال او مفعول من التفعيل (وشكس) لمن ساء خلقه (واشيب) من الشيب وهو بيري شدن ولا فعلاء على ما رأيت فى القاموس (ومن غيره) اى غير الثلاثى المجرد (قياسا) اى امرا قياسيا تأمل.

تعليقات على القزلجى

(مسهب اى الذى كثر الكلام له) وفى عبارة البعض يقال رجل مسهب اى مكثر فى كلامه (فى كل ما كان ما قبل آخره مدغما ولم يكن قبله ساكن) هذا منقوض بنحو مقشعر فان ما قبل آخره مدغم فى الآخر وليس قبله ساكن حال الادغام مع اختلاف لفظ اسمى الفاعل والمفعول فيه الا ان يجاب بان المراد بالمدغم ما سيدغم او يحمل قوله ولم يكن على ما قبل الادغام كما اشار اليه المحشى بقوله اى ما سيدغم او على ظاهره وقوله ولم يكن اى قبل الادغام

(وهو يرى شدن) اى هرم وشيخوخة (ولا فعلاء على ما رأيت فى القاموس) يقال شاب اى ابيض شعره فهو اشيب وشائب وهى شائبة ولا يقال شيباء بل شمطاء (قياسا اى امرا قياسيا) او بناء قياسيا مثلا فلا يرد ان اسم تكون ضمير القصة وهى مؤنثة فيجب ان يقول قياسية ليوافق اسمه (تأمل) وجهه ان المحشى قدر امرا ليصح الحمل.

تصريف الاشنوى

فصل فى بيان المضاعف وهو فى اللغة اسم مفعول من ضاعف بمعنى جعل الشيء اثنين فصاعدا ويقال له الاصم لشدته يقال حجر اصم اى صلب وهو فى الاصطلاح من الثلاثى المجرد والمزيد فيه ما كان عينه ولامه من جنس واحد كردّواعدّفان اصلهما ردد واعدد اسكن الاول وادغم فى الثانى ومن الرباعى ما كان فائه ولامه الاولى من جنس واحد وكذا عينه ولامه الثانية ويقال له المطابق ايضا لانه مطابق فيه بين الفاء واللام الاولى والعين واللام الثانية وهذا اقوى مما فى الثلاثى واعلم ان ما ماضيه مفتوح العين من الثلاثى المجرد يجب ضم عين مضارعه ان كان متعديا وجاء الكسر فى بعضها كالضم نحو يشدُه ويعله وينمه ويبته ونحو حبه يحبه بالكسر فقط قليل وانما الحق المضاعف بالمعتلات لان حروف التضعيف يلحقها الابدال وحروفه التى تبدل من حروف اخر ابدالا شائعا انما تكون من حروف انصت يوم جد طاه زل ان كان لغير الادغام وله يكون فى الجميع غير الالف عند بعض وغير الضاد والفاء والشين والراء كما فى الجاربردى ولكن المبدل من حروف التضعيف لا يكون الا الياء فواو امدو ويمدون والف تقضى مبدلتان من الياء كقولك امليت

بمعنى امللت ودهديت اى دهدهت والحذف كقولهم مست وظلت بكسر الفاء وفتحها واحست اى مسست وظللت واحسست والمحذوف الاول فوزن مست فلت وقيل الثانى ففعت.

قوله المضاعف وانما سمى مضاعفا لانه ضوعف الحرف الواحد بمقابلة العين واللام قوله لشدته اى لتحقق الشدة فيه بواسطة الادغام فيحتاج الى الجهر والتكرير ديكقوز وقال دده جنكى المضاعف يحتاج الى شدة الصوت لعدم امكان النطق به عند الصوت الخفى قوله ما كان عينه ولامه من جنس واحد قال الرضى المضاعف ما عينه ولامه متماثلان وهو الكثير او ما فائه وعينه متماثلان كددن وهو فى غاية القلة اما ما فائه ولامه متماثلان كقلق فلا يسمى مضاعفا آه الددن بفتحتين اللعب واللهو وفى المراح يجئ المضاعف من ثلاثة ابواب فعَل يفعُل وفعَل يفعِل وفعِل يفعَل قوله ان كان متعديا لانهم علموا ان المتعدى كثيرا ما يلحقه هاء الضمير ولو كسروه لاستثقل عند ذلك مع كثرة مجئ المضاعف المتعدى قوله ويعله فى حاشية الرضى العَلَل والعِلّ الشرب بعد الشرب.

حاشية القزلجى

(من ضاعف) اى مشتق منه او من بابه (بمعنى جعل) حال من ضاعف اى حال كونه بمعنى الخ او خبر مبتدء اى هو بمعنى الخ فافهم (فى الاصطلاح) متعلق بالاتحاد (اسكن الاول) بالحذف فى الاول والنقل فى الثانى (وبته) بتّه قطعه وهو بعكس ترتيب الهجاء على ما فى كثير من النسخ تأمل وبتقديم ثانى ابجد على رابع قرشت كما فى القاموس (شائعا) لان الشاذ النادر قد يكون فى غير هذه

الحروف (من حروف الخ) التبعيض باعتبار ابدالها تارة واصالتها اخرى تأمل (وغير الضاد) يرده نحو اضّرب (والراء) يجمعها حروف فاض رش (ودهديت) الاولى كدهدى ودسى وتظنى وتدهدى فى القاموس دهده الحجر فتدهده دحرجه فتدحرج كدهداه فتدهدى فى باب الهاء وفصل الدال وفى فصله وباب السين الدس الخفاء ودفن الشيء تحت الشيء وقد خاب من دسيها اى دسسها كتظنيت فى تظننت فافهم (والحذف) عطف على قوله الابدال.

تعليقات على القزلجى

(من ضاعف اى مشتق منه الخ) اى بالواسطة او المراد من مضارعه فلا يرد ان هذا مخالف لما اشار اليه فيما مر من اشتقاقه من المضارع (بالحذف فى الاول) اى حذف الحركة فى رد (والنقل فى الثانى) اى نقل الحركة فى اعد (من حروف الخ التبعيض باعتبار الخ) يعنى ان لهذه الحروف حالتى الابدال والاصالة فيصدق انها باعتبار الحالة الاولى بعض منها باعتبار مجموعهما والاولى ترك من (وقد خاب من دسيها) اى اخفاها بالمعصية.

تصريف الاشنوى

والمضاعف يلحقه الادغام بتخفيف الدال وتشديده بمعنى واحد وهو فى اللغة الاخفاء والادخال وفى الاصطلاح ان تسكن الاول وتدرج فى الثانى ويسمى الاول مدغما والثانى مدغما فيه واعلم ان الاصل فى تخفيف المضاعف الادغام فلا يعدل عنه الى الاولين الا عند تعذره وهما فى المجزوم والامر انما يكونان على مذهب

الحجازيين وفى نحو زلزل وتزلزل ومدّد وتمدّد ليس فيه الا الابدال
ويلحق جميع صيغها غائبا وغيره كتقضى ودهديت وحكمها حكم
الناقص وذلك واجب فى نحو مد يمد واعد يعد وانقد ينقد واعتد يعتد
وتماد يتماد واستعد يستعد ومما ليس مضاعفا ووجب الادغام فيه مثله
نحو اسود يسود واطمئن يطمئن وكذا هذه الافعال اذا بنيتها للمفعول
نحو مد يمد وفى نحو مد مصدرا وكذا اذا اتصل بالفعل الف الضمير
او واوه او يائه نحو مدا مدوا مدى لان آخر المتجانسين فى الكل
متحرك فوجب الادغام حيث وجد المقتضى ولا مانع وضابط وجوبه
ان لا يفصل بين المتماثلين وكانا فى كلمة والثانى متحركا ولا الحاق
ولا لبس وهذا الضابط لوجوب الادغام اكثرى اذ قليلا ما لا يدغم
جامع هذه الشرائط ولا يلتبس فى نحو مد وفر وعض لان مد وفر يعلم
فتح عينهما من يمد ويفر لان المضاعف لايجئ من فعل يفعل بالضم
فيهما ولا فعل يفعل بالكسر فيهما ويعلم كسر عين عض من يعض
بالفتح لانه لايجئ من فعل يفعل بالفتح فيهما كذا فى المراح.

حاشية القزلجي

(بتخفيفة الذال) بناء على مذهب الكوفيين وبتشديده بناء على
مذهب البصريين وكتب ايضا خبر مبتدء محذوف اى هو بتخفيف
الخ وقوله بمعنى الخ خبر بعد خبر لهو او خبر لهما الراجع الى
الادغام والادّغام المستفادين من التخفيف والتشديد (وتشديده) فان
قلت اسماء حروف التهجى مؤنثات سماعية كما هو المقرر قلت قد
قال الفاضل الرومى اذا ذكر المؤنث السماعى واريد به لفظه لامعناه
يجوز رجوع الضمير المذكر اليه هذا (والادخال) عطف السبب على

المسبب (ان تسكن الخ) ان لم يكن ساكنا كمد مصدرا ثم الادغام هو الادراج وادراج الاسكان فى الحد مبالغة بجعل الشرط شطرا ادعاء (الادغام) بدليل علم المتكلم عند التلفظ (فى نحو مد يمد) ومدت داخل فى نحو مد وتمد وامد ونمد داخلة فى نحو يمد فافهم (ومما ليس الخ) الاولى تركه الى نحو وهو بيان للنحو مقدم عليه فافهم (مصدرا) تمييز تأمل (لايدغم جامع الخ) فى غير فعل التعجب او المدح او الذم لكونه غير متصرف (بالكسر فيهما) ونحو شح يشح بالكسر فيهما مصنوع او شاذ (لانه لايجئ من الخ) اى مع ان عض ونحوه ليس عينه ولامه حرف حلق (بالفتح فيهما) الا فى باب المبالغة فيما حكى عن الكسائى.

تعليقات على القزلجى

(وادراج الاسكان فى الحد) اى ادخال لفظ ان تسكن فى تعريف الادغام (مبالغة بجعل الشرط شطرا ادعاء) يعنى ان الاسكان شرط للادغام فادخاله فى تعريفه للمبالغة بجعل الشرط شطرا ادعائيا ولا يبعد جعله داخلا فى حقيقته الاصطلاحية (واعلم ان الاصل فى تخفيف المضاعف الادغام بدليل علم المتكلم عند التلفظ) قال الأستاذ عبد الوهاب اى بدليل علم المتكلّم به وهو لفظ المضاعف عند التلفظ بدون احتياج الى تفكر ان اصله اىّ شيء آه وقيل او علم المتكلِم عند التلفظ بانه مضاعف لبقاء الحرفين معه (ومما ليس مضاعفا) اى اصطلاحا لانه مشروط فى الثلاثى ولو مزيدا فيه بكون العين واللام من جنس واحد ففى نحو اسود العين واو واللام دال (مصدرا تمييز تأمل) اى باعتبار المادة فقط.

تصريف الاشنوى

وممتنع فى نحو مددت ومددنا ومددت الى مددتن ومددن ويمددن وتمددن وامددن ولا تمددن لان هذه الضمائر المتحركة اوجبت سكون ما قبلها وجائز اذا دخل الجازم على فعل الواحد والغائبة بتحريك الساكن ولم يحرك فى نحو مددت وان كان سكونه عارضا ايضا لان اسكان ما قبل هذه الضمائر ليدل على انها كالجزء فلا يفوت وايضا لما كان السكون لاتصال ما هو كالجزء كان كأنه من تمام البِنْية واصل فان كان مكسور العين كيفر او مفتوحه كيعض فتقول لم يفر ولم يعض بكسر اللام وفتحها ولم يفرر ولم يعضض بالفك على لغة الحجازيين وعليها يلحقه الابدال والحذف وهكذا حكم يقشعر ويحمر ويحمار وان كان العين مضموما فيجوز الحركات الثلاث مع الادغام وفكه فتقول لم يمد بحركات الدال ولم يمدد بالفك وهكذا حكم الامر فتقول فر وعض بكسر اللام وفتحها وافرر وا عضض بالفك ومد بحركات الدال وامدد بالفك.

حاشية القزلجي

(وجائز اذا دخل الخ) عندنا والا فعند تميم واجب وعند الحجازيين ممتنع (لم يفر) على لغة تميم (حكم يقشعر) صرح بها لعدم اندراجها تحت قوله فان كان مكسور العين او مفتوحه فاعرف.

(لعدم اندراجها تحت قوله الخ) لان المراد بهما ما يكون ثلاثيا مجردا بشهادة التمثيل.

تصريف الاشنوى

وتقول فى اسم الفاعل ماد مادان مادون مُدّاد مُدّد مَدَدة مُدّ مُدّان مِداد مُدود مُدَداء مادة مادتان مادات موادّ واسم المفعول ممدود كمنصور واعلم ان حب ان كان مضموم العين فيهما يجئ منه الصفة المشبهة على فعيل كحبيب حبيبان حبيبون احِبّاء احِبّة حبيبة حبيبتان حبيبات حبائب حِباب وعلى حبّ بكسر الفاء وسكون العين نحو حب حبان حبون احباب حبة حبتان حبات حباب بكسر الفاء وفتح العين وعلى حبب بكسر الفاء ففتح العين مثل كمش وعلج وان كان من باب فر فالقياس اسم الفاعل والمفعول لكن لم يسمع الا المحبوب وتقول فى شح من عض شحيح الخ وجمع تكسير المذكر اشِحّة والمؤنث شِحاح وشحائح.

حاشية القزلجى

(واسم المفعول الخ) اى اسم المفعول المضاعف الثلاثى كاسم المفعول الصحيح منه بلا فرق (كمنصور) جمع تكسير المؤنث مماد كمناصر (فيهما) اى الماضى والمضارع وكتب ايضا هذا مناف لما سبق تأمل (وعلج) جمع علجة مؤنث علج بكسْر الفاء وسكون ثانيه وهو الكافر الضخم والحمار الوحشى الضخم (فالقياس الخ) لانه حينئذ يكون متعديا والمتعدى لا يجئ منه الصفة المشبهة وفيه ان المضاعف المتعدى لم يجئ فى الثانى (اشحة) واشحاح كما فى القاموس.

تعليقات على القزلجى

(هذا مناف لما سبق تأمل) المنافاة مبنية على اصالة الضمة فيهما والضم فى الماضى بدل من الكسر فلا منافاة وقيل نقل فعل بالكسر الى فعل بالضم كما فى رحم فلا يرد ان هذا مناف لما نقله عن المراح من انه لايجئ المضاعف من الباب السادس لان مراده عدم المجئ اصالة على انه يمكن جعل القاعدة اكثرية فيكون نحو حب ولب شاذا لايقاس عليه.

تصريف الاشنوى

فصل المعتل وهو ما كان احد اصوله حرف علة وهى الواو والياء والالف سميت حروف المد واللين والالف فى الافعال كلها والاسماء المعربة اما ان تكون منقلبة عن واو او ياء او زائدة وانواعه سبعة الاول المعتل الفاء ويقال له المثال لمماثلته الصحيح فى احتمال الحركات اما الواو فتحذف من المضارع الذى على يفعل بكسر العين ومن مصدره الذى على فعلة بكسر فسكون ففتح وتسلم فى سائر تصاريفه تقول وعد يعد عدة الاصل وعدة او وعد حذف الفاء بعد نقل حركته بلا تعويض فى الاول وبه فى الثانى وفى الآخر اذ فى الاول يلزم اللبس وهذا المصدر مختص بيفعل المكسور والوجهة اسم مصدر بحذف الزوائد من النفعيل كالحول منه ووعدا فهو واعد وجمع تكسير المؤنث اواعد بقلب الواو الاولى همزة وذاك موعود وعد فى الامر ولاتعد وكذلك ومق يمق مقة واذا ازيلت كسرة ما بعدها اعيدت الواو المحذوفة نحو لم يوعد ولم يعيدها فى نحو يقع ويدع ولم يلده ليدل على ان اصل الفتحة والسكون الكسرة.

قوله المعتل الفاء يجئ من خمسة ابواب من باب ضرب وعلم وفتح وحسن وحسب نحو وعد يعد ووجل يوجل ووهب يهب ووجه يوجه وومق يمق ديكقوز قوله ويقال له المثال لانه يماثل الصحيح فى خلو ماضيه من الاعلال نحو وعد ويسر بخلاف الاجوف والناقص الرضى قوله الاصل وعدة او وعد وانما كسر العين فى عدة واصله وَعد لان الساكن اذا حرك فالاصل الكسر الرضى وبعض ذكروا ان اصل عدة وعد بكسر الواو فحذف الواو ونقلت كسرتها الى الساكن بعدها وعوض منها التاء حاشية الرضى.

حاشية القزلجى

(حروف المد واللين) اى دائما كما عند المصنف او فى بعض الاوقات كما عند الشارح (والالف الخ) اشارة الى ان الواو والياء تارة تكون اصلية وتارة تكون زائدة والالف لا تكون الا ز ائدة (واو او ياء) اى مثلا ليشمل نحو سال (او زائدة) اى الف هذين منحصر فى الانقلاب والزيادة بخلاف الف الحرف والاسماء الغير المتمكنة فانه ليس منحصرا فيهما وهذا فيه ست احتمالات فكيف يعترض بالف مثل ذا الاشارة فتدبر (على فعلة الخ) اى لالنوع (بعد نقل الخ) وجوبا فى نحو سمة وعدة وجوازا فى نحو سعة لحرف الحلق الذى هو اللام واما العين فلصيرورته صدرا سهل امره بقبوله الصعوبة (بلا تعويض) يعنى ليست التاء فى عدة عوضا عن الواو المحذوفة ان كان الاصل وعدة والا يلزم اجتماع العوض والمعوض عنه فى الاصل كما ترى وفيه انه يجوز ان يكون نية العوضية بعد حذف الواو كما قرره الشيخ المصرى على لفظ اللغة ويمكن ان يوجّه بان المراد بلا

اتيان بعوض من خارج الكلمة فافهم (فى الآخر الخ) على ان الهاء انما يكون فى الآخر وكتب ايضا ترك الوسط لانه ليس محل التعويض مع انه يلزم اللبس بالماضى الثلاثى المجرد حال الوقف (وهذا المصدر) كأنكم تخضبون بهذا السواد (بيفعل المكسور) بحكم الاستقراء (اسم المصدر) بيانية تأمل (بحذف الزوائد) والتعويض (فهو واعد) واعدان واعدين واعدون واعدين وُعّاد وُعّد وَعَدة وُعُد وُغدان وِعادوُعود وُعَداء واعدة واعدتان واعدتين واعدات (اواعد) وزنه فواعل كضوارب (لم يوعد) لا فائدة تحت الاتيان بمثال المجزوم (الفتحة) فى الاول (والسكون) فى الثانية.

تعليقات على القزلجي

(والالف لاتكون الا زائدة) بحكم الاستقراء ولان الالف لا يقع للالحاق فى الاسم فلأن لايقع اصلا اولى (اى مثلا ليشمل نحو سال) فان الفه منقلبة عن الهمزة وقيل كلمة او فى قوله واو او ياء لمنع الجمع لالمنع الخلو فلا يرد انها قد تكون منقلبة عن الهمزة كما فى سال مخفف سئل فيجب ان يزيد او همزة فلا حاجة الى زيادة مثلا (وهذا فيه ست احتمالات) لان كِلا من الافعال والاسماء المعربة الفه اما منقلبة عن واو او ياء او زائدة فبضرب الاثنين فى الثلاثة يحصل ما ذكر (فكيف يعترض) هذا مرتبط بقوله اى الف هذين منحصر الخ بخلاف الف الحرف والاسماء الغير المتمكنة (فتدبر) وجهه ان ذا الاشارة اسم غير متمكن الفه اصلى فلا اعتراض به (حذف الفاء بعد نقل حركته الخ وجوبا فى نحو سمة الخ) يعنى ان كون العين مكسورا واجب فى مكسور العين فى المضارع بخلاف مفتوحه فيه فان عينه تفتح كسعة فى يسع وقد يكسر العين كهبة (وفى

الآخر) خبر مبتدء محذوف اى ذلك التعويض فى الآخر (ترك الوسط) اى لم يبين حكم الوسط (مع انه يلزم اللبس بالماضى الخ) وفيه ان اللبس مأمون بكسر الاول هنا لافى الماضى (وهذا المصدر كأنكم تخضبون بهذا السواد) يعنى لافائدة فى ذكره لان اختصاصه به غنى عن البيان (اسم المصدربيانية تأمل) قيل لان المبحث فى الثلاثى المجرد وهذا ليس منه.

تصريف الاشنوى

وتثبت فى يفعل بالفتح نحو وجل يوجل وجاز ييجل بقلب الواو ياء وياجل بقلبه الفا وكلاهما خلاف قياس وييجل بكسر حرف المضارعة ثم قلب الواو ياء (ايجل) بقلب الواو ياء لان الواو الساكنة المكسور ما قبلها تقلب ياء فان انضم ما قبلها عادت تقول يا زيد ايجل تلفظ بالواو وتكتب بالياء لان الاصل فى كل كلمة ان تكتب اولها بتقدير الابتداء بها كما هنا وآخرها بتقدير الوقف عليها كالتنوين فى رأيت زيدا لانها تنقلب الفا مع انفتاح ما قبلها عند الوقف وتنتقض القاعدة بنون التأكيد الخفيفة لان المفتوح ما قبلها تقلب الفا فى الوقف ويحذف غيره والحال انها تكتب فى الاخير وبصورة النون فى الاول وتثبت ايضا فى يفعل بالضم كوجه يوجه اوجه ولا توجه وحذفت من يطأ ويسع ويضع ويقع ويدع لانها فى الاصل يفعل بالكسر ففتحت لحرف الحلق وكسر عين ماضى يطأ ويسع لاينافى كسر عين المضارع اذ كسر عينهما فى المثال كثير وحذفت من يذر لكونه بمعنى يدع واماتوا ماضيهما وكذا المصدر واسم الفاعل والمفعول وحذف الفاء دليل على ان المحذوف واو.

حاشية القزلجى

(ياء) لانه اخف من الواو (خلاف قياس) كأن الاول لكثرة كسرة حرف المضارعة والثانى لتحركه فى الاصل اى فى الماضى (ثم قلب الخ) على القياس (لان الخ) قيد لكليهما (فان انضم) او انفتح كيا غلام احمد ايجل تأمل (اولها) اى فى حال الوصل (كما هنا) اى فى ايجل (وآخرها) اى فى غير الوقف (لانها تنقلب الخ) علة لمقدر تقديره ابدل الالف من التنوين لانها الخ (وتنتقض القاعدة) المذكورة من ان آخر الكلمة يكتب على الهيئة التى كانت عليها حالة الوقف وكتب ايضا واستثنى من القاعدة نون التأكيد الخفيفة (تقلب الفا فى الوقف) بلا خلاف وقد تكتب بصورة النون لخوف التباسه بالمثنى وان كان الاكثر ان تكتب الفا لان المحذور هو الالتباس بين المؤكد وغير المؤكد الا يرى ان اضربا امرا يلتبس بماضى الاثنين من الاضراب من معروفه ومجهوله وامرهما منه (ويحذف غيره) ويكتب على صورته للالتباس بغير المؤكد اذ لو حذف فى الوقف يرد فى الوقف ما حذف لاجله مثل اضربوا فى اضربُن واضربى فى اضربِن برد واو الضمير ويائه تأمل (فى الاخير) والقياس عدم كتابتها (فى الاول) والقياس ان تكتب بالالف لانها تقلب الفا فى الوقف (وحذفت من يطأ الخ) ظاهر كلامهم اعنى قولهم وتثبت فى يفعل بالفتح وقولهم وحذفت من يطأ الخ لانها فى الاصل يفعل بالكسر الخ ان المثال الواوى جاء من باب الشرط ولا يحذف منه الواو وان خصوا مثال يفعل بالفتح لفعل بالكسر بالذكر وان نحو يقع ليس من باب الشرط اصالة بل من الباب الثانى كما ان يطأ ويسع من الباب

الخامس اصالة لا الرابع ويحتمل ان يكون مرادهم فى قولهم وتثبت فى يفعل بالفتح يفعل فعل المكسور واما يفعل فعل المفتوح فلم يجئ فى المثال كما يلقيه المثال وعندى ان مثل يقع من باب الشرط اصالة لكن حمل على الباب الثانى مبالغة فى التخفيف اما لانه الاصل فى فعل المفتوح واما لانه الاصح فى المثال دون يفعل المضموم فلو ثبت الواو فى المضارع من باب الشرط لكان شاذا ويمكن حمل كلامهم على هذا ايضا فتأمل (من يذر) مع انه ليس مكسور العين (واماتوا) اى تركوا (واسم الفاعل والمفعول) الاولى ترك المفعول لانه غير مختص بالضرورة كذا فى الشرح تأمل (وحذف الفاء) كأن قائلا يقول لما لم يوجد ماضى يدع ويذر فما الدليل على ان فاء فعلهما واو حذفت لا ياء فاجاب بقوله وحذف الخ.

تعليقات على القزلجى

(لانها تنقلب الخ) اى لان التنوين تنقلب الفا مع انفتاح ما قبلها عند الوقف نحو رأيت زيدا لانه لايستثقل الالف بل تخف به الكلمة بخلاف الواو والياء لو قلبت التنوين اليهما فى الرفع والجر والخفة مطلوبة فى الوقف كما فى الرضى (وامرهما منه) عطف على قوله بماضى الاثنين اى امر الاثنين من الاضراب (اذ لو حذف فى الوقف) اى لو حذف الغير فى الوقف فيه فالعبارة السليمة اذ لو حذف فى الضم والكسر لزم اعادة ما حذف لاجله من واو الضمير ويائه ولو كتب بالالف فى الفتح لالتبس المفرد المؤكد بغيره فلذا خالف نون التأكيد القياس دون التنوين (واما لانه) اى يفعل المكسور (الاصح فى المثال) اى فى المعتل الفاء قال الرضى لم يضموا فى المثال فلم يقولواوعد

يوعُد ويسر ييسُر لان قياس عين مضارع فعل المفتوح العين اما الكسر او الضم فتركوا الضم استثقالا لياء يليها ياء او واو بعدها ضمة آه (كذا فى الشرح) اى السعدنى شرح العزى.

تصريف الاشنوى

واما الياء فتثبت على كل حال نحو يمن ييمن ويسر ييسر وجاء ضم العين فيهما ايضا ويئس ييأس وجاء الكسر فيهما وتقول فى افعل من اليائى ايسر يوسر ولم يحذف لان حذف الواو مع الهمزة اجحاف فهو موسر بقلبها واوا لان الياء الساكنة المضموم ما قبلها تقلب واوا وفى افتعل منهما اتعد يتعد فهو متعد ولم تقلب الواو ياء اولا وان كان الاعلال مقدما على الادغام اذ بعده يقلب الياء ايضا تاء فقلبت ابتداء وانما لم تقلب الياء المبدلة من الهمزة تاء لانها لاتقبل القلب تاء فلم تقبل الياء مثلها بخلاف الواو واتسر يتسر فهو متسر ويقال ايتعد وان زالت كسرة ما قبلها لم يجز الا التاء نحو واتعد ياتعد قلبت حملا على الماضى والا فهو خلاف القياس فهو موتعد وايتسر ياتسر فهو موتسر وهذا مكان موتسر فيه وحكم ود يود كحكم عض يعض والامر وَدَّ وَدِّ ايدد كعض عض اعضض واعلم ان المثال الواوى المضاعف لايجئ الا من باب علم يعلم لانه لم يجئ المضاعف مطلقا من مفتوح العين فى الماضى والمضارع ولا من مكسورهما ولا من مضمومهما وايضا لم يجئ المثال الواوى من باب نصر ينصر الا وجد يجد وهو ضعيف ولو بنى من ضرب يضرب اجتمع اعلالان حذف الواو والادغام فلم يبق الا باب علم يعلم.

حاشية القزلجى

(لا تقبل الخ) لبعد المخرج (فلم تقبل الياء مثلها الخ) اى مثل الهمزة فافهم (بخلاف الواو) فانه تقبله وكذا الياء التى ابدلت منها (ان المثال الواوى) اما اليائى فيجئ من باب ضرب يضرب ايضا نحو يسّ ييِسّ ويش ييش بمعنى فرح (اجتمع اعلالان) اى بنوع واحد وهو الحذف بلا فصل وهو مرفوض الا ان الحذفين احدهما حقيقي والثانى ادعائى لان المدغم كالمحذوف ولهذا عد الادغام اعلالا مع انه ليسه فافهم.

تعليقات على القزلجى

(لاتقبل الخ) اى لان الهمزة لا تقبل القلب تاء لبعد المخرج (مع انه ليسه فافهم) اى مع ان الادغام ليس اعلالا حقيقة ويمكن ان يقال اطلق الاعلال عليه مجازا لانه حذف ادعائى للمدغم بسبب عدم التلفظ به منفكا عن المدغم فيه.

تصريف الاشنوى

المعتل العين ويقال له الاجوف لخلو وسطه من الصحة وذو الثلاثة لكون ماضيه على ثلاثة احرف اذا اخبرت عن نفسك نحو قليت وبعت والاصل ان يكون على اربعة احرف فالمجرد الثلاثى تقلب عينه فى الماضى الفا واوا كان او ياء لتحركهما وانفتاح ما قبلهما نحو صان وباع وشذ نحو قوِد وصيِد ومصدرهما فان اتصل به ضمير المتكلم او المخاطب او جمع المؤنث الغائبة نقل فعل من الواوى الى فعُل ومن اليائى الى فعِل دلالة عليهما ولا يغير فعُل ولا

فعل ونقلت الضمة والكسرة منقولا او غيره الى الفاء وحذفت العين لالتقاء الساكنين وقيل لم ينقل فعل لتغاير معانى الابواب لكن قلبت العين الفا فلم تكن دلالة على حركة العين ولا على ذاته ولما امكنت الدلالة على الثانى دون الاول ضمت الفاء فى الواوى وكسرت فى اليائى دلالة عليهما كيلا يفوت الغرض رأسا ولما دلت ضمة الفاء فى مضموم العين اصلا وكسرته فى مكسورها اصلا على حركة العين وكانت اهم نقلت الضمة والكسرة من العين اليه وحذفت العين وتركوا الدلالة عليه فى المكسور الواوى فتقول صان صانا صانوا صانت صانتا صنّ الخ وباع باعا باعوا باعت باعتا بعن الخ واذا بنيته للمفعول كسرت الفاء من الجميع فقلت صين واعلاله بالنقل والقلب وبيع واعلاله بالنقل ويجوز صون بحذف حركة العين وبوع بالحذف والقلب والاشمام بان تنحو بكسر الفاء نحو الضمة وبالياء نحو الواو دلالة على ان الاصل ضم الفاء وفى المضارع يصون ويبيع واعلالهما بالنقل ويخاف ويهاب واعلالهما بالنقل والقلب والمبنى للمفعول اعلاله بالنقل والقلب من الجميع كيصان ويباع.

قوله ويقال له الاجوف سمى اجوف تشبيها بالشيء الذى اخذ ما فى داخله فبقى اجوف الرضى وهو يجئ من ثلاثة ابواب من باب نصر نحو قال يقول ومن باب ضرب نحو باع يبيع ومن باب علم نحو خاف يخاف واما باب حسن فلم يجئ منه الا طال يطول ولذلك لم يعتبره ديكقوز.

حاشية القزلجى

(لخلو وسطه) العبارة الواضحة لانه لما اعتل عينه فكأنه جوف تدبر (وسطه) بالفتح لا بالسكون (عن نفسك) فى الثلاثى المجرد ووجه التسمية لا يجب اطراده ولا انعكاسه (فالمجرد الثلاثى) لا حاجة اليه تأمل (ومصدرهما) نحو القود والصيد القود القصاص ويقال صيد البعير اى مال الى جانب خلفه (نقل فعل من الواوى) اى سواء كان من الباب الاول او من باب الشرط اذ الباب الثانى من الاجوف والناقص لايكون الا بالياء على ان باب الشرط لم يجئ من الاجوف عندى (دلالة) اى ارشادا وليس المعنى لدلالة الضم والكسر عليهما فتدبر (ونقلت الضمة والكسرة) اي من عيني فعُل وفعِل حال كون كل منهما منقولا او غيره الى فائهما (وحذفت العين) اى من فعل وفعل اصليين او غير اصليين (لم ينقل فعل) اى الواوى الى فعل بضم العين واليائى الى فعل بالكسر (لتغاير معانى الخ) نظرا الى التعدى واللزوم والا فبالنقل لايفوت معنى اصل المادة (ولما دلت) كأنه قيل لم لم تقلب العين فى مضموم العين اصلا ومكسورها ايضا ثم تحذف لالتقاء الساكنين ثم تضم الفاء فى الواوى وتكسر فى اليائى دلالة عليهما فاجاب بقوله ولما دلت الخ (اهم) من الدلالة على الواو والياء (فى المكسور الواوى) دون اليائى كهاب والمضموم الواوى كطال فان الكسر فى هبن والضم فى طلن يدلان على حركة العين اولا وبالذات اذ هى اهم وعلى العين تبعا (والقلب) اى الواو ياء لسكونها وانكسار ما قبلها (والاشمام) اى يجوز الاشمام (بان تنحو بكسر الفاء) الباء للتعدية (دلالة على ان الاصل ضم الفاء)

ولهذا لم يأت الاشمام فى لغة قول وبوع مع ان صاحب الكمال قال وهو لغة قوم واختارها الاخفش فافهم.

تعليقات على القزلجى

(لانه لما اعتل عينه الخ) اى عينه لما كان حرف علة صار كأنه ذو جوف فسمى اجوف (وسطه بالفتح لا بالسكون) لما اشتهر من ان الساكن متحرك والمتحرك ساكن يقال جلست وسط القوم بالسكون اى بينهم فيستعمل فيما يجوز ان يقع فيه بين وجلست وسط الدار بالتحريك اى فى المكان الذى هو مركز الاطراف (ووجه التسمية لا يجب اطراده ولا انعكاسه) اى وجه التسمية لايوجب التسمية حتى يكون مطردا ومنعكسا (دلالة اى ارشادا) لان الضم والكسر لا يدلان على الواو والياء بل تدلان عليهما فيكون الدلالة من الاول (حال كون كل منهما منقولا او غيره) اى سواء كان الضم والكسر اصليين او منقلبين عن الفتح (وكانت اهم) اى الدلالة على الحركة الدالة على البنية اهم من الدلالة على الواو والياء لاختلاف المعانى بحسب اختلاف البناء واما اختلافها بحسب الواو والياء كقلت بالضم من القول وقلت بالكسر من القيلولة فقليل لا يلتفت اليه (والاشمام اى يجوز الاشمام) فهو معطوف على صون فى قوله ويجوز صون والاشمام هو ان يشم الفاء الضم تنبيها على اصله.

تصريف الاشنوى

ويدخل عليه الجازم فيسقط العين اذا سكن ما بعده ويثبت اذا تحرك تقول لم يصن لم يصونا لم يصونوا لم تصن لم تصونا لم

یصنّ الخ وهكذا لم یبع لم یبیعا لم یبیعوا الخ ولم یخف لم یخافا لم یخافوا الخ وقس علیه الامر نحو صن صونا صونوا صونی صونا صنّ وبالتأكید بالثقیلة صونن باعادة العین لزوال علة الحذف صونانِ صونُن صونِن صونان صنان وبالخفیفة صونَن صونُن صونِن وبع بیعا بیعوا الخ وخف خافا خافوا الخ وبالتأكید بیعن وخافن بالاعادة ولا تعاد فی صن الشیء وبع الفرس وخف القوم لعدم الاعتداد بالحركة العارضة واعتدوا بالحركات مع نون التأكید فی الوحدات لانها مع غیر الضمیر البارز كالمتصل الذی هو الف الضمیر فی عود المحذوف معه وكالمنفصل مع البارز ومن ثمة لم یعد اللام فی نحو لاتخشون وبالحركات مع الضمائر المتصلة كصونا صونواصونی لانها لما كانت كالجزء كانت الحركة الحاصلة لاجلها كالاصلیة ومزید الثلاثی لا یعتل منه الا اربعة ابنیة وهی اجاب یجیب اجابة واستقام یستقیم استقامة واعلا وان لم یكن العین فیهما متحركا مفتوحا ما قبله حملا علی المجرد والمحذوف الف المصدریة عند سیبویه والعین عند الاخفش فالوزن افعلة واستفعلة علی الاول وافالة واستفالة علی الثانی وشذ نحواخیل واطیب ونحو استحوذ واستصوب وانقاد ینقاد انقیادا قلبت الواو یاء لأن الواو المكسور ما قبلها تقلب یاء فی المصادر لاعلا ل فعلها ومن ثمة لم یقلب لوّاذا لصّحة لاوذ وفی الجموع لاعلال المفرد كجیاد لاعلال جیّد وصح فی طوال لصحة طویل واختار یختار اختیارا وصح اجتوروا واجتوشوا لانهما بمعنی تفاعلوا للمشاركة واذا بنیتها للمفعول قلت اجیب یجاب واستقیم یستقام وانقید ینقاد واختیر یختار ویجری فی الآخرین لغات صین لضم ما قبل العین اصلا فیهما ایضا دون

الاولين والامر اجب واجيبا واستقم واستقيما وانقد وانقادا واختر
واختارا واجيبن واستقيمن وانقادن واختارن

حاشية القزلجي

(اذا سكن ما بعده) اى لم يتحرك بحركة اصلية ولا مشابهة بها
نحو لم يصن القوم (فى عود المحذوف) اى مثلا تأمل (لايعتل) اى
لا يعل (واعلا) هذا على رأى وما سبق فى هرول وشريف على رأى
آخر فلا منافاة فتأمل.

تعليقات على القزلجي

(اى لم يتحرك بحركة اصلية ولا مشابهة بها) فلم يصونا ان اشتق
من يصونان فحركته اصلية او من لم يصن فمشابهة بها (فى عود
المحذوف اى مثلا) اقتصر فى وجه الشبه على عوده لان الكلام فيه
والا فهما مشتركان فى امور اخر ايضا فلا حاجة الى زيا دة مثلا مثلا
(لا يعتل اى لا يعل) وانما فسره به لان اعتلال الشيء معناه كون احد
اصوله حرف علة ومعنى اعلاله طريان العلة على حروف العلة فيه
فنحو اعور معتل لامعل (فلا منافاة فتأمل) لاختلاف الحيثية لان
القلب فى اجاب واستقام للحمل على المجرد لكون المزيد فرع
المجرد والابقاء فى هرول وشريف للحمل على ما الحقا به لكونهما
فرعه فلا بد من توافقهما فى الوزن.

تصريف الاشنوى

ويصح نحو قوّل وقاول وتقول وتقاول وزين وتزين وساير
وتساير واسود واسواد وابيض وابياض وكذا سائر تصاريفها ولم

تحمل على المجرد مثل اقام واستقام للبس فيها دونهما ولما لم يعل نحو اسود واسواد وكان الاصل فى الالوان والعيوب المزيدات لم يعل المجردات مثل سوِد وعوِر حملا عليها وكل ما لم يعل لايعل تصاريفه مثل اعور وعاور وصح ايضا ما اصون هذا واصون به فعلا التعجب لعدم قبول التصرف وافعل التفضيل نحو هذا اصون حملا عليهما ولو بنى مما يعل واسم الفاعل من الثلاثى المجرد يعتل عينه بالهمزة كصائن وبائع اصلهما صاون وبايع قلبتا همزة ابتداء لخفتها هنا او قلبتا الفا لان الالف حاجز غير حصين فكأن ما قبلهما مفتوح ثم حركت العين لالتقاء الساكنين والاخير اصح وقد جاء حذف الف العلامة والراجح ان المحذوف الثانية فعلى الاول نحو شاك فعل وعلى الاصح فال ومنهم من يؤخر العين فيعل مثل غاز كهار على فال وكثر مجئ فيعِل من هذا النوع مقام فعيل كميّت ويجوز التخفيف بحذف احدى اليائين تقول صيّن صينان صينَين صينون صيِنين اصوان صَوْنى صِيان اصْوِناء صُوانا صوائن صينة صينتان صينتين صينات صيائن ومن المزيد فيه يعتل بما اعتل به المضارع كمجيب ومستقيم ومنقاد ومختار.

قوله وصح ايضا ما اصون الخ قال الرضى وان كانا فعلين على الاصح لمشابهتهما بعدم التصرف للاسماء قوله لعدم قبول التصرف حيث لم يجز تثنيتهما وجمعهما وتأنيثهما فلا تحملان على الفعل فى الاعلال قوله حملا عليهما او للبس بالفعل قوله وبائع قال دده جنكى فقول الفقهاء بايع بغير همزة لحن قوله نحو شاك فعل قال دده جنكى بفتح الفاء وكسر العين ومن سكن العين وقال قلبت الفا على مذهب يونس كقال فى قول فقد اخطأ.

حاشية القزلجى

(ويصح) اى لايعل لالايعتل فتأمل (ولم تحمل على المجرد) اى ما عدا نحو اسود واسواد لما يأتى لانه بمنزلة الاستثناء او هذا مع قطع النظر عن اصالة نحو اسود لنحو سود او المراد بالحمل اعم من حمل الاصل على الفرع تأمل (للبس) كأنه لو اعل قوّل بان ينقل فتحة الواو الثانية الى الواو الاولى ثم تقلب الواو الفا لتحركها فى الاصل وانفتاح ما قبلها الآن صار قوال فيلتبس بالمصدر الثلاثى المجرد الذى على وزن فعال وهو ذَهاب بل بالصيغة المبالغة ولو اعل تقوّل بان ينقل حركة الواو الثانية الى الاولى ثم تقلب الفا للدليل المذكور صارتَقَوال فيلتبس فى الكتابة بمصدر الثلاثى المجرد الذى على تفعال كتحوال ولو اعل قاول بقلب الواو الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها اذ الالف حاجز غير حصين فيحذف الالف لالتقاء الساكنين فيصير قال فيلتبس بماضى الثلاثى المجرد ولو اعل تقاول بان تقلب الواو الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها فيحذف الاول لالتقاء الساكنين صار تقال فيلتبس فى حالة الوقف بمضارع الثلاثى المجرد المبنى للفاعل وهكذا زين وتزين وساير وتساير وكتب ايضا واعلم ان الوجه الاقوى فى الاربعة الاخيرة عدم الاعلال لان موجب الاعلال فيها غير موجود وهو التحرك وانفتاح ما قبلها مع انه لااصل لها حتى تحمل عليه مثل الاخوات كما صرح به الرضى فى شرح الشافية واما قول المصنف للبس فيها فاشارة الى مذهب ابن الحاجب تأمل فانه نافع (ولو بنى مما يعل) اى كل واحد من فعلى التعجب وافعل التفضيل (ابتداء لخفتها) لان الواضع اراد ان يقلبهما الفا ولما علم انه لو قلبهما الفا لزم التقاء الساكنين فيلزم قلبهما

تأمل) والتاء طرئت على غازى لاعلى غازو (مثل حمر وحمر) الاول بضمتين والثانى بضم فسكون (او لئلا يلزم) عطف على قوله لكونه فى معرض الاسكان (ضيفان) بكسر الضاد جمع ضيف (وغدان) بضم الواو جمع الوغد وهو الضعيف العقل (لكن فى عصمش) اى فى عصام الشرح وهو شرح على الكافية (فى قول المصنف) اى ابن الحاجب (ملأمان) وهو مما يخص بالنداء يقال يا ملأمان اى يا لئيم (وملعكان) وهو اللئيم (كذلك) اى كالاستدلال بانصراف فرسان الخ (يفيدان اشتراط فعلان) اى بفتح الفاء (المنادى) مبتدء خبره قوله الآتى المطلوب اقباله (فتحت الياء) فيه قصر المسافة (قلبت الياء همزة فى غزايو) بكسر الياء (والواو ياء فى غزائو) بكسر الهمزة.

تصريف الاشنوى

قال ابن الحاجب وتقلب الياء اذا وقعت بعد همزة بعد الف فى باب مساجد وليس مفردها كذلك اى بهمزة الفا والهمزة ياء كشوايا جمع شاوية بخلاف شَواء جمع شائية آه ويمكن ان يقال اصله غزائو بان تكون الهمزة زائدة ابتداء اذ لا دليل على قلبها من الياء وبمعنى مفعول غزىّ غزيان غَزْوى غُزائى غُزَواء للذكور والاناث وفى الفعول غُزُو غُزَواء اَغْزاء لهما وتقول فى المفعول من الواوى مغزو ومن اليائى مرمى اصله مرموى بقلب الواو ياء لان الواو والياء اذا اجتمعتا فى كلمة واحدة واولاهما ساكنة قلبت الواو ياء وادغمت الياء فى الياء وكسر ما قبلها بشرط ان لا يكون الاول منهما بدلا كسوير وديوان وان لايكون فى افعل ولا علم نحو ايوم وحيوة وان لا يكون الياء للتصغير اذا لم يكن الواو طرفا نحو اسيود وكثرفى

الواوى مغزى وان خالف القياس تشبيها بنحو عُتِيّ ولم يجز فى نحو
عدو مفردا عدى مع صدق قاعدة وقوع الواو رابعة لعدم الاعتداد
بالمدة فكأن ما قبلها مضموم وانما اجازوا فى مغزى لانه اثقل ولانه
قلبت فى فعله المجهول ولذا لم يأت من نحو يرضى الا مرضى
وفعل عدو معلوم لم تقلب فيه كيعدو.

قوله قال ابن الحاجب اى فى الشافية قوله بعد الف اى تكون
الهمزة بعد الف قوله فى باب مساجد اى فى باب الجمع الاقصى
الذى بعد الفه حرفان قوله اى بهمزة هذا التفسير من طرف المصنف
قوله الفا مفعول تقلب قوله والهمزة معطوف على قوله الياء فى قوله
وتقلب الياء قوله كشوايا اصله كما فى الرضى شَواوِى وبعد اعلال
اوائل تصير شوائى فتطبق عليه القاعدة وهى قلب الياء الفا والهمزة
ياء مفتوحة قوله جمع شاوية من شويت اللحم قوله بخلاف شواء
وهو على وزن جوار قوله جمع شائية من شأوت اى سبقت فان
اصل شواء وان كان شوائى بهمزة ثم ياء كما هو شرط هذه القاعدة
الا ان مفرده ايضا كذلك فوجب رعاية تلك الصورة فى الجمع ايضا
تحقيقا للمشاكلة بين المفرد والجمع.

حاشية القزلجى

(وتقلب الياء اذا الخ) واشمل من هذا قول الموضح ويبدل الواو
والياء من الهمزة فى باب مفاعل اذا وقعت بعد الف مفاعل وكانت
عارضة فى الجمع وكانت لام الجمع همزة او واوا او ياء وخرج
بالعروض نحو المرائى فان الهمزة ثابتة فى المفرد لان المِرْآة من
الرؤية فمرايا شاذ وخرج بكون اللام ما ذكر نحو صحائف وعجائب

ورسائل واما ما حصل فيه الشروط الثلاثة فيجب فيه قلب الكسرة فتحة ثم قلب الهمزة ياء فى ثلاث مسائل وهى ان يكون لام الواحد همزة او ياء اصلية او واوا منقلبة او واوا فى مسئلة واحدة وهى ان يكون لام الواحد واوا ظاهرا فمثال ما لامه همزة نحو خطايا اصله خطا يئ فابدلت الياء همزة كما فى نحو صحائف فصار خطاءء ثم ابدلت الهمزة الثانية ياء لان المتطرفة بعد همزة تبدل ياء سيما بعد الهمزة المكسورة فصار خطا ئى ثم قلبت كسرة الهمزة فتحة اذ كانوا يفعلون ذلك للتخفيف فيما لامه صحيح كالمذارى والعذارى فههنا اولى ثم قلبت الياء الفا فصار خطاءا فاشبه ثلاث الفات فقلبت الهمزة ياء فصار خطايا بعد خمسة اعلال ومثال ما لامه ياء اصلية قضايا اصله قضايى ابدلت الياء الاولى همزة ثم قلبت كسرة الهمزة فتحة ثم قلبت الياء الفا والهمزة ياء فصار قضايا بعد اربعة اعلال ومثال ما لامه واو قلبت فى المفرد ياء مطايا اصله مطايو قلبت الواو ياء لتطرفها بعد كسرة ثم قلبت الياء الفا فصار مطايا بعد خمسة اعلال ومثال ما لامه واو ظاهرة غزاوى بعد خمسة اعلال وقلبت الهمزة هنا واوا ليشاكل الجمع الواحد وما جاء بخلاف ما ذكر فشاذ كهداوى فى هدية ومناآ بالهمزة فى منية وخطاء بهمزتين اولاهما مكسورة فى خطيئة (وليس مفردها كذلك اى بهمزة الفا) قال الرضى اى ليس بعد الف مفرده همزة بعدها ياء انتهى فتفسير المصنف قاصر اذ يرد خطايا وشآيا فى جمع خطيئة وشيئة فعيلة من مهموز اللام فافهم (اصله) اى غزايا (اذ لادليل الخ) فيه ان وجود الياء فى المفرد دليل على ذلك والاسهل الاوفق بعدم الانصراف ما قلته فى بعض الحواشى من ان امثال قضايا ومنايا وبرايا فعالى اصالة بحذف لين

من المفرد وزيادة الف التأنيث وقلبت الواو ياء فى نحو مطايا كما فى المفرد وقلبت الهمزة ياء فى نحو زرايا فى زريئة لوقوعها بين الفين الا انهم لاحظوا الصحيح مثل صحائف ورسائل فى القلب همزة واستعمال نحو خطاءء بهمزتين ومناآ بهمزة بين الفين شذوذا فارتكبوا تلك التصريفات التى ذكروها (غزو) وفيه ما فيه (لهما) اى للفعول بمعنى الفاعل والفعول بمعنى المفعول او للمذكر والمؤنث فى الفعول بمعنى الفاعل واما بمعنى المفعول فلم نرها فى كلامهم (فى كلمة واحدة) حقيقة كمرمى او حكما كمسلمىّ (وكسر ما قبلها) اى اذا كان مضموما فلا يرد نحو ريان (كسوير) ولا يجوز فيه القلب والادغام لئلا يلتبس بالماضى المجهول من التفعيل (وديوان) اصله دووان لاجتماع الاعلالين واللبس بنحو كذاب تأمل (طرفا) احتراز عن عصيوة تصغير عصا (اسيود) غير منصرف كابيطر او حملا على المكبر (مع صدق قاعدة) بحسب الظاهر لما يأتى فى بيان هذه القاعدة فانتظر (فكأن ما قبلها مضموم) او كأن الكلمة على ثلاثة احرف (وانما اجازوا فى مغزى) تشبيها بنحو عتى (ولذا لم يأت) اى لاجل ان القلب فى الفعل يكون باعثا للقلب فى اسم المفعول لم يأت من الواوى فى الباب الرابع الا بالياء اذ فعله مطلقا ماضيا اولا معلوما او لا تقلب واوه ياء فتدبر ثم فى الحصر بحث ويفهم من قوله وفعل عدو معلوم انه اذا كان بمعنى المفعول تقلب واوه ياء وهو ايضا ممتنع فتأمل (كيعدو) الكاف للافراد الذهنية او لان المراد بعدوّ المثال.

تعليقات على القزلجى

(اذا وقعت بعد الف مفاعل) اى اذا وقعت الهمزة بعد الف مفاعل (او واوا فى مسئلة واحدة) عطف على قوله ثم قلب الهمزة ياء فى ثلاث مسائل (كالمذارى) جمع المِذْرى والمذراة خشبة ذات اطراف كالاصابع تذرى بها الحنطة (والعذارى) حمع العذراء وهى البكر والدرة التى لم تثقب (وقلبت الهمزة هنا واوا) اى لاياء (ومنايا) الظاهر مناآ كذا قيل (وكسر ما قبلها اى اذا كان مضموما) كمرمىّ (فلا يرد نحو ريان) اصله رويان قلبت الواو ياء وادغمت الياء فى الياء ولم يكسر ما قبلها لانه مفتوح (اسيود غير منصرف) للوصفية ووزن الفعل (ثم فى الحصر بحث) وقيل الحصر ممنوع فى الصحاح فهو مرضى وقد قالوا مرضو فجائوا به على الاصل والقياس (كيعدو الكاف للافراد الذهنية) وقيل الكاف استقصائية والاولى وهو يعدو (او لان المراد بعدوّ المثال) كأنه قيل وفعل نحو عدو.

تصريف الاشنوى

تنبيه لم يعتدوا فى عدو ومغزو على ما هو القياس بالمدة فى قاعدة وقوع الواو رلبعة فصاعدا واعتدوا بها فى المفرد فى قاعدة تمطى فامتنعوا من القلب فى كلتا القاعدتين فى فعول وجوبا ومفعول اختيارا والكل موجه ولا ضير فى اجتماع الاعتبارين المتضادين بالنظر الى قاعدتين وتقول فى فعول من الواوى عدو عدوان عدوين اعداء عدىّ بالضم والكسر وهذا جمع له وتقول عدوة الله حملا على صديقة لتضادهما ومن اليائى بغى اعلاله كمرمى تقول بغى بغيان بغايا وفى فعيل من الواوى صبيى صبيان

صبيين صبيون صبيين صبية صبيتان صبيتين صبيات صبايا اصلهما صبائو وبغائو فاعلاً كغزايا ومن اليائى شرى فى سريع السير تقول شرى شريان شريين شريون شريين ما سمعت مكسره فى اى صيغة هو شرية شريتان شريتين شريات شرايا والثلاثى المزيد فيه تقلب واوه ياء لان كل واو وهو لام لم يعقبه لام اخرى ووقعت رابعة فصاعدا ولم يكن ما قبلها مضموما حقيقة كيغزو او حكما كعدو قلبت ياء ثم الفا فتقول اعطى يعطى واعتدى يعتدى واسترشى يسترشى ومع الضمير اعطيت واعتديت واسترشيت وكذلك تغازينا وتراجينا مع ضمير المتكلم مع الغير.

حاشية القزلجى

(لم يعتدوا) اى جعلوها كأنها فاقدة اى لم ينظموها فى عدد الحروف المستقلة بل جعلوها كالضمة (فى عدو ومغزو) اى فى المفرد (واعتدوا) اى لم يجعلوها ضمة خالصة والحاصل ان الاصل فى مثله عدم قلب الواو ياء كيلا يجتمع اعلالان الا انه قلبت فى الجميع باحدى القاعدتين لثقل الجمع والضمتين مع الواوين ثم حملوا نحو مغزى لثقله بكثرة الحروف عليه ونحو ضحى لثقله باجتماع الضمتين قال الجاربردى ومنه ضحا يضحو ضحيا اذا برزت الشمس وعتا يعتو عتيا اذا تجبر وعسا الشيخ يعسو عسيا اذا كبر ونحو عدو ليس نحوها (فى المفرد) تفنن (فى فعول وجوبا) لعدم صدق القاعدتين فيه لا لذاته ولا لشبهه بنحو عتى (ومفعول اختيارا) لعدم صدق القاعدتين فيه لذاته بل لتشبيهه بنحو عتى (ولا ضير)اى اذ (فى اجتماع الاعتبارين) لاجل غرض مهم وهو عدم اجتماع الاعلالين بلا ضرورة كما فى الجمع

(المتضادين) اى فى بادئ الرأى والا فالاولى تقتضى حرفا مستقلا وعدم الضمة حقيقة او حكما والثانية تقتضى ضمة خالصة فتأمل فى هذا المقام (وتقول فى فعول الخ)اى بمعنى الفاعل او المفعول لكن المثال اعنى عدو من الاول ولما مثل بعدو ذكر جمعه الآتى من الجموع الغالبة التى مر ذكرها فى قوله وفى الفعول غُزُوغُزَّواء اَغْزاء والآتى من غيرها فافهم (لانظير له) اى فى جمع الفعول لافى المجموع حتى ينتقض بنحو جثى ولا فى الآحاد حتى ينتقض بنحو مضى ودُوِىّ بناء على ان هذا الجمع بكسر الدال والياء المشددة كما هو المشهور فالحق انه عدا على وزن بُرا ورِضا مكتوبا بالالف فى القاموس العدو ضد الصديق للواحد والجمع والمذكر والمؤنث وقد يثنى ويجمع ويذكر ويؤنث جمعه اعداء وجمع جمعه اعاد والعدىّ بالضم والكسر اسم الجمع انتهى وهذا على رأى وما ذكره من انه جمع على آخر ثم المراد بعدم نظيره ايضا ما ذكرنا فلا نقض بنحو لحى بكسر اللام وضمها جمع لحية بكسر اللام وفتحها ولا بنحو هُدى وقِرى هذا (وقالوا عدوة) كأنه قيل عدو فعول بمعنى الفاعل يستوى فيه المذكر والمؤنث مع انهم قالوا عدوة الله فاجاب بقوله وقالوا الخ (بغايا) اى للمذكر والانثى هذا الجمع خارج عن الجموع الغالبة التى اشار اليها بقوله وفى الفعول الخ (وفى فعيل) اى بمعنى الفاعل والمفعول لكن المثال من الاول (صبى) جمعه اصبية واصيُب وصبية وصبوان وصبيان يكسر ويضم هذه فى الثلاثة كأن الساكن حاجز غير حصين (وبغائو) غلط والصواب بغائى (ومن اليائى شرى) بمعنى الفاعل او المفعول والمثال من الاول (ما سمعت مكسره الخ) فيجوز فيه جميع ما مر من الجموع الغالبة فتأمل (ولم يكن ما قبلها مضموما) هذا القيد بالنظر الى

الافعال اذ فى الاسماء الواو المتطرفة المضموم ما قبلها فيها تقلب ياء كما مر (وكذلك) يعنى ان اتصال الضمير البارز المتحرك لايمنع القلب اى قلب الواو ياء (تغازينا) اعلم ان نحو غزوت ورميت مما اتصل به الضمير المرفوع البارز ان كان من نحو غزو ورمى بالواو والياء فظاهر وان كان من نحو غزا ورمى بالالف كما هو الظاهر فانما ردت الالف الى الواو والياء قال الرضى فى باب ذو الزيادة لان ابقائها الفا دليل على كونها فى تقدير الحركة اذ الواو والياء قلبتا الفين لتحركهما وانفتاح ما قبلهما وما قبل هذه الضمائر يلزم سكونها فردت الالف فى نحو اغزيت واستغزيت الى الاصل اعنى الواو والياء ثم قلبت الواو ياء وقد جاء فى بعض اللغات اعطاته وارضاته بالالف فى اعطيته وارضيته ومنه قرائة الحسن ولا ادراتكم به هذا.

تعليقات على القزلجي

(ونحو ضحو) الظاهر ضحى (ومنه ضحا يضحو ضُحِيًا اذا برزت الشمس) عبارة المنجد هكذا ضحا ضُحُوّا وضُحِيًا الرجل اى برز للشمس آه (فى المفرد تفنن) لانه قال اولا لم يعتدوا فى عدو وقال هنا واعْتدوا فى المفرد (اى فى بادئ الرأى) فى المعجم هو ما يبدأ منه وهو الرأى الفطير يبدو قبل انعام النظر وفى الهادى وبادئ الرأى اوله ويقال انت تريد ظلمنا فى بادئ رأيك اى فى ما يجول فى خاطرك اولا (ودُوِىّ) يقال ما فى الدار دوى اى احد (فالحق انه) اى عدى (عدا الخ) اى بالالف على وزن برا بالضم ورضا بالكسر (ثم المراد بعدم نظيره) اى نظير عدا بالالف (ايضا) اى كعدى بالياء (ما ذكرنا) اى فى جمع الفعول لا فى المجموع ولا فى الآحاد (يكسر

ويضم هذه) اى الصاد (والصواب بغائى) لانه يائى (اذ فى الاسماء الواو المتطرفة المضموم ما قبلها فيها تقلب ياء كما مر) نحو الادلى جمع الدلو والتغازى كذا فى الرضى وكان الاولى ان يقال مكان قوله ولم يكن ما قبلها مضموما وانفتح ما قبلها (فردت الالف) عبارة الرضى هكذا فردت الفا اغزيت واستغزيت الى الاصل اعنى الواو ثم قلبت الواو ياء وقد جاء الخ (قوله اعنى الواو والياء) لعل قوله والياء خطأ.

تصريف الاشنوى

الرابع المعتل العين واللام ويقال له اللفيف المقرون ولا يجئ الا من باب ضرب يضرب وعلم يعلم واختص ما كلاهما واو بعلم يعلم ولم يوجد ما كان عينه ياء ولامه واوا فتقول شوى يشوى شيّا كرمى يرمى رميا وتقول قوى يقوى قوة قوىّ فى الصفة والجمع اقوياء وروى يروى ريّا كرضى يرضى رضيا والحاصل ان هذا مثل الناقص فلا يعل العين اصلا فهو ريّان وامرئة ريّا باعلال مرمى مثل عطشان وعطشى وجمعهما عِطاش بكسر الفاء وهو قياس فعلان فعلى وتقول ريان ريانان رِوَاء ريا ريّيان رِواء ولم تقلب الواو ياء مع كسر ما قبلها واعلال مفرده للزوم اعلالين بلا فصل اذ الالف حاجز غير حصين قلبت الياء همزة ابتداء لان الواو والياء الواقعتين طرفا بعد الف زائدة تقلبان همزة او بعد جعله الفا لان الالف حاجز غير حصين فكأن ما قبلها مفتوح واروى كاعطى وتقول حيى كرضى ويجوز حىّ بفتح الحاء وكسرها يحيا بقلب اللام الفا ولم يدغم والا لزم ضم الياء حيوة كتبت واوا على لغة من يميل الالف الى الواو وان كانت الالف المنقلبة عن الياء التى قبلها ياء اخرى تكتب الفا كضديا وريا الا فى

يحيى وربى علمين فهو حىّ وحيًا وحيِيا فهما حيان وحيّوا وحيِيوا فهم احياء ويجوز حيوا بالتخفيف كرضوا والامر احى كارض واحيا يحيى كاعطى يعطى ولا يدغم حال النصب حملا على الرفع وحايا يحايى محاياة كناجى يناجى مناجاة واستحيا يستحيى استحياء كاسترشى يشترشى استر شاء ومنهم من يحذف العين اعتباطا فيقول استحى يستحى استح فحذفت اللام فى الامر ايضا وكذا فى الجزم وتعود اللام عند التأكيد وذلك لكثرة الاستعمال كما قالوا لادر فى لادرى ولم يك فى لم يكن.

حاشية القزلجي

(ويقال له اللفيف) اى تسمية للكل باسم الجزء هو من لفه اى جمعه وقرنه به اى وصله ويحتمل ان يكون الاول اسم الفاعل والثانى اسم المفعول بالحذف والايصال فافهم (واختص ما كلاهما واو بعلم) يرد عوى الكلب يعوى عيّا وعُواء وعَوّة وخوى يخوى خَواء اى جاع فتأمل والظاهر ان ما كلاهما ياء كذلك و يشعر به كلام المصنف ايضا فافهم (شوى) اى اللحمَ فاشتوى وهو الشوى بالكسر والضم والماءَ اسخنه وشوّاهم تشوية واشواهم اعطاهم لحما يشونه (والحاصل) اى حاصل التشبيهات (فلا يعل العين اصلا) اى مع إعلال اللام فلا يرد شيّا وريّا فتأمل (عن الياء) اى مثلا تأمل (تكتب الفا) اى بصورة الالف (الا فى يحيى وربى) اى ونحوهما (اعتباطا) عبط الذبيحة يعبِطها نحرها من غير علة كاعتبط كذا فى القاموس فههنا مصرحة او مكنيتان او مكنية واحدة مع مصرحة اولا او مجاز مرسل او تمثيل رمز اليه بلفظ فتأمل (كما قالوا) اى فى مطلق الحذف تأمل.

تعليقات على القزلجى

(ويقال له اللفيف اى تسمية للكل باسم الجزء) قال ابن القره داغى ان كان اللفيف فعيلا بمعنى الفاعل ولم يكن فى المقرون الحذف والايصال فان كانا بمعنى الملفوف فيه والمقرون فيه فحقيقة (وهو الشوى بالكسر والضم) اى بكسر الشين وضمها وكسر الواو وتشديد الياء كعدى (والماء) عطف على اى اللحم اى يقال شوى الماء اى اسخنه (الا فى يحيى وريى اى او نحوهما) فان نحوهما من الاعلام المنقولة التى آخرها الف منقلبة عن ياء مسبوقة باخرى تكتب بالياء فرقا بين العلم وبين الصفة والفعل ولم يعكس للتعادل لانهما اثقل من العلم (فههنا مصرحة) اى فى اعتباطا بان شبه الحذف بالاعتباط فاستعير الاعتباط له (او مكنيتان) تقدير الكلام ومنهم من يحذف العين بلا موجب صرفى فشبه حذف العين بنحر الذبيحة وبلا موجب صرفى بمن غير علة والاعتباط تخييل (او مكنية واحدة) بلا احتياج الى التقدير المذكور (مع مصرحة) فى اعتباطا ويكون كل منهما قرينة للآخر عند بعض (اولا) اى او بلا مصرحة عند بعض (او مجاز مرسل) فى اعتباطا بناء على التجريد فيه بان يكون معناه بلا سبب (او تمثيل) ولما ورد ان التمثيل يجرى فى المركبات دفعه بقوله (رمز اليه بلفظ) وهو لفظ الاعتباط (فتأمل) اشارة الى الدقة المحتاجة الى تأمل كثير للاستاذ عبد الوهاب الديريزبينى وقال الاستاذ محيى الدين الهاولى(فههنا استعارة مصرحة) لانه شبه حذف العين من غير علة بنحر الذبيحة من غير علة وذكر لفظ الموضوع للمشبه به وهو الاعتباط وحذف المشبه كما هو دأب المصرحة (او مكنيتان) لانه

شبه حاذف العين بناحر الذبيحة والعين بعينها وحذف المشبه به فى كلتا الاستعارتين وذكر ما هو من ملائم المشبه به وهو الاعتباط (او مكنية واحدة) اما بان يشبه الحاذف بالناحر او يشبه العين بالمنحور وقطع النظر عن الآخر (مع مصرحة) وهو الاعتباط كما هو مذهب بعض العلماء فى قرينة المكنية من انه اذا كان للمشبه ملائم يشبه ملائم المشبه به يستعار لفظ ملائم المشبه به لملائم المشبه (اولا) كما هو مذهب بعض آخر من العلماء من بقاء قرينة المكنية على حقيقتها مطلقا (او مجاز مرسل) بان استعير لفظ الاعتباط الموضوع لقطع حلقوم الحيوان للقطع مطلقا ثم استعمل فى قطع العين (او تمثيل) اى استعارة تمثيلية بان شبهت الهيئة المنتزعة من الحاذف والعين وحذفها وكون الحذف من غير علة بالهيئة المنتزعة من الناحر والمنحور والنحر وكوته من غير علة ثم استعير اللفظ الموضوع للهيئة المشبه بها للهيئة المشبهة (رمز اليه بلفظ) وهو الاعتباط (فتأمل) اشارة للدقة (كما قالوا اى فى مطلق الحذف تأمل) لا فى حذف العين لان المحذوف هنا لام الفعل.

تصريف الاشنوى

الخامس المعتل الفاء واللام ويقال له اللفيف المفروق ولا يكون فائه الا واوا الا يدى ولامه الا ياء ولا يجئ الا من باب ضرب يضرب وعلم يعلم وحسب يحسب فتقول وقى كرمى يقى يقيان يقون تقى تقيان يقين الخ والامر ق على وزن ع ويلزمه الهاء فى الوقف نحو قه تقول ق قيا قوا قى قيا قين على وزن ع علا عوا عى علا علن وفى التأكيد قين قيان قُن قِن قيان قينان وبالخفيفة قين قُن قِن ووجى يوجى

كرضى يرضى والامر ايج كارض وولى يلى وَلْيا وقوقيت وضوضيت مقلوب الواو ياء لوقوعها رابعة من اللفيف المفروق بمعنى مطلق ما فرق فيه بين حرفى العلة لابالمعنى الذى قلنا.

السادس المعتل الفاء والعين ولا يكونان واوين كيين اسم مكان مخصوص ويوم وويل ولا يبنى منه الفعل.

السابع المعتل الفاء والعين واللام وذلك واو وياء لاسمى الحرفين واصل واو ووو وقيل ويو واصل ياء ييى قلبت العين فيهما الفا كراهة اجتماع حرفى علة متحركتين من جنس واحد فى الاول ثم قلبت الياء همزة وان لم تكن بعد الف زائدة تخفيفا ولم تقلب الواو لانها اقرب الى الالف من الياء فهى اخف منها بعد الالف.

حاشية القزلجى

(ولا يكون فائه الاواوا) واما يوه من اسمائه تعالى فعجمى او عربى او سُرْيانى (الا يدِى) ويدى من يده كرضى اى ذهبت يده ويبست ويديتُ اى اصبت يده واتخذت عنده يدا ورجل ييدى مقطوع اليد كذا فى القاموس (فى التأكيد) بالثقيلة (قين) باعادة اللام (وولى) القرب والامارة (وقوقيت) مبتدء اول وضوضيت مبتدء ثان وهوه الكلب صاح ويهيه الابل قال لها ياه ياه وهيهات تأمل (مُقلوب الواو) اى الثانية (لوقوعها رابعة) ولم يضم ما قبلها (من اللفيف) خبر المبتدء الذى هو لفظ قوقيت وضوضيت (لابالمعنى الذى قلناه) وهو ما يكون فائه ولامه حرفى علة (كيين) اسم منصرف او غير منصرف اسم مكان مخصوص (ولا يبنى منه الفعل) المجرد كالنوع السابع تأمل (ييى) وقيل يوى وكذا كل الف وسط من اسماء حروف

الهجاء جرى فيه الخلاف (وقلبت العين فيهما الفا) دون اللام (ولم تقلب الواو) اى الاخيرة همزة (لانها اقرب) وابعد مخرجا تأمل (من الياء) لان الضمة علوية كالفتحة والكسرة سفلية.

تعليقات على القزلجى

(فعجمى) اى فارسى (ويدى) بكسر الدال فعل ماض (من يده) جار ومجرور متعلق بيدى (واتخذت عنده يدا) يقال اتخذ عنده يدا اى انعم عليه (ورجل ييدى مقطوع اليد) فى الهادى المَيْدِىّ من الرجال هو الذى قطعت يده كلها وفى المنجد يقال ان لفلان ما لا ييدى به ويبوع اى يبسط به يده وباعه ويقال يدى ييدى فلان من يده اى ذهبت يده ويبست (والامارة) بكسر الهمزة لا بفتحها فانها بالفتح بمعنى العلامة (وقوقيت مبتدء اول وضوضيت مبتدء ثان) الظاهر انه معطوف على المبتدء (او غير منصرف) ان اريد به البقعة (ولا يبنى منه الفعل المجرد) والظاهر ان الفعل هنا اعم من المجرد والمزيد فيه وليس مختصا بالمجرد كيف والثقل فى المزيد فيه اكثر ونحو ياومه اى عامله بالايام مصنوع لم يوجد فى كلام الفصحاء (لانها اقرب) من جهة العلوية (وابعد مخرجا تأمل) وبعد المخرج سبب لحسن التلفظ.

تصريف الاشنوى

فصل فى بيان المهموز حكم المهموز من حيث الهمزة فى تصاريف فعله حكمض الصحيح لكنها قد تخفف اذا وقعت غير اول بان يكون قبلها شيء لانها حرف شديد من اقصى الحلق وذلك اما بالقلب او الحذف او جعلها بين بين اى بينها وبين حرف حركتها هذا

هو المشهور وقيل بينها وبين حرف حركة ما قبلها فتقول امل يأمل كنصر ينصر والامر اومل بقلب الهمزة واوا لان الهمزتين اذا التقتا فى كلمة واحدة ثانيتهما ساكنة وجب قلبها بجنس حركة ما قبلها كآمن اومن ايمانا وان كان قبل الساكنة غيرها او كانتا فى كلمتين فالقلب جائز وان كانت الثانية متحركة فلها احكام وهى ان الاولى ان كانت ساكنة كسَآل مشددة تثبت وان تحركت ايضا قالوا وجب قلب الثانية ياء ان انكسر ما قبلها او انكسرت هى كجاء وايِمّة وواوا فى غيره كاويدم ويرد عليهم انه صح التسهيل اى بين بين فى نحو ائمة والتحقيق اى اثباتهما مصرحا والتزم فى باب أُكْرِمُ حذف الثانية.

قوله المهموز ولا يقال له صحيح مع ان الهمزة حرف صحيح لصيرورة همزته حرف علة ديكقوز قوله اى بينها وبين حرف حركتها كما تقول سُئِل بين الهمزة والياء قوله هذا هو المشهور لان العبرة بحركة الهمزة نفسها ولهذا تكتب اذا كانت متحركة على وفق حركة نفسها كذا فى ديكقوز قوله وقيل بينها وبين حرف حركة ما قبلها كقولك سُئِل بين الهمزة والواو قوله وجب قلبها بجنس حركة ما قبلها طلبا للتخفيف اذ حرف العلة اخف منها وانما قلبت الثانية لان الثقل منها حصل كذا فى الرضى قوله كسآل صيغة مبالغة من سئل قوله تثبت اى الثانية وادغم الاولى فيها لحصول التخفيف بذلك مع بقاء الهمزتين قوله كجاء اصله جاءء بهمزتين ثانيتهما اصلية واولاهما مبدلة عن الياء فقلبت الثانية ياء واعل اعلال قاض قوله وايِمّة اصله أَئْمِمة نقلت حركة الميم الى الهمزة عند قصد الادغام على القياس فصارت ائِمّة فكرهوا اجتماع الهمزتين والثانية مكسورة فقلبوها ياء قوله كاويدم تصغير آدم

اصله أأيدم قوله ويرد عليهم الخ فالقول بوجوب القلب خطأ قوله صح التسهيل اى فى القراآت السبع.

حاشية القزلجى

(حكم الصحيح) اى غير الواو والياء والالف فلذلك يعامل معاملة الصحيح (فتقول) اى اذا تقرر ان حكمه حكم الصحيح (قلبها بحركة ما قبلها) اى بحرف حركته (او كانتا الخ) هذا زائد لاندراجه تحت قوله وان كانتا فى كلمتين الخ تأمل (وان كانت الثانية) اى من الهمزتين الكائنتين فى كلمة واحدة (اى بين بين) اى المشهور او غير المشهور ايضا فتأمل (والتزم) عطف على قوله وجب قلب الثانية.

تعليقات على القزلجى

(فتقول اى اذا تقرر الخ) يشير الى ان الفاء فصيحية (بحركة ما قبلها اى بحرف حركته) فالمضاف محذوف فتقلب الفا ان كان ما قبلها مفتوحا كآمن وواوا ان كان مضموما كاومن وياء ان كان مكسورا كايمان (او كانتا الخ هذا زائد لاندراجه تحت قوله وان كانتا فى كلمتين الخ تأمل) قال ابن القره داغى او كانتا اى الهمزة الساكنة والمتحركة وقوله الآتى وان كانتا فى كلمتين اى الهمزتان المتحركتان فلا يندرج شيء من مدلول احد قوليه فى الآخر ولا يلزم الاستدراك آه (اى بين بين) كلمتان جعلتا اسما واحدا وبنيتا على الفتح كخمسة عشر وهو هنا اسم للعمل المخصوص (المشهور او غير المشهور) سبق تفسيرهما وقد يتحدان فيما اتحد حركة الهمزة وحركة ما قبلها وهى ثلاث صور كسئل ومستهزئين ورئوس (والتزم عطف على قوله وجب قلب الثانية) وقيل عطف على صح التسهيل.

تصريف الاشنوى

وان كانتا فى كلمتين فيجوز تحقيقهما او تخفيفهما او تخفيف احداهما على حسب ما يقتضيه تخفيف كل واحدة وجاء فى المتفقتين حركة حذف احداهما او قلب الثانية كالساكنة فيقلب فى جاء احد الفا وفى تلقاء ابله ياء وفى يدرأ اولئك واوا واما المتحركة التى قبلها حرف غير همزة فان كان ساكنا وهو واو او ياء زائدتان لغير الالحاق قلبت الهمزة اليه جوازا وادغم فيها كخطيّة فى خطيئة ومقروّة فى مقروءة وكثر فى نبيّ وبريّة وان كان الفا فبين بين المشهور وان كان غير الالف والواو والياء المذكورتين نقلت حركتها اليه وحذفت نحو مَسَلَة وخَب وشَى وسُو وابُوَيُوب فى مسئلة وخبأ وشيء وسوء وابو ايوب وقد يدغم فى باب شيء وسوء كالواو والياء الزائدتين والتزم النقل والحذف فى يَرى وارى يُرى.

قوله لغير الالحاق احتراز عن نحو حَوْأبة وجَيْئَل فانهما للالحاق بجعفر فى مقابلة حرف اصلى قوله وان كان الفا فبين بين المشهور عبارة الرضى هكذا وان كانت الهمزة بعد الالف وقصدت التخفيف لم يجز الحذف لان الحذف حقه ان يكون بعد نقل حركة الهمزة الى ما قبلها ونقل الحركة الى ما قبلها محال وكذا لايجوز قلبها واوا او ياء ساكنة للساكنين ولا متحركة والادغام لان الالف لايدغم فلم يبق الا جعله بين بين المشهور ولم يكن بين بين البعيد اذ لا حركة لما قبلها قوله وقد يدغم فى باب شيء الخ تشبيها للاصلى بالزائد فى نحو خطية ومقروة.

حاشية القزلجى

(او قلب الثانية كالساكنة) اى بحرف علة (ومقروة) ولا يذهب عليك انه يقال فى مقروء مقرو ومقرى وفى قروء قرو وقرى ولو قيل وتقلب الواو المتطرفة ياء اولا لم يبعد فتامل (وان كان الفا) او نون انفعال نحو انأطر اى انعطف على ما فى شرح الفريدة للسيوطى وقيل هو كباب الاحمر الآتى فى الشافية تأمل.

تعليقات على القزلجى

(او قلب الثانية كالساكنة اى بحرف علة) قوله بحرف علة متعلق بقوله قلب الثانية (ولو قيل وتقلب الواو المتطرفة ياء اولا لم يبعد) قال الاستاذ عبد الوهاب الظاهر ان يقول وتقلب المتطرفة واوا او ياء لم يبعد (وان كان الفا الخ) اى الهمزة المتحركة التى قبلها حرف غير همزة ان كان الفا فبين بين المشهور (او نون انفعال نحو انأطر) اى او كان نون انفعال فلا تنقل حركة الهمزة اليه قال الرضى ولا يجوز نقل الحركة فى باب انأطر لالزامهم نون انفعل السكون آه.

تصريف الاشنوى

وان كان ما قبلها متحركا فالهمزة اما مفتوحة او مكسورة او مضمومة وعلى كل تقدير ما قبلها كذلك فالمفتوحة ان كان ما قبلها مضموما تقلب واوا كمُوَجَّل او مكسورا فياء كمِية فى مؤجل ومأة والباقى بين بين المشهور وقيل فى مضمومة ما قبلها مكسور وفى مكسورة ما قبلها مضموم بين بين البعيد وجاء مِنْساة وسال واذا خففت همزة باب الاحمر فبقاء همزة اللام اكثر من حذفها فيقال اَلَحْمَر ولَحْمَر

وعلى الاكثر قيل مِن لَحْمَر بفتح النون وفِلَحْمَر وهذا كله مما نقلناه من الشافية اوضحَ واخصر وهو كثير الاحتياج فى القرائة فليحفظه المبتدى ان لم تأخذه السآمة.

قوله وعلى كل تقدير ما قبلها كذلك اى فالاحتمالات تسعة نحو سَئَل ومِئَة ومؤجّل وسَئِم ومستهزئين وسُئِل ورَئوف ومستهزؤن ورُئوس قوله والباقى بين بين المشهور اذ هو الاصل فى الجميع لان فيه تخفيفا للهمزة مع بقية من آثارها قوله بين بين البعيد لمناسبة ما يشبه الياء الكسرة وما يشبه الواو الضمة قوله وجاء منساة اى بقلب الهمزة المفتوح ما قبلها الفا لا بجعلها بين بين المشهور وليس بقياس اذ القياس فى مثل ذلك بين بين قوله باب الاحمر اى كل ما وقعت همزته المتحركة بعد لام التعريف الساكنة الكائنة بعد همزة الوصل فيدخل فيه نحو الاستغفار والاسم والابن قوله فبقاء همزة اللام اعنى همزة الوصل قوله اكثر من حذفها لان الحركة المنقولة الى اللام غير معتد بها لعروضها فيجب ابقاء همزة الوصل لحالها وبعضهم يعتد بها فيحذف همزة الوصل قوله وعلى الاكثر يعنى على جعل اللام فى حكم الساكن حركوا النون لالتقاء الساكنين وحذف ياء فى لاجله ايضا ولو اعتد بحركة اللام سكن النون كما فى من زيد ولم تحذف ياء فى كما فى فى دارك قوله وفلحمر بكسر الفاء مع حذف الياء وعلى الاقل يقال من لحمر بسكون النون وفى لحمر باعادة الياء.

حاشية القزلجى

(تقلب واوا كموجّل) جوازا ويستثنى نحو مكرم او نقول هو من يكرم لايؤكرم تأمل.

تعليقات على القزلجى

(تقلب واوا كموجّل جوازا ويستثنى نحو مكرم) فلم تقلب الهمزة فيه واوا بل حذفت (او نقول هو من يكرم لايؤكرم تامل) اى او نقول حذف منه الهمزة ولم تقلب واوا لانه مشتق من يكرم لامن يؤكرم.

تصريف الاشنوى

فان كانت الاولى همزة وصل تعود الثانية همزة عند الوصل نحو ومنهم من يقولُ أذَنْ ويا زيدُامُلْ وحذفت فى خذ وكل ومر على غير القياس واصل خذ تأخذ حذفت حرف المضارعة واسكن الآخر وزيدت همزة وصل مضمومة ثم حذفت الاصلية فاستغنى عن همزة الوصل فحذفت وكذا الاخيران وقد يجئ اؤمر على الاصل عند الوصل كقوله تعالى وأمر اهلك بالصلاة وأزر يأزر وهنأ يهنأ كضرب يضرب والامر ايزر وأدب يأدب ككرم يكرم اودب وسئل يسئل كمنع يمنع اسئل ويجوز على خلاف القياس سال يسال سل وقيل هو اجوف عينه واو او ياء وآب يأوب وساء يسوء كصان يصون وجاء يجئ ككال يكيل فهو ساء وجاء اصلهما ساوء وجايئ قلبت العين همزة كما فى صائن وبائع ثم قلبت الاخيرة ياء لانكسار ما قبلها ثم اعلا اعلال غاز او نقلت الهمزة الى موضع العين ثم اعلا اعلالَ غاز والوزن على الاول فاع وعلى الثانى فال واسا يأسو كدعا يدعو أوس واتى يأتى كرمى يرمى ايت ومنهم من يقول ت تشبيها بخذ ووأى يئى إ كوقى يقى قِ واوى يأوى ايّا كشوى يشوى شيّا وايو كاشو ونأى ينأى كرعى يرعى وكذا قياس رأى يرأى لكن العرب قد اجتمعت على حذف الهمزة من مضارعه بعد نقل حركتها كما هو

قياس حذفها فقالوا يرى يريان يرون ترى تريان يرين ترى تريان ترون
ترين تريان ترين ارى نرى واتفق فى خطاب المؤنث لفظ الواحدة
والجمع لكن وزن الواحدة تفين ووزن الجمع تفلن.

حاشية القزلجى

(يا زيدُاءمل) ويا قطامِ اءتى ويا قطامِ اءملى والى احمدَ ائت يازيد
ومن احمدَاءمل (على خلاف القياس) والقياس بين بين المشهور
فعلى هذا يقال سلت بفتح الفاء فى الماضى ومسول فى اسم المفعول
فى القاموس فى سول والسُوال بالضم المسئلة لغة فى المهموز
وسلت اسال بفتحهما سوالا بالضم والكسر لغة فى سئلت وقولهم
هما يتساولان يدل على انها واو فى الاصل انتهى وقولهم ايضا
يتسايلان يدل على انها ياء فى الاصل ويجاب بانهما كتمكن ومكن
(وقيل هو اجوف عينه واو) فعلى هذا يقال سلت بالكسر ومسول (او
ياء) فعلى هذا يقال ايضا سلت بالكسر ومسيل تأمل (وساء يسوء)
ووئل يئل كوعد يعد ووضؤ يضوء كوجه يوجه وامّ يؤمّ كمد يمد وانّ
يئنّ كفر يفر فتأمل (قلبت العين) بقلب المكان اولا فافهم.

تعليقات على القزلجى

(ويجوز على خلاف القياس سال يسال سل والقياس بين بين
المشهور الخ والسوال بالضم) اى بضم السين (ويجاب بانهما
كتمكن ومكن) يعنى كما ان تمكن ومكن معنى احدهما مغاير لمعنى
الآخر فكذا معنى يتساول ويتسايل مغاير لمعنى سال يسال فلا يدلان
على انها واو او ياء فى الاصل (ووئل) اى لجأ (قلبت العين بقلب

المكان اولا فافهم) قال الاستاذ عبد الوهاب وجه الفهم انه ينافى هذا التعميم قوله او نقلت الهمزة الخ فالاولى حذف هذا القول اختصارا.

تصريف الاشنوى

واذا امرت منه قلت على الاصل ارأ كارع وعلى الحذف ر على وزن ف ويلزمه الهاء فى الوقف نحو ره تقول فى الوصل بلا هاء رَ ريا روا ري ريا رين وبالتأكيد رين ريان رون رين ريان رينان وبالخفيفة رين رون رين فهو راء رائيان رائون كراع راعيان راعون وذلك مر ئى كمرعى وبناء افعل منه مخالف لاخواته ايضا لكن فى جميع تصاريفه هنا فتقول ارى اصله ارأى نقلت حركة الهمزة الى الراء فحذفت فصار ارى يرى اصله يرئى نقلت حركتها فحذفت فصار يرى يريان يرون اصله يرئيون حذفت بعد نقل حركتها فصار يريون فنقلت ضمة الياء الى الراء فحذفت للساكنين فصار يرون على وزن يفون ارائة الاصل ارآيا كافعالا قلبت الياء همزة لوقوعها بعد الف زائدة طرفا وحذفت الاولى بعد نقل حركتها الى ما قبلها وعوض عنها التاء فصار ارائة واراء بلا تعويض ولما حذفت الهمزة من فعله ايضا لم يلزم التعويض كما فى اقامة لانهم التزموا الحذف والتعويض فى تعرية واجازة واستجازة وقد جاء فهى تنزّى دلوها تنزيّا واراية بالياء نظرا الى ان التاء اخرجها عن الطرفية فهو مر اصله مرئى مريان مرون مرية مريتان مريات وذاك مرى اصله مرأى مريان مرون مراة مراتان مريات وتقول فى الامر منه أر اصله تؤرى اريا اروا ارى اريا ارين على وزن افلن وبالتأكيد ارين اريان ارن ارن اريان اريانان وبالخفيفة ارين ارن ارن وفى النهى لاتر لاتريا لاتروا الخ

وبالتأكيد لاترين لاتريان لاترن لاترن لاتريان لاترينان وتقول فى افتعل من مهموز الفاء ايتال كاختار وايتلى كافتضى وخص هذا الباب بالذكر اشارة الى ان الياء المبدلة من الهمزة لا تقلب تاء كما فى ايتسر واتّزر فى ايتزر خطأ واتخذ من تخذ بمعنى اخذ ويقال منه ايتخذ.

قوله فهى تنزى الخ قال شاعر فى وصف ناقة بانها ترفع دلوها الى فوق البئر كما ترفع المرئة صبيها للترقيص وهى تنزى دلوها تنزيا كما تنزى شهلة صبيا تنزى اى تحرك وترفع والشهلة المرئة التى بين الحديثة والمسنة كذا قال ابن القره داغى وقال ابو طالب فاعل تنزى عائد الى امرئة قوله كما فى ايتسر راجع الى المنفى.

حاشية القزلجى

(تعرية) من عرّيته جعلت له عروة او من عرى كرضى خلاف يسر للتعدية واجاز له اى سوّغ له واستجاز اى طلب الاجازة (واتخذ من تخذ بمعنى اخذ) فى القاموس فى ت ج ه تجه لغة فى اتجه ذكر على اللفظ ويعاد فى موضعه اى وجه ان شاء الله تعالى والظاهر انه جعل تخذ من اتخذ كافتعل ايضا لذا ترك ت خ ذ فى فصل الاول من باب الثالث مطلقا فعلى هذا تجه يتجه وتخذ يتخذ كضرب يضرب لا كنصر ينصر كما قيل ثم الظاهر ما فى القاموس وتخصيص ذلك التخفيف بالماضى فتأمل.

تعليقات على القزلجى

(خلاف يسر) اى استغنى (فى القاموس فى ت ج ه) قال الاستاذ عبد الوهاب المقصود من نقل ما فى القاموس هو الرد على المصنف

لان الظاهر ان تخذ مخفف من اتخذ ولغة فيه لا ان اتخذ مأخوذ من تخذ (ذكر على اللفظ) اى ذكر تجه فى فصل التاء بناء على لفظه فانه بالتاء (اى وجه) هذا التفسير من المحشى (لذا ترك) اظن ان الصواب ولذا ذكر ت خ ذ. وفصله من الباب الثالث مطلقا (مطلقا) اى سواء كان بمعنى اخذ او من الاخذ كذا قيل.

تصريف الاشنوى

فصل فى بيان اسمى الزمان والمكان وهو موضوع لزمان او مكان باعتبار وقوع الفعل فيه من غير تقييد بزمان او مكان معينين وفاعل ومفعول وهو من يفعل بكسر العين على مفعل بكسره كالمجلس والمبيت ومن يفعل ويفعل بفتح العين وضمها على مفعل بفتحه للتوافق فى مفتوحه وتعذره فى مضمومه لرفضهم مفعُلا الا معونا ومكرما ولم يكسر لان الفتح اخف كالمذهب والمقتل والمشرب والمقام وشذ المسجد والمشرق والمغرب والمطلع والمجزر والمرفق والمفرق والمسكن والمنسك والمنبت والمسقط بالكسر اذ المجزر من مفتوح العين وما سواها من مضمومه وحكى فى المسجد والمطلع والمسكن الفتح واجيز فى كلها: هذا اذا كان الفعل صحيح الفاء واللا م واما غيره فمن المعتل الفاء مكسور عينه ابدا كالموضع والموعد وشذ نحو موجل بالفتح ومن المعتل اللام مفتوح عينه ابدا كالمأوى والمرمى ومعتلهما كمعتل اللام وقد تدخل على بعضها تاء التأنيث اما للمبالغة او لارادة البقعة كالمظنة والمقبرة والمشرقة وشذ المظنة بالكسر والمقبرة والمشرقة بالضم والقياس فى الكل الفتح ايضا لضمها وان اريد بهما المكان المخصوص

كالقارورة لا مفهوم المكان الذى يقبر فيه ويشرق فيه فلا شذوذ ومما زاد على الثلاثة كاسم المفعول كالمدخل والمقام واذا كثر الشيء بالمكان قيل فيه مفعلة من الثلاثى المجرد كارض مسبعة ومأسدة ومذئبة من الثلاثى المجرد ومبطخة ومقثأة من مزيده بحذف احدى الطائين والثائين والياء والالف ويقال فى غيرهما كثير الثعلب كثير الجَخْمَرِش وكذا مزيدهما.

قوله المنسك وهو الموضع الذى يذبح فيه الناسك الذبائح قوله المخصوص اى المهيأ للدفن والشروق وان لم يقعا فيه قوله كاسم المفعول من ذلك الباب قياسا قوله واذا كثر الشيء وكان اسمه جامدا.

حاشية القزلجى

(باعتبار وقوع الفعل فيه). اى باعتبار الفعل ووقوعه فيه (من غير تقييد) اى بحسب الوضع تأمل (كالمجلس والمبيت) والمقر فى المضاعف والمأزر فى المهموز (على مفعل) بكسره للتوافق حركة (الا معونا ومكرما) اسما مصدرين وقال الفراء جمعان لمكرُمة بمعنى اكرام ولمعونة بمعنى اعانة على ما فى المناهيج (صحيح الفاء واللام) سواء اعتل عينه اولا فيشمل السالم والمضاعف والمهموز والاجوف (فمن المعتل الفاء) اى ولو كان يائيا قال بعضهم وقيل اليائى كالصحيح وقيل بل كالناقص تأمل (فلا شذوذ) اى فى الضم والفتح من كل وجه وقيل بل فى الضم فقط من وجه فتأمل (واذا كثر الشيء بالمكان) وهذا ليس باسم مكان اصطلاحا لكنه مناسب له فذكره دخيلا فى الباب.

تعليقات على القزلجى

(اى باعتبار الفعل) فانه لااعتبار لوقوع الفعل الا بعد اعتبار الفعل
(اى بحسب الوضع تأمل) فلا يرد التقييد فى الاستعمال (بكسره) اى
بكسر العين (قال بعضهم وقيل اليائى كالصحيح) قال الرضى المثال
اليائى بمنزلة الصحيح عندهم لخفته تقول فى يَيْقَظ ميقظ (فلا شذوذ
اى فى الضم والفتح من كل وجه) فيه ان لحوق التاء شاذ (وقيل بل
فى الضم فقط من وجه فتأمل) وهو ادخال التاء (وهذا ليس باسم
مكان اصطلاحا) لانه مكان عين لاحدث ولان معناه مكان كثر
المأخذ فيه لاحصل المأخذ فيه بخلاف اسم المكان (لكنه مناسب له
الخ) اى هو استطرادى ذكره لنوع مناسبة بينه وبين اسم المكان.

تصريف الاشنوى

واما اسم الآلة وهو ما يعالج به الفاعل المفعول لوصول الاثر اليه
فكمِحْلَب ومِكْنَسة بفتحتين قبل التاء ومفتاح ومصفاة اصلها مصفية
وقالوا مرقاة على هذا ومن فتح الميم اراد المكان وشذ مدهن ومسعط
ومدق ومنخل ومكحلة ومحرضة بضم الميم والعين وهى اسماء
لظروف مخصوصة عند سيبويه ليست جارية على الفعل والا لما
اختصت الا المنخل والمدق على ما فى الشرح وكلها على ما فى
المراح وجاء مدق ومدقة بالفتح على القياس المرة من الثلاثى المجرد
مما لاتاء فيه على فعلة بسكون بين فتحتين كضربة واتيته اتيانة ولقيته
لِقائة شاذ وبكسر الفاء للنوع كضربة وهما مما عداه على المصدر
المستعمل كاناخة والفارق القرائن كحسنة وواحدة فان لم تكن تاء
وذلك فى غير الثلاثى المجرد زدتها.

قوله فكمحلب آلة يحصل بها الحلب قوله وشذ مدهن قال دده جنكى والشذوذ عند غير سيبويه قوله ومسعط هو ما يسعط به الصبى او غيره اى يجعل به السعوط فى انفه قوله للنوع اى الهيئة التى يكون عليها فاعل الفعل من حيث انه فاعل له قوله كضربة فى قولك ضربت ضِربة زيد تريد انك كنت حينئذ على هيئة ضاربيته قوله والفارق اى الفارق بين ارادة المصدر المطلق وارادة احد هذين المعنيين معه هو الوصف وما يجرى مجراه قوله زدتها والمصدر بحاله نحو اكرامة واحرنجامة.

حاشية القزلجى

(واما اسم الآلة)فلم يسمع بنائه من غير الثلاثى المجرد (يعالج به) اى يباشر (فكمحلب).

لآلة مِفْعَل المِفْعـــال	مِفْعَلـة فاعلـة فِعـــال
وفاعَل فعيلة ومَفْعَلـة	ومُفْعُل شذ كمثل المكحلة
ثلاثها الاول بالقياس	ومـا اتى مما عدا الثلاثى

(ومفتاح الخ) الاوزان الثلاثة اصول ولو سلم فمفعل اصل ومفعال منه ومفعلة من احدهما فتأمل (اصلها مصفية).وفى الشرح اصلها مصفوة (وكلها) بلا استثناء لكن بالتغليب اذ المدق ليس بظرف وكذا المنخل تأمل (بالفتح) اى بفتح العين وكسر الميم (شاذ) وقياس كل منهما اتية ولقية (وهما مما عداه) اى ما عدا الثلاثى المجرد الذى لاتاء فيه (والفارق) اى بين المرة والنوع واصل المصدر فتأمل (زدتها) والفارق بين المرة والنوع بالقرائن ايضا تأمل.

ومن ثلاثى مجرد عــــدا يفعِل صح جانباه ما عــدا
مثال واو مفعَــل المكان مطرد والمصدر الزمــــان
وفتحت فى الاول الفعال والباقى اكسر نصه الجلال
وتلك فى المجاوز الثلاثى كاسم مفعول مع القيـاس

تعليقات على القزلجى

(لآلة مفعل الخ) مفعل كمحلب ومفعال كمفتاح ومفعلة كمكسحة وفاعلة كخاتمة وفعال كخياط وفاعل كقالب ومفعلة كمكحلة ومفعل كمسعط (ثلاثها الاول بالقياس) اى هذه الاوزان الثلاثة قياسية على الاصح بمعنى انه يجوز ان يشتق كل منها من اىّ فعل اتفق وان لم يسمع (وما اتى مما عدا الثلاثى) اى لايبنى اسم الآلة الا من الثلاثى (اصلها مصفية وفى الشرح) اى فى شرح العزى للتفتازانى.

تمت

جعلنا الله مع الذين انعم الله عليهم من النبيين والصديقين والشهداء والصالحين اللهم يا ذاالفضل العظيم تفضل علينا بالعفو وبما تشاء من النعيم بفضلك ورحمتك يارب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه اجمعين وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين.